

FONDAZIONE PRIMOLI – ENTE MORALE

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO - 2025

PREMESSA

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di missione. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto tenendo conto delle “Linee guida” emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS).

Il Bilancio che si sottopone all’approvazione, pertanto, è costituito dai seguenti prospetti:

1. Schemi di Situazione patrimoniale e rendiconto gestionale redatti in conformità ai modelli definiti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 5 marzo 2020, così come previsto dall’art. 13 del codice del Terzo Settore.
2. Schema di Stato Patrimoniale, predisposto come da Statuto tenendo anche conto, per quanto applicabili, di quanto richiesto dagli articoli 2424 e 2424 bis del Codice civile;
3. Schema di Rendiconto Gestionale, predisposto a sezioni divise e contrapposte, opportunamente adattate alle specificità della Fondazione, al fine di fornire una chiara rappresentazione delle attività svolte e dei risultati raggiunti, utilizzando il Piano dei Conti appositamente riclassificato.

Per quanto riguarda gli schemi di cui ai precedenti punti 2 e 3, si pone in evidenza quanto segue:

- Lo Stato Patrimoniale dell’esercizio 2024*2025 viene posto a raffronto con quello dell’esercizio precedente al fine di evidenziare variazioni nella consistenza del patrimonio; vengono, inoltre, dettagliate alcune voci patrimoniali negli specifici allegati, come nota a margine della voce interessata.

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, e, oltre a riportare le informazioni specificatamente previste al dettato normativo, ne riporta ulteriori allo scopo di fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione e alle prospettive gestionali.

La presente relazione di missione ha, pertanto, la funzione di descrivere non solo gli aspetti economici ma anche le scelte gestionali assunte, al fine di perseguire lo scopo sociale, attraverso dati quantitativi, anche non monetari, che riportano i risultati dell’attività svolta.

1.

INFORMAZIONE GENERALE SULL’ENTE

La Fondazione Primoli, istituita in Roma, per testamento del conte Giuseppe Primoli, ed eretta Ente Morale con Regio Decreto 8 marzo 1928 n.942, è denominata “Fondazione Primoli E.T.S.”. Persegue senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.



81/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Essa ha lo scopo di promuovere relazioni di cultura letteraria, storica ed artistica tra l'Italia, la Francia e l'Europa, con speciale riguardo agli studi moderni, svolge, ai sensi dell'articolo 5 del DLGS 3 luglio 2017 n. 117, le attività indicate nelle lettere f), g) h), i), in stretta osservanza di tutta la normativa portata da detto Decreto Legislativo.

MISSIONE PERSEGUITA

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

Come previsto nello Statuto la Fondazione Primoli persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via principale delle seguenti attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Codice del Terzo Settore:

La Fondazione assegna ogni anno borse di studio a giovani studiosi Italiani che intendano fare ricerche in Francia, ed a giovani Francesi che intendano fare ricerche in Italia.

Inoltre, promuove ed organizza convegni di studio, cicli di conferenze, presentazione di libri, esposizioni, sempre nell'ambito dei rapporti fra cultura Italiana e Francese. Più in particolare promuove anche studi mediante un apposito centro di Studi e mediante la pubblicazione di Quaderni di cultura e letteratura.



SEZIONE DEL REGISTRO UNICO IN CUI LA FONDAZIONE PRIMOLI E' ISCRITTA

Il nostro Ente è iscritto al RUNTS con provvedimento in data 10.02.2023 nella sezione "Altri Enti del Terzo settore", ai sensi dell'art. 47 del D. Lgs del 3 luglio 2017 n. 177 e dell'art.17 del Decreto Ministeriale n. 106 del 15.09.2020.

REGIME FISCALE APPLICATO

La Fondazione Primoli applica le norme del TUIR sul reddito derivante dai proventi immobiliari e l'IRAP con il criterio retributivo.

SEDI

La Fondazione Primoli ha sede legale e sede operativa in Roma Via Giuseppe Zanardelli, 1.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 2 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza della Fondazione.

Fanno parte delle attività seguite dalla Fondazione le iniziative culturali di interesse sociale con finalità educativa, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale e culturale.

La Fondazione Primoli si attesta inoltre come attore dei seguenti punti ex. Art. 5 DLGS 117/2017:

- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- g) Formazione universitaria e post-universitaria;
- h) Ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo.

Nello specifico si illustrano qui di seguito le attività svolte nell'esercizio 2025

1. DAGLI ARCHIVI ALLA STORIA

- Vergini savie e le vergini stolte.

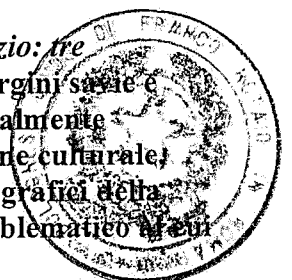
Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico.

Il pomeriggio di studio *Vergini savie e vergini stolte. Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico* si concentra sullo straordinario "Trittico delle vergini savie e delle vergini stolte" dipinto da Giulio Aristide Sartorio tra il 1890 e il 1891. Inizialmente commissionata da Giuseppe Primoli, l'opera è quasi lo snodo di un'intera stagione culturale tra i codici espressivi del simbolismo e la sperimentazione artistica su temi iconografici della tradizione. L'idea e la composizione del Trittico diventano allora un episodio emblematico

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma - c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it



interno la poetica dannunziana, la committenza aristocratica e la pittura di “fine secolo” si ritrovano concretamente insieme, per dar vita a un’opera che rappresenti il loro nuovo immaginario. Il pomeriggio di studio affronterà il complesso di questi temi in prospettiva storico-letteraria e storico-artistica, per indagare e per fissare un momento unico di storia culturale. Sarà l’occasione per tornare sull’opera alla luce dell’importante documentazione d’archivio – epistolare, fotografica e letteraria – conservata presso la Fondazione Primoli, in quelle stesse stanze che, quando se ne progettava l’esecuzione, avrebbero dovuto accogliere il Trittico.

Letizia Norci Cagiano (Direttrice della Fondazione Primoli), *Introduzione ai lavori*

Lorenzo Mainini (Sapienza Università di Roma), *Vergini savie e vergini stolte nelle carte Primoli: committenza e immaginario*

Francesco Parisi (Accademia di Belle Arti, Macerata), *Precisazioni su Giulio Aristide Sartorio, il revival bizantino e le tendenze neorinascimentali alla fine del XIX secolo.*

Jessica Calipari (Università degli studi del Molise), *La parabola (iconografica) delle vergini sagge e delle vergini stolte*

Cecilia Gibellini (Università del Piemonte Orientale), *La «Parabola delle vergini» di D’Annunzio: il Vangelo,*

il Cantico dei Cantici e il trittico di Sartorio

Edoardo Maggi (PhD Storia dell’arte, Sapienza Università di Roma), *Sartorio, i Primoli e l’immagine*

Fotografica Giovedì 6 febbraio 2025, ore 15

- ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

Accademia di Belle Arti di Roma

Incontri di formazione con studenti dei corsi di “Fotografia Digitale” e “Documentazione fotografica” dell’Accademia delle Belle Arti di Roma.

A cura di Novella Oliana e Valeria Petitto.

Presentazione dell’archivio fotografico. Tipologia dei materiali (negativi, positivi e unicum).

Conservazione: criticità e soluzioni. Riordino e inventariazione. Catalogazione.

Digitalizzazione e conservazione digitale.

Alla fine degli incontri gli studenti lavoreranno su un proprio progetto fotografico a partire dai materiali

d’archivio.

Marzo-giugno 2025

Accademia di Belle Arti di Bari

Incontro di formazione in collaborazione con le prof.sse Maria Pina Bentivenga e Grazia Tagliante.



Presentazione degli archivi fotografici e del materiale grafico delle collezioni della Fondazione.

Verbale dell'assemblea del Consiglio di Amministrazione
Giovedì 22 maggio 2025

Servizio civile

Partnership con Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali per il progetto di Servizio Civile Universale denominato "Gam e Napoleonico: valorizzare il museo"

Visite guidate

Visite guidate alla Fondazione, alla biblioteca e al patrimonio, a piccoli gruppi, su richiesta.

2. STORIA E LETTERATURA EUROPEA

- **Magies, aberrations et mécaniques poétiques de Suzanne Doppelt**

Convegno internazionale

In collaborazione con l'Università di Studi Roma Tre, Université Bordeaux-Montaigne, Plurielles, The University of Manchester, Centre international de poésie – Marseille, Université Franco-Italienne, Am- bassade de France en Italie, Institut Français Italia, Libreria Stendhal, Roma.

18 – 20 marzo 2025

Martedì 18 marzo - Libreria Stendhal

19h – Rencontre-lecture Avec Suzanne Doppelt et Marie-Ève Venturino (Libreria Stendhal), et la colla- boration de Jeff Barda (The University of Manchester), Luigi Magno (Università Roma Tre), Estelle Mouton-Rovira (Université Bordeaux Montaigne).

Mercoledì 19 marzo – Fondazione Primoli

Accueil des participants et mots d'introduction par Jeff Barda, Luigi Magno, Estelle Mouton-Rovira Session 1 : Les mondes de Suzanne Doppelt

Présidence de séance : Luigi Magno

Philippe Met (University of Pennsylvania), *Doppelt (d')après Ponge : araignée, pré, savon*

Quentin Cauchin (Université Jean Moulin – Lyon 3), *Géométries de Doppelt* Discussion

Session 2 : Média, médium et intermédialité Présidence de séance : Estelle Mouton-Rovira

Emmanuel Rubio (Université Paris Ouest Nanterre), *Grille ? Toile ? La page de Suzanne Doppelt ou le filet à fantômes*

Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), *Lire Suzanne Doppelt au prisme de l'intermédialité*

Discussion

Session 3 : Une littérature exposée Présidence de séance : Elisa Bricco

Valerio Soldà (Università Roma Tre), *Le pré est radiophonique : Suzanne Doppelt sur les ondes de France Culture*

David Lespiau (Cipm), *Des photographies, exposées*

Michaël Batalla (Cipm), *que devient une image dans un champ électrique : le film de l'exposition*

Table ronde, coordonnée par et avec Cristiana Panella (Musée Royal de l'Afrique Centrale – Tervuren) *Traduire Doppelt : enjeux, contraintes et expérimentations avec Suzanne Doppelt, Alessandro De Francesco, Mariangela Guatteri, Giulio Marzaioli, Cole Swensen.*

Giovedì 20 mars - Università Roma Tre

**Session 4 : La poésie comme expérience de pensée Présidence de séance : Philippe Met
Aïcha Liviana Messina (Universidad Diego Portales – Santiago du Chili), *La poésie de la pensée***



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne), *Les motifs cinématographiques de Suzanne Doppelt*
Federico Nicolao (ÉCAL – École cantonale d'art de Lausanne), *Michelangelo Antonioni Suzanne Doppelt. Une politique du regard*

Session 5 : Anamorphoses et formes de la prose Présidence de séance : Nathalie Koble

Victoria Bergstrom (Lehigh University), *Lazy Suzie et l'art de l'hésitation*

Annalisa Bertoni (CIELAM – Aix-Marseille Université), *“Une vraie manie tourbillonnante”, sur l'écriture de*

Suzanne Doppelt

Session 6 : Ménagerie et bestiaire poétiques Présidence de séance : Jeff Barda

Nathalie Koble (École Normale Supérieure – Paris), *Entre bêtes : curiosités de Suzanne Doppelt*

Eric Lynch (Midwestern University), *Le bestiaire de Suzanne Doppelt Discussion*

- Professori di desiderio. Seduzione e rovina nel romanzo del Novecento.

Presentazione del libro di Valentina Sturli (Carocci editore, 2024). Ne discutono Massimo

Fusillo, Elisabetta Sibilio.

Modera Fabrizio Della Seta.

Giovedì 3 aprile 2025

- About Measures and Costs of Eliminating Violence from Social Life. Phenomeno- logical Considerations with a Political Bias.

Seminario di Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University) In collaborazione con Sapienza Università di Roma.

Introduzione di Antonio Rafele e Tito Vagni. Partecipano Alberto Abruzzese e Alessandro Saggiaro.

Giovedì 10 aprile 2025, ore 16.30

Et moi maintenant tout entier dans la cascade céleste.

Colloque international à l'occasion du centenaire de la naissance de Philippe Jaccottet

In collaborazione con Università degli Studi Roma Tre, Università di Padova, Cellf, Université franco- italienne, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Istituto Svizzero.

Giovedì 23 ottobre, venerdì 24 ottobre, sabato 25 ottobre 2025

Giovedì 23 ottobre, Fondazione Primoli

Allocutions d'ouverture

Letizia Norci Cagiano (Fondazione Primoli)

Luca Pietromarchi (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università Roma Tre - area Francesistica)

Introduction par Simona Pollicino, Anna Bettoni, Olivier Belin



86/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Florian Rodari - *Portrait du poète*

• **Session I - *Traduire Jaccottet***

Présidence de séance : Simona Pollicino

Fabio Pusterla (poète, traducteur, préfacier de « La Pléiade » de Jaccottet) - *Philippe Jaccottet in Italia* Cristian Rossatti (traducteur de *La Promenadesous les arbres* par les éd. Marcos y

Marcos) - *L'incertezza della traduzione*

Jean Robaey (poète, traducteur de *Couleur de terre* par les éd. Bohumil) - *Da tradurre, tradotto e intraducibile*

• **Session II - Jaccottet, ses traductions, l'Italie**

Présidence de séance : Patrick Werly

Christine Lombez (Nantes Université / IUF) – *Dialogue avec Goethe : les “leçons” jaccottéennes de la traduction* Madeleine Brossier (Université Lyon 3) - « *Ah, voilà la pluie* ». *Philippe Jaccottet et le poème comme donation, en dialogue avec Leopardi*

Présidence de séance : Sophie Guermès

Michela Landi (Università di Firenze) - *Alentour de Philippe Jaccottet : l'hommage de Sud*

Sara Bonanni (Università “Gabriele D’Annunzio”, Chieti-Pescara) - *La lumière du pèlerin. Les chemins italiens de Philippe Jaccottet*

Alessandra Valentini (Università di Bari Aldo Moro) - *Le « souffle » poétique de Philippe Jaccottet en italien*

Vendredi 24 octobre, Istituto Svizzero

• **Session III - Jaccottet et autres formes artistiques** Présidence de séance : Michela Landi

Sophie Guermès (Université de Bretagne Occidentale / IUF) - « *Trouver un chemin pur* » : *poésie et musique dans Le Dernier livre de Madrigaux et La Clarté Notre-Dame*

Benoît Loiret (Université d'Édimbourg) - « *Une musique de paroles communes* » : *Jaccottet et le désir d'une insais-*

issable musique dans les Carnets

Présidence de séance : Irène Gayraud

Louise Drouin (Université Paris Cité) - « *Comme une fête antérieure et sans nom* » : *la peinture de la Renaissance italiennedans la poésie de Philippe Jaccottet*

Andreea Bugiac (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca) - *Signes, taches, lignes et points: les livres doubles de Philippe Jaccottet*

• **Session IV - Poétiques de Jaccottet** Présidence de séance : Olivier Belin

Patrick Werly (Université de Strasbourg) - *Comment passer de la Nature à l'Histoire : une gêne de Philippe Jaccottet à l'égard de l'allégorie*

Jean-Marc Sourdillon (CPGE Saint-Germain-en-Laye) - *Qu'est-ce qu'un poème nécessaire ? – éléments d'une*

poétique du mot de passe

Mathieu Hilfiger (Université de Strasbourg) - *La clarification du regard chez Philippe Jaccottet : une aspiration poétique à la transparence*

Discussion

Sabato 25 octobre, Dipartimento di Lingue, letteratura e Culture Straniere Sala “Ignazio Ambrogio”

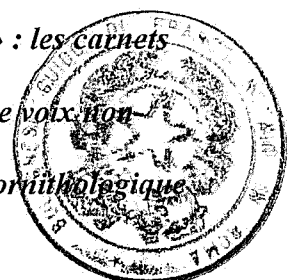
• **Session V - Écopoétiques de Jaccottet** Présidence de séance : Anna Bettoni

Gökçe Ergenekon (Université Paris 1) - « *Toi cependant, [...] invisible habitant de l'invisible* ». *La mise à nu de l'altérité non humaine dans la poétique de Jaccottet*

Caroline Payen (Sorbonne Université) - *Un « accord non pas paisible mais vivant » : les carnets de La Semaïsonde Philippe Jaccottet*

Irène Gayraud (Sorbonne Université / IUF) - *Philippe Jaccottet, poète-traducteur de voix non humaines*

Fabio Berlanda (Università Roma Tre) - « *Dans l'évidence du ciel* » : *l'imaginaire oniricologique de Philippe Jaccottet*



Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Discussion et clôture du colloque

- Pour une esthétique de la paix

Colloque international du Seminario di Filologia Francese.

In collaborazione il Seminario di Filologia Francese, l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Amba-

sciata di Francia in Italia e l'Institut Français Italia.

Giovedì 6 e venerdì 7 novembre 2025

Jeudi 6 novembre, 9h30

Accueil et mot de bienvenue — Letizia Norci Cagiano (Fondazione Primoli) Ouverture des travaux et présidence — Luca Pietromarchi (Università Roma Tre)

Rosanna Gorris Camos (Università di Verona), « *Je ne voyage sans livres ny en paix ny en guerre. C'est la meilleure munition que j'aye trouvé à cet humain voyage* » (III, 3, 827-828) : *Montaigne et la paix dans le regard*

Marine Aubry-Morici (Università Roma Tre), « *Où est foy ? Où est loy ?* ». *Satire de la diplomatie de Rabelais à nos jours*

Delphine Amstutz (Sorbonne Université), *Fureur de la guerre et éthique de la paix : comment lire les Commentaires de Monluc au XXe siècle ?*

Federico Corradi (Università di Napoli L'Orientale), « *La guerre a pour elle l'antiquité...* » : *le discours pacifiste*

et ses limites chez La Bruyère

15h00 - Présidence — Giorgetto Giorgi (Università di Pavia)

Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université), *Comment désarmer le héros de guerre ? Le cas de Coriolan sur la scène*

du XVIIIe siècle ou la possibilité d'une dramaturgie de la paix

Luciano Pellegrini (Università dell'Aquila), *Les vers sales. La paix comme condition de la littérature chez Victor Hugo*

Giulia Scuro (Università di Napoli L'Orientale), *La quête de la paix : Maupassant en voyage*

Davide Vago (Università Cattolica di Milano), *Jean Giono : du roman « impossible » de la paix à l'écriture pam-*

phlétaire

Vendredi 7 novembre

Présidence — Francesco Fiorentino (Università di Bari Aldo Moro)

Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2), *Entre deux guerres : comment restaurer une esthétique de la paix ?* Susanna Alessandrelli (Università di Perugia), *Saint-Exupéry et la paix*

comme transfiguration de l'humain Marina Geat (Università Roma Tre), *Georges Simenon : la guerre, la paix et la nature humaine*

Michela Gardini (Università di Bergamo), *Antigone d'Henry Bauchau : une héroïne romanesque au prisme de la*

paix

Conclusions des travaux : Paola Cattani (Università Roma Tre) Teresa Lussone (Università di Bari Aldo Moro).

Assemblea del Seminario di Filologia Francese

<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/14/pour-une-esthetique-de-la-paix/>

Manteau de théâtre di Luciano Bonaparte

Presentazione del volume "Vestito come una statua antica. Un manteau de théâtre di Luciano Bonaparte al Museo Napoleonico. Studi e restauro". A seguire performance dalla Zaira di Voltaire con Paola Maffioletti, Andrea Serafini e Edoardo Serafini.



In collaborazione con la ~~Sevrentendenza Capitolina di Beni Culturali~~ e alla Fondazione Paola Droghetti onlus.

14 novembre 2025, ore 18

- Un confine mobile. Storia, letteratura e romanzo storico.

Convegno.

I confini tra storia e letteratura sono stati da sempre permeabili e di opere ibride si è nutrita la cultura europea. Dove si colloca oggi la frontiera tra le due discipline tenuto conto della dilagante fortuna dei romanzi storici in Europa. Oggi si assiste, infatti, da un lato all'esplosione di letterati/e sempre più attratti da personaggi e figure reali del passato da mettere al centro dei loro romanzi e dall'altro di storici che scelgono di raccontare in prima persona adottando un plot romanzesco per restituire la loro indagine o raccontare la storia della propria famiglia. L'irresistibile fascino della soggettività nel racconto degli storici ha dato vita, infatti, sia a storia in cui sono la famiglia, gli antenati e i fantasmi del passato ad essere al centro dell'indagine, sia alle moltiplicazioni delle autobiografie degli storici. Non meno rilevante appare il filone dell'ucronia. Non vi è dubbio inoltre che esista una specificità femminile nella estensione dei romanzi storici con protagoniste al femminile, di cui l'Italia vanta una tradizione di grande importanza letteraria.

Attraverso una riflessione che coinvolge storici, letterati e protagonisti stessi del romanzo storico, i saggi contenuti nel libro si interrogano sull'attuale panorama culturale e offrono alcune chiavi interpretative per leggerne le caratteristiche principali. Sia sul rapporto con il nostro passato, sia sulle immagini del futuro e sulle preoccupazioni nutrite in merito. In un panorama che attraversa la cultura europea (Francia, Inghilterra, Spagna e Germania). Non si tratta solo di una delle tante tappe di una storia più lunga di contaminazioni e scambi tra letteratura e storia ma di uno scenario testuale irreversibilmente cambiato e di grande interesse.

Programma

"Riflessioni a più voci" - Marina d'Amelia e Serena Sapegno

A colloqui con Melania Mazzucco

"L'immaginario storico dell'anglosfera negli anni di Black Lives Matter" - Riccardo Capoferro

"Vite che non sono la mia. Storia e storie dell'acqua tofana" - Simona Feci

"La notte delle ceneri. Un viaggio interiore nella censura nazista" - Fabio Stassi "Zone d'ombra. Tra storia e immaginazione" - Lisa Roscioni

"Il romanzo francese rilegge la Storia" - Martine Van Geertruijden

"Comprendere il passato attraverso il futuro: fantascienza e ucronia" - Lorenzo Benadusi

"Ulrike Draesner: Die Verwandelten (Le Trasformate). Da Penelope alle "profughe" polacco tedesche"

- Camilla Miglio

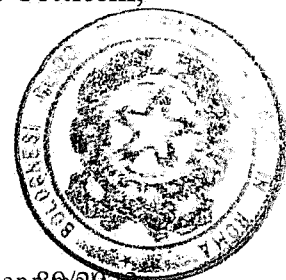
"L'ineludibile dovere di soggettività? Esplorazioni sull'io e la scrittura storica" - Fernanda Alfieri
Intervista a Alessandro Barbero

Mercoledì 19 e giovedì 20 novembre 2025

- Salotti romani tra il 1870 e il 1914: Ersilia Caetani Lovatelli e Giuseppe Primoli.

Convegno in collaborazione con École française de Rome e Fondazione Camillo Caetani.

Interventi di Claudio Petrillo, Daniele Capaldo, Ludovica Cirrincione, Valeria Petitto, Maria Malatesta, Roberto Battistelli, Eleonora De Longis, Bianca Maria Antolini, Andrea Cotticelli, Alberto Manodori



Sagredo, Francesca Caetani Lovatelli, Antonietta Zucconi, Clara Di Fazio, Giancarla Cilmi, Maria Colle-vecchio.

Martedì 2 dicembre 2025 – Fondazione Primoli

Saluti istituzionali, Roberto Antonelli Modera Letizia Norci Cagiano

Tra pubblico e privato: l'élite romana negli spazi della sociabilità ottocentesca, Claudio Petrillo (Fondazione Camillo Caetani)

Ersilia Caetani Lovatelli: novella Rea Silvia sullo sfondo di Roma capitale, Daniele Capaldo (Università Roma Tor Vergata)

Giuseppe Primoli, un mediatore culturale tra Italia e Francia, Ludovica Cirrincione (Università della Tuscia) *La "photographo-manie" di Giuseppe Primoli tra passione privata e documento pubblico*, Valeria Petitto (Fondazione Primoli)

Mercoledì 3 dicembre 2025 – Fondazione Camillo Caetani

La sociabilità delle élite ottocentesche: accademie e salotti, Maria Malatesta (Università di Bologna)

I Caetani e i salotti politici di Roma nell'età liberale, Roberto Battistelli (Fondazione Camillo Caetani) *"Inter Rossium et Florellium arbitra" : l'accademia domestica di Ersilia Caetani Lovatelli*, Eleonora De Longis (Istituto italiano di Studi Germanici)

Musica nei salotti romani tra Otto e Novecento, Bianca Maria Antolini (Conservatorio di Musica di Perugia)

I balli in costume nella Roma dell'Ottocento: Borghese 1866 e Caetani 1875 a confronto, Andrea Cotticelli (giornalista e scrittore)

Passaggio dal ritratto miniato al ritratto fotografico, Alberto Manodori Sagredo (storico della fotografia, Università di Tor Vergata)

Gli abiti e la scena del salotto. Moda, rappresentazione e identità nell'élite romana di fin de siècle, Francesca Caetani Lovatelli (giornalista, founder di Studio Lovatelli, esperta di Comunicazione, autrice SIAE)

Giovedì 4 dicembre 2025 – Ecole française de Rome Modera Brigitte Marin

Ersilia e le altre (salonnières), Antonietta Zucconi (Sapienza Università di Roma)

Dal salotto dell'ultima antiquaria all'archeologia al femminile del primo Novecento, Clara Di Fazio (Musei Vaticani) *Salotti, collezionismo e reti sociali nella Roma di Primoli e Caetani Lovatelli*, Giancarla Cilmi (Ecole française de Rome)

Ersilia Caetani Lovatelli e le riviste romane, Maria Collevicchio (Università di Parma)

- Balzac

Presentazione del libro di Francesco Fiorentino (Laterza, 2025).

Introduzione di Luca Pietromarchi. Interventi di Andrea Del Lungo e Francesco Spandri.

Giovedì 11 dicembre 2025, ore 17.30

3. ARTI VISIVE, MUSICALI E DELLO SPETTACOLO



- Arlecchino passator scortese

Presentazione del libro di Gian Piero Jacobelli (Luca Sossella editore, 2023) Interventi di Alberto Abruzzese, Corrado Bologna e Laura De Luca.

Venerdì 10 gennaio 2025, ore 18

- Storie della fotografia in Italia

Presentazione del libro a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta (ediz. MyLab, 2024)

Introduce e coordina Maria Francesca Bonetti. Intervengono Tommaso Casini e Giovanni Ragone Conclude Alberto Abruzzese

Giovedì 16 gennaio 2025, ore 18

- La notte Brava di Kant e Casanova

Presentazione del libro di Daniele Archibugi (Neri Pozza, 2024)

Saluta e presiede Roberto Antonelli, presidente della Fondazione Primoli

Dialogano con l'autore Giorgia Battaglia, Officina Pasolini; Marco Tullio Giordana, regista e scrittore;

Giacomo Marramao, filosofo, Università Roma Tre

Introduce Maria Serena Sapegno, studiosa di letteratura italiana, Sapienza Università di Roma

**Lecture dal libro di Vittorio Allegra e Federico Mussumeci (Officina Pasolini),
drammatizzazione e regia di Giorgia Battaglia**

Giovedì 30 gennaio 2025, ore 18

L'incredibile successo dei burattini nelle Foires parigine del XVIII secolo In collaborazione con Centre Saint-Louis des Français e Seminario di Filologia Francese Conferenza di Françoise Rubellin.

Spettacolo di burattini di Jean-Philippe Desrousseaux tratto dai testi raccolti da Françoise Rubellin in

Marionnettes du XVIIIe siècle. Anthologie de textes rares (2022)

Musiche per chitarra barocca eseguite dal vivo da Andrea Damiani

Mercoledì 12 marzo 2025, ore 17

Milton Gendel. Da Margine a centro. Scritti sull'arte (1951-2005) Presentazione del libro a cura di Barbara Drudi (Collezione Primoli, Tab edizione, 2024) Interventi di Luigi Ficacci e Peter Benson Miller.



Giovedì 8 maggio 2025, ore 18 delle sedute del Consiglio di Amministrazione

- Conferenza Internazionale "PATRIMONIVM" 2025. Cooperazione Internazionale nella salvaguardia del patrimonio culturale

In collaborazione con l'Ambasciata di Romania in Italia e l'Accademia di Romania
Con la partecipazione di Maria D'Arienzo (Università Federico II di Napoli), Gabriela Dancău (Ambasciatrice Romania nella Repubblica Italiana), Federico Mollicone (presidente Commissione Cultura), Daniel Valer Breaz (Rettore Università "1 Dicembre 1918" di Alba Iulia, Romania, ex Ministro della Cultura in Romania), Viorel Petac (Presidente della Commissione Musei Nazionali e Collezioni, Bucaresti, Romania), Corina Bors (Museo Nazionale di Storia della Romania Bucaresti), Paolo Befera (Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Roma), Luigi Mariano Guzzo (Università di Pisa), Doina Biro-Hendre (Centro CODEX Babeş-Bolyai Università di Cluj-Napoca), Pier Luigi Maria Dell'Osso (Direzione Nazionale Antimafia), Augustin Lazăr ("1 dicembre 1918" Università di Alba Iulia), Ernest Oberländer-Târnoveanu (ex - Direttore Generale del Museo Museo Nazionale di Storia della Romania), Nadia Ciocoiu (Procuratore presso la Procura della Repubblica tribunale Timişoara), Corina Bors (Museo Nazionale di Storia della Romania), Viorel Emanuel Petac (Gabinetto Numismatico della Biblioteca Accademia Romania), Bogdan Chiş (Cms), Cătălin Chiriac (Capo Cms), Virgiliu Pinteia (addetto affari interni Roma), Razvan Mateescu (Museo Nazionale di Storia della Transilvania Cluj-Napoca), Călin Neamţu (Università Tecnica da Cluj-Napoca), Sorin Alămoreanu (Università Ovidius di Costanza), Florin Popescu (Università di Alba Iulia "1 Dicembre 1918").

Giovedì 30 ottobre 2025

- Ruins

Presentazione del libro di Gabriele Tinti (Eris Press).

Intervengono Francesca Condò (architetto), Gabriella Palli Baroni (critica letteraria), Mirella Serlorenzi (direttore Istituto centrale per l'Archeologia).

Presenti Abel Ferrara (regista e attore) e Franco Nero (regista e attore). *Venerdì 31 ottobre 2025, ore 18*

- EVENTI MUSICALI

- La Musique avant toutes choses

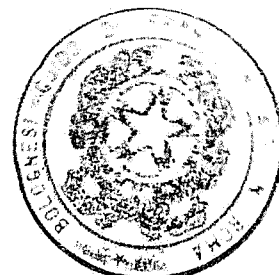
Concerto di Alessandro Bares e Ensemble Labyrinthus Vocum. Programma:

G.P. da Palestrina, Francesco Petrarca - "Vergine bella"

Bruno Bettinelli, Matteo Boiardo - "Già mi trovai di maggio"

Claudio Monteverdi, Torquato Tasso - "Ecco mormorar l'onde"

Guillaume de Machaut, Guillaume de Machaut - "Felix virgo/Inviolata genitrix"



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Claude Debussy, Charles d'Orléans ~~se "Trois Chansons de Charles d'Orléans"~~ Thomas Morley,
William Shakespeare - "It was a lover and his lass" Johannes Brahms, Friedrich Rückert -
"Nachtwache I e II"
Francis Poulenc, Guillaume Apollinaire - "La blanche neige"
Morten Lauridsen, Pablo Neruda - "Soneto de la noche"

Venerdì 28 marzo 2025, ore 19

L'incanto degli animali
Coro femminile PicColino
Diretto da Sabina Angelucci. Pianoforte Paolo Tagliapietra

Programma

INTRODUZIONE PASTORALE

La violetta Árpád Balázs

2 ZAMPE

Il concerto nel pollaio W.A. Mozart Il bianco e dolce cigno J. Arcadelt

Lu cardillo attrib. P. Labriola

La pastorella F. Schubert

4 ZAMPE

Le chien perdu F. Poulenc

Le hérisson F. Poulenc

Los cochinitos F. Gabilondo Soler Ya se murió el burro Popolare / N. Otaño

6 ZAMPE

Mi vorrei trasformare O. Vecchi (il grillo)

PINNATI E VOLANTI

Adios maripositas V.E. Sojo

Die Forelle F. Schubert

CAGNARA FINALE

Or che si oscura il ciel G. Rossini

Hacia Belén va un borrico Popolare spagnola

Giovedì 15 maggio 2025

- Concerto di Claudio A. D'Antoni, pianoforte

Programma Frédéric Chopin

Ballade n. 1 in sol min., op. 23 [1835] Scherzo n. 2 in si b min., op. 31 [1837]

Sergej Vasil'evič Rachmaninov

Preludio op. 3 n. 2 [1896]

Preludi op. 23 nn. 1, 2, 5, 7 [1903]



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Alban Berg

Klaviersonate op. 1 [1907] George Gershwin

Rhapsody in blue (Original) [1924]

Martedì 16 settembre 2025

- Flautus Vocis concerto

Musiche di Autori vari del Barocco e Rinascimento.

Amnesty international Roma Centro. In occasione della Giornata internazionale contro la pena di morte.

Flauti dolci e percussioni: Antonio Addamiano, Marta Cascarano, Rebeca Ferri, Giorgio Leuzzi, Carolina Pace.

- Concerto di Gabriele Joima, pianoforte

Programma

L. V. Beethoven: Sonata n. 17 (op. 31 n. 2) "La tempesta"

A. Scriabin: Preludio e notturno per la mano sinistra op. 9

F. Liszt: Ballata n. 2. Studio trascendentale n. 8 "Wilde Jagd".

Martedì 14 ottobre 2025

- Quattro quadri da Kafka

Musiche elettroacustiche composte in occasione del centenario dalla morte di Franz Kafka su testi selezionati e rielaborati da Valerio Sebastiani.

Programma: Giorgio Nottoli, Federico Scalas, Giovanni Costantini e Riccardo Santoboni.

Interpreti: Adriano Fabio Testa, Virginia Guidi, Sofia Costantini, Fiorenzo Santoboni, Alessia Costantini.

Martedì 25 novembre 2025, ore 18

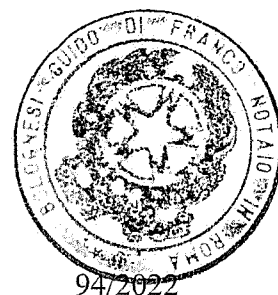
- Trois Socrates. Satie, Cage, Feldman

Presentazione musicale con pianoforte di Didier da Silva.

In collaborazione con la Librairie Stendhal

Lunedì 15 dicembre 2025, ore 18

- PREMI



Premi annuali "Giuseppe Primoli".

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli. Un Premio per la fotografia, nell'intento di ricordare l'opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Tre Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia, nell'intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

- Poesia francese
- Poesia italiana
- Romanzo italiano

- BORSE DI RICERCA

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annual-

mente in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia

Vincitori 2025 :

Andrea Menozzi - 3 mesi - titolo del progetto « Saint-Médard de Soissons comme lieu de production de manuscrits vernaculaires »

Michela Davo - 2 mesi - titolo del progetto « Quelques lettres inédites de Roland Barthes »

- MOSTRE
- Vestige

Mostra personale di Alice Pasquini

A cura di Giulia Trionfera

L'esposizione nasce come incontro tra passato e presente, in cui l'arte interpreta la memoria attraverso una narrazione visiva che intreccia storia e contemporaneità.

Il dialogo che Alice Pasquini instaura con il patrimonio fotografico Primoli si traduce in un racconto sulle vestigia: le tracce di un passato che, nonostante il trascorrere del tempo, continua a parlarci.

Ispirandosi a una selezione di fotografie custodite nella Fondazione, la cui eredità culturale vive ancora oggi nell'archivio che porta il suo nome, Alice rievoca frammenti di un mondo aristocratico in bilico tra il fasto e la decadenza. Sguardi malinconici, abiti sontuosi e scorci urbani affiorano come testimoni di un'epoca ormai lontana, una riflessione profonda sulla bellezza effimera del tempo che passa e sulle tracce che lascia.

I ritratti femminili scattati da Giuseppe Primoli e impressi su vetro, documentano un'epoca: rappresentano figure enigmatiche ed eleganti che, nei loro costumi, incarnano la Roma dell'Ottocento. Le figure femminili, protagoniste indiscusse del linguaggio visivo di Alice, assumono un ruolo centrale nel trasformare le immagini fotografiche in reliquie contemporanee in bilico tra oblio e riscoperta.

Come un ponte visivo tra passato e presente, Alice ha creato una serie di opere su tessuto che diventano medium simbolici e si stendono nella biblioteca come stendardi, simili a fantasmagorie, evocanti la fragilità e la bellezza della memoria. Immagini che vibrano di stratificazioni e trasparenze trasformano la biblioteca in un luogo di memoria attiva, dove la Roma dell'Ottocento si riflette nella metropoli di oggi. L'artista restituisce nuova vita alle immagini d'archivio, in una riflessione profonda sulla bellezza che risiede nel decadimento e sulla complessità del tempo che scorre. Attraverso collage visivi che evocano il carattere sfuggente della memoria e mescolano volti, parole e scorci urbani di una città allagata, mone di un tempo in cui gli argini del Tevere ancora non esistevano - lo spettatore interrogarsi su ciò che rimane e ciò che cambia, il mistero delle vestigia che continuano a parlarci attraverso il silenzio.

APERTURE STRAORDINARIE : Sabato 25 gennaio e sabato 8 febbraio, ore 10:00-13:00



Giovedì 23 gennaio – Venerdì 14 febbraio 2025

- Una donna. Riflessioni fotografiche intorno al romanzo autobiografico di Sibilla Aleramo.

Mostra a cura di Francesca Tilio.

In collaborazione con il Circolo Fotografico Avis Mario Giacomelli Osimo. Una donna è Sibilla, sono io, siamo noi, figlie, madri, compagne, amiche.

Una donna è colei che vive stretta nelle convenzioni, ma pure chi si ribella, chi trova un senso nell'es-

sere una donna in mezzo a tante altre, a tanti altri, in un tempo e in una società che corrono veloci. Una donna vive accanto a me, in Italia, ma anche in Ladakh e nel mondo. Non ha età perché le con- tiene tutte, si fa guidare dalle canzoni, dalle poesie, dalla testa, dalla pancia, è ribelle, remissiva, fugge, torna.

Una donna è un percorso, il viaggio, la promessa di un cambiamento, il passato, il presente, il futuro. Ventuno donne del collettivo *Con gli occhi delle donne*, nato ad Osimo nel 2009 all'interno del Circolo fotografico Giacomelli, seguite e condotte da Francesca Tilio, hanno scelto di mettersi in gioco portando se stesse e la propria sensibilità all'interno del progetto. I lavori in mostra hanno come punto di partenza la lettura del romanzo, uno spunto che ha permesso di trasformare in immagini molteplici riflessioni personali e sociali.

Fotografie di:

Elisabetta Aquilanti, Susi Biondini, Lia Buono, Enrica Caporaletti, Marisa Carletti, Maria Grazia Falaschi, Catia Ficosecco, Barbara Fiordoliva, Tiziana Frassinetti, Cinzia Gabbanelli, Elisabetta Grassini, Monia Mariani, Agnese Massaccesi, Anna Maria Mazzieri, Serenella Osimani, Lucia Paoletti, Susy Paoletti, Mirta Principi, Larisa Stoica, Stefania Stopponi, Tiziana Torcoletti.

Venerdì 28 marzo – giovedì 17 aprile 2025

- Mostra "Mutazioni urbane"

Vincitori del premio di fotografia 2024

Il tema prende ispirazione dalle fotografie del Conte Primoli e invita le fotografe e i fotografi partecipanti a confrontarsi con i cambiamenti e le trasformazioni della città intese come organismi dinamici in continua evoluzione, mettendo in evidenza le complesse interazioni tra contesti urbani, sociali, culturali e ambientali

Patine di Gelosia: Memorie automobilistiche nascoste di Teramo | Luigi Vetuschi (Primo Premio)

Stasi | Luca Siboni (Menzione speciale)

Derma | Debora Panaccione (Menzione speciale)

Giovedì 29 maggio – Venerdì 20 giugno 2025

- ATTIVITA' EDITORIALE



COLLANA "COLLEZIONE PRIMOLI"

Diego Angeli tra arte e letteratura.

Atti della giornata di studi. A cura di Cecilia Gibellini.

Tab edizioni

COLLANA "STUDI E TESTI"

Le vergini savie e le vergini stolte. Simbolismo, preraffaellismo ed echi neorinascimentali di un soggetto tra D'Annunzio, Sartorio e Primoli.

Pubblicazione degli atti del pomeriggio di studi, del carteggio inedito tra Sartorio e Primoli e del manoscritto di D'Annunzio.

A cura di Lorenzo Mainini.

Tab edizioni

- ALTRI EVENTI

- Questo visibile raggio di buio

Presentazione del libro di Fabio Castriota (Alpes, 2024) Interventi di Lorena Preta e Maria Serena Sapegno Modera Riccardo Giagni

Lecture di Gianni Garko e Maria Libera Renaudo

Sconfinate. Venti donne raccontano lo spostarsi altrove. Presentazione del libro a cura di Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti. Ne discutono Cristina Comencini e Camilla Miglio.

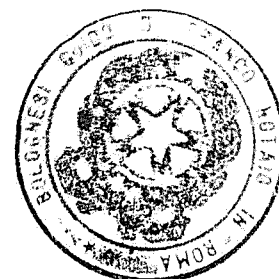
Con Maria Serena Sapegno, Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti.

Venerdì 7 marzo 2025, ore 18

- Libro bianco per la formazione

Presentazione del libro, a cura del Comitato tecnico scientifico dell'Osservatorio sul fenomeno della violenza nei confronti delle donne e sulla violenza domestica istituito presso il Dipartimento per le pari opportunità

Ne discutono Fabrizia Giuliani, Paola Tavella, Lella Palladino, Manuela Perrone. Modera Maria Serena Sapegno.



Venerdì 21 marzo 2025, ore 18 delle sedute del Consiglio di Amministrazione

- Missione ecclesiale, persone, Istituzione.

In dialogo con il pensiero del prof. M.J. Arroba Conde

Convegno organizzato da Associazione Canonistica Italiana, Arcisodalizio della Curia Romana e Istituto Giuridico Claretiano. In collaborazione con il Vicariato di Roma, Fondazione Monitor, Coetus Advocatorum, Auribus, CNF

Saluti istituzionali

Prof. Patrick Valdrini (Fondazione Primoli)

Mons. Ettore Signorine (Presidente Associazione Canonistica Italiana)

Mons. Francesco Viscome (Primicerio dell'Arcisodalizio della Curia Romana) Padre José Felix Valderrabano (Superiore Istituto Giuridico Claretiano)

Modera: S.E. Rev.ma Mons. Alejandro Arellano Cedillo (Decano del Tribunale della Rota Romana) Prof. Paolo Gherri (Pontificia Università Lateranense)

Teoria generale del Diritto canonico e apporto fondativo della norma missionis Prof.ssa Claudia Izzi (Pontificia Università Lateranense)

La dimensione antropologica del discernimento giudiziale sulla nullità del matrimonio

Modera: Prof. Michele Riondino (John Cabot University) Prof.ssa Elena Di Bernardo (Pontificia Università Lateranense)

Le suggestioni dell'intelligenza artificiale. Prerogative e limiti di applicabilità al processo canonico

Prof.ssa Orietta Grazioli (Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II)

Persona e comunità coniugale nella giurisprudenza coram Arroba Conde Prof. Luciano Eusebi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) *Se si condanna si deve ricostruire: processo e pena riparativa*

Modera: Mons. Francesco Viscome (Prelato Uditore del Tribunale della Rota Romana) Prof. Cristian Begus (Pontificia Università Lateranense)

La prassi giudiziale come formante del sistema giuridico canonico

Mons. Carlos Morán Bustos (Decano del Tribunale della Rota della Nunziatura Apostolica di Madrid)

Il giudice come indagatore dei fatti storici

Prof.ssa Carmen Peña García (Universidad Pontificia Comillas, Madrid)

Pastorale giudiziaria e giusto processo: il ruolo del patrono

Venerdì 23 maggio 2025

- Il federalismo per la pace, la democrazia e l'uguaglianza

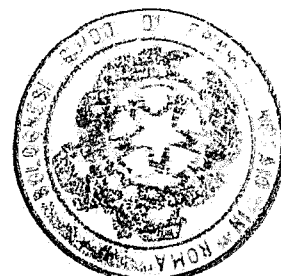
Convegno in ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo. In collaborazione con il Movimento Federalista Europeo

Apertura del convegno. Presiede Luisa Trumelli (Presidente Movimento Federalista Europeo)

Saluti del Presidente Fondazione Primoli, prof. Roberto Antonelli

La militanza federalista di Raimondo Cagiano come impegno culturale, politico e morale, Giorgio Anselmi (già Presidente del Movimento Federalista Europeo)

In ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo. Conferimento della tessera onoraria del MFE al Presidente Mario Draghi



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

In ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo - Testimonianze Stefano Baldi (Ambasciatore), Patrizio Bianchi (Professore emerito, Università di Ferrara), Pier Virgilio Dastoli (Presidente Movimento Europeo Italia), Massimo Malcovati (Presidente Fondazione Mario e Valeria Albertini)

Persone e istituzione nell'impegno federalista e negli studi di Raimondo Cagiano, Carlo Alberto Graziani (ordinario di Istituzioni di diritto privato nelle Università di Macerata e di Siena)

Conclusione dei lavori, Letizia Norci Cagiano (direttrice Fondazione Primoli)

Martedì 11 novembre 2025, ore 10

- COLLABORAZIONI

Mostra Animal Question di Ottavio Celestino

Mattatoio di Roma

Promossa dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e dall'Azienda Speciale Palaexpo.

In collaborazione con Archivio Celestino e Ville e residenze monumentali fiorentine e la partecipazione della Fondazione Pastificio Cerere.

5 – 22 giugno 2025

- PATRIMONIO DOCUMENTARIO

BIBLIOTECA

Fondo Primoli

Inventariazione e catalogazione in Indice SBN del fondo storico Primoli

Prosecuzione, in ordine topografico, dell'inventariazione e la catalogazione in Indice SBN di circa 1000 volumi di materiale antico e moderno del Fondo Primoli

ARCHIVIO STORICO

Archivio Agostino Lombardo

Riordino, schedatura in xDams e condizionamento dell'archivio Lombardo.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Archivio fotografico GENDEL

Prosecuzione del lavoro di digitalizzazione dei negativi e dei provini del fondo fotografico

Milton Gendel. Catalogazione del materiale digitalizzato e inserimento in xDams e sul portale degli archivi digitali.

COLLEZIONE DI KAKEMONO

Informatizzazione sulla piattaforma xDams della collezione di kakemono.

**CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE
RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI
ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO**

Il presente Bilancio d'esercizio si conforma, in quanto applicabile, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

I criteri utilizzati, nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'associazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione adottati, si evidenzia quanto segue.

Immobilizzazioni immateriali

Non sussistono immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono analiticamente indicate

Non sono state effettuate rivalutazioni.

In particolare, le immobilizzazioni di cui al presente capitolo di bilancio si riferiscono a:

- Fabbricati: sono iscritti al valore catastale, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione; tale costo è maggiorato delle spese considerate incrementative del valore;
- Impianti e macchinari;
- Attrezzature;
- Altre immobilizzazioni;
- Mobili e arredi;
- Macchine Ufficio Elettriche ed elettroniche.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio si riferiscono ai titoli presso Bnl Banca spa, che sono valutate secondo il criterio del valore di mercato

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari pos intestati alla Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa.

Sono stati contabilizzati gli interessi maturati per competenza. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici con valuta non superiore alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi ed oneri

E' stato creato nell'esercizio precedente un fondo a copertura di alcuni crediti nei confronti degli inquilini di dubbio realizzo per un importo pari ad € 9.498. Nell'esercizio 2025 non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti al fondo.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento.

Imposte

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'entità fiscale corrente. In particolare, con riferimento all'attività di gestione degli immobili locali,



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

l'Ires viene calcolato tenendo conto dei benefici previsti dalla Legge per gli immobili soggetti a vincolo storico- culturale, mentre l'Irap dell'esercizio, viene calcolata secondo il metodo retributivo.

**EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO
RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE**

Nel corso del presente esercizio non si è ravvisata alcuna necessità di procedere ad accorpamenti ed eliminazione delle voci di bilancio rispetto al modello ministeriale.

4.

IMMOBILIZZAZIONI

Con riferimento alle immobilizzazioni (materiali, immateriali e finanziarie), sotto riportate, si segnala che nel corso del presente esercizio non sono state effettuate rivalutazioni, svalutazioni, né la Fondazione ha ricevuto contributi.

Immobilizzazioni immateriali

Nessuna voce è stata iscritta tra queste poste

Immobilizzazioni materiali

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Fabbricati	21.202.742	21.172.933	0
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0
Attrezzature	31.329	31.329	0
Altri beni	294.622	294.622	0
Mobili e arredi	121.521	121.521	0
Macchine elettriche ed elettroniche	60.803	60.803	-12
Totali	21.770.057	21.740.248	-472



Immobilizzazioni finanziarie

Investimenti Mobiliari

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Titoli di fondi mobiliari	641.013	502.025	138.988
Totali		502.025	

Crediti Immobilizzati

Non sussistono crediti immobilizzati

5.

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non risultano iscritti in bilancio costi di impianto e di ampliamento.

6.

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

Non sussistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

CREDITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I crediti della Fondazione di durata inferiore ai cinque anni risultano iscritti nell'attivo circolante, e si riferiscono a canoni di locazione che saranno incassati nel corso del successivo esercizio ed acconti di imposta che verranno regolati in sede di liquidazione delle stesse.

- Crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie di durata residua inferiore ai 5 anni

Crediti di durata residua inferiore a 5 anni	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione



- **Crediti iscritti nell'attivo circolante durata residua inferiore ai 5 anni**

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Crediti verso inquilini	120.325	86.073	34.252
Acconti di imposte		45.435	-45.435
Crediti tributari	24.075	28.709	-4634
Altri crediti	9.766		9.766
Totali	154.166	160.217	

Tutti i crediti sono esposti sulla base del presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, iscritto nella voce fondo rischi e oneri.

Disponibilità Liquide

Alla chiusura del presente esercizio le liquidità ammontano ad Euro **185.179,00** e si compongono in:

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Cassa	303	496	-193
Istituti di credito	184.876	243.652	-58776
Totali	185.179	244.148	

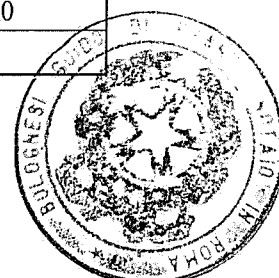
DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORI A 5 ANNI

Sussistono debiti di durata superiore a cinque anni per Euro 31.509,00 a titolo di depositi cauzionali degli inquilini

DEBITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I debiti dell'associazione sono ripartiti secondo lo schema sotto riportato.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso fornitori	2.218	7.538	-5.150
Debiti tributari	16.129	55.873	-39.744
Debiti verso enti prev.li ed ass.li	7.215	2.401	4.814
Debiti verso personale dipendente	8.693	3.881	-4.812
Altri debiti	4.250	5.310	-1060
Totali	38.505	75.003	



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Entrando nello specifico delle singole categorie, la situazione è la seguente:

Debiti tributari

I debiti di cui si tratta, come evidenziato nel prospetto che segue, si riferiscono alle imposte correnti, ed alle ritenute fiscali, liquidati alle scadenze ordinarie

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti tributari			
Debiti Ires/Irap	9136	55.723	-46.587
IRPEF c/ritenute dipendenti	5.108	0	5.108
IRPEF r.a. collaboratori/professionisti	764	150	614
Altri debiti tributari	1121		1121
Arrotondamenti		0	
Totali	16.129	55.873	

Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali

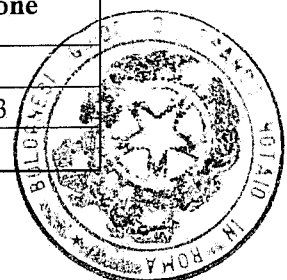
I debiti di cui si tratta, sono stati regolarmente saldati alle scadenze di legge.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso enti prev.li ed ass.li			
INPS c/contributi	6.782	2.184	4.598
Inail	432	217	215
Altri enti			
Totali	7.214	2.401	

Debiti verso personale dipendente

Tali debiti si riferiscono ai debiti nei confronti del personale dipendente per le competenze maturate. I debiti di cui si tratta sono stati regolarmente saldati alle scadenze contrattualmente previste.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso personale dipendente			
Debiti verso dipendenti	8.693	3.881	-4.813
Totali		3.881	



Altri debiti

I debiti in esame rappresentano una categoria residuale e si riferiscono a tutte quelle voci di debito di natura istituzionale di competenza dell'esercizio in chiusura che non sono classificabili nelle voci precedentemente illustrate. Nella fattispecie si tratta dei depositi a cauzione degli inquilini

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Altri debiti			
Debiti diversi	31.509	27.909	3.600
Rimborsi spese organismi dirigenti			
Debiti verso collaboratori			
Totali	31.509	27.909	

7.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Tale voce patrimoniale si riferisce a quote di costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza dell'esercizio successivo.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Risconti attivi	0	0	0
Totali	0	0	0

RATEI E RISCONTI PASSIVI

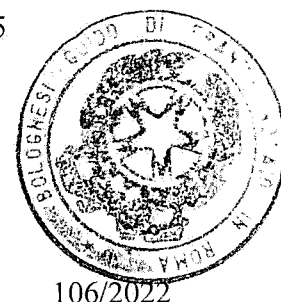
La presente voce di bilancio si riferisce all'onorario del Revisore la cui competenza grava sull'esercizio 2025 per Euro 2.000

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Risconti passivi progetti			
Risconti passivi tesseramento			
Altri ratei e risconti	2000	2.000	
Totali	2000	2.000	

Altri fondi per rischi ed oneri

Non sono stati eseguiti ulteriori accantonamenti al fondo rischi ed oneri nell'anno 2025

FONDI DI AMMORTAMENTO



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

In questo secondo esercizio si è provveduto ad effettuare il calcolo degli ammortamenti dei beni strumentali, con riferimento alle indicazioni dell'Organismo Italiano di Contabilità, ed applicando il "metodo prospettico" in considerazione della onerosità e difficoltà nella ricostruzione dei valori dei cespiti per gli anni precedenti, a causa della diversa tenuta della contabilità a cui si applicava il metodo di cassa e non di competenza. Inoltre, si è scelto di non procedere ad ammortamento dei fabbricati, in quanto non rappresentano beni strumentali in senso stretto, poiché buona parte di essi sono destinati a scopi culturali (sedi di musei e biblioteca) e per la restante parte sono destinati alla formazione di una rendita immobile al di fuori dell'esercizio di impresa.

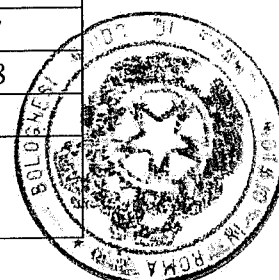
Non svolgendo la Fondazione attività di impresa, si è scelto di ammortizzare tutti i beni con la stessa aliquota poiché di uniforme destinazione ed utilizzo.

Il procedimento è illustrato nella seguente tabella

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione	Quota ammortamento (aliquota 20%)
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0	
Attrezzature	31.329	31.329	0	43
Altri beni	294.622	294.622		459
Mobili e arredi	121.521	121.521	0	159
Macchine d'ufficio	60.803	60.803		12
Totali	567.315	567.315	0	

Lo sviluppo degli ammortamenti è il seguente:

Fondazione Primoli - - Prospetto ammortamenti				
Anno	Categoria Cespite	Valore iniziale	Accantonamento anno	Valore residuo
2022	ALTRI BENI	2.294	459	1.835
2023			459	1.376
2024			459	917
2025			459	458
2026				
2022	MOBILI E ARREDI	795	159	636
2023			159	477
2024			159	318
2025			159	159
2022	MACCHINE ELETTRONICHE	60	12	48



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

2023			12	36
2024			12	24
2025			12	12
2026				
2022				
2023	ATTREZZATURE	215	43	172
2024			43	129
2025			43	86
2026				
2027				

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2025	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Fondo TFR	66.235	39.592	26.643
Totali	66.235	39.592	

8.

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto dell'associazione ammonta ad Euro € **22.490.660** e si compone come segue:

Movimenti Patrimonio Netto	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'Ente	902.421,00	0	0	902.421,00
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie	0	0	0	0
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0	0	0
Riserve vincolate destinate da terzi	0	0	0	0
Totale Patrimonio vincolato	902.421,00	0	0	902.421,00
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.461.505	126.734	0	21.588.239
Altre riserve	0	0	0	0
Totale Patrimonio libero	21.461.505	126.734	0	21.588.239
Arrotondamenti			0	0
TOTALE PATRIMONIO NETTO	22.363.926	126.734	0	22.490.660

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Di seguito si riporta il prospetto sulle disponibilità del patrimonio netto e l'utilizzo.

Disponibilità ed utilizzo Patrimonio netto	Importo	Origine natura	Possibilità di utilizzazione
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	902.421,00		
PATRIMONIO VINCOLATO			
Riserve statutarie			
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali			D
Riserve vincolate destinate da terzi			D
Totale PATRIMONIO VINCOLATO	902.421,00		
PATRIMONIO LIBERO			
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.588.239		B
Altre riserve			
Totale PATRIMONIO LIBERO	21.588.239		
TOTALE	22.490.660		

Legenda:

A – per aumento fondo di dotazione

B – per copertura perdite

C – per vincoli statutari

D – Altro

Le riserve iscritte nel patrimonio netto potranno essere utilizzate unicamente per le finalità per le quali sono state accantonate.

9. INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

In merito alle riserve vincolate destinate a terzi, nessuna riserva è stata rilevata in bilancio

10. DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Per una maggiore chiarezza espositiva, nei prospetti che seguono si forniranno i dati economici consuntivi relativi all'esercizio 2025, suddivisi in base ad unità organizzative che, tenendo conto della governance e dei settori, sono definite in rappresentazione di aggregati di costo/ricavo che vengono utilizzati per una rilevazione più analitica sia per settori di attività che per unità organizzative.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Tale rappresentazione, da un lato, consente di fornire informazioni più dettagliate in merito all'andamento economico dell'attività svolta, e, fornisce un'adeguata informazione in merito alle decisioni assunte per garantire, l'equilibrio economico.

VALORE DELLE RISORSE

Tale voce viene ripartita secondo l'elenco sotto riportato:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2025
Contributi pubblici	100.222
Erogazioni liberali	5.233
proventi del 5 x 1000	1.038
Investimenti finanziari	4.632
Rendite immobiliari	437.253
Altre entrate	46.474
TOTALI	594.852



Nel dettaglio:

- **Contributi pubblici:** le entrate evidenziate nel capitolo "contributi pubblici" si riferiscono ai contributi erogati dalla Regione Lazio e dal Ministero per i BB.CC.

COSTI DELLA GESTIONE

I costi della gestione sono suddivisi come segue:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2025
Materiali sussidiari e di consumo	13.814
Servizi	162.248
Noleggi	2.136
Personale dipendente	153.369
Oneri diversi di gestione	52.552
Imposte e Tasse	101.095
Oneri bancari	278
TOTALI	485.492

12.

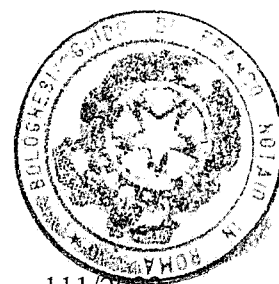
DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel presente esercizio la Fondazione Primoli ha ricevuto erogazioni liberali per € 5.233,00 a titolo di parziale copertura dei costi di riproduzione di fotografie dell'archivio fotografico Primoli.

13.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI	NUMERO MEDIO
Dirigenti	0
Impiegati	3
Altro	
TOTALE	3
Dipendenti in comando ad altre amm.	0
TOTALE	3



**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17,
COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**

La Fondazione, nel presente esercizio non si è avvalsa di volontari.

14.

**COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL
SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE**

Compensi	Valore
Indennità di carica	0
Organo di controllo	2.000
TOTALI	2.000

15.

**PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE
COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO
AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.**

Non sussistono.

16.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Nessuna operazione è stata posta in essere.

17.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2025 chiude con un avanzo di gestione di Euro 109.359,68 che si propone di riportare a nuovo e destinarlo al capitolo Patrimonio libero ad Altre riserve.

18.

**ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA
GESTIONE**

19.

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI
EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Gli interventi di contenimento dei costi stanno proseguendo anche nell'esercizio 2026 in coerenza e in costante verifica con quanto già messo in atto in precedenza.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

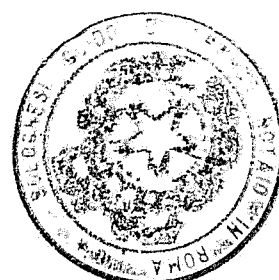
Tali interventi, sulla base della valutazione e dei riscontri già effettuati, consentiranno il conseguimento dell'equilibrio economico e finanziario anche per l'esercizio 2026

20.

**INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE,
CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle Fondazioni nonché la missione e le attività di interesse generale come da statuto.

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione ha continuato a svolgere attività di interesse generale come da Statuto.



113/2022

21.

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Non vi sono costi per le attività diverse.

22.

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

L'associazione in quest'esercizio non ha effettuato valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23.

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

La Fondazione nel corso del presente esercizio ha rispettato la prescrizione di cui all'art. 16 del D. Lgs 117/2017 secondo cui la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, calcolata sulla base della retribuzione lorda, non può essere superiore al rapporto uno a otto.

Ai fini della suddetta verifica si riporta di seguito il prospetto delle retribuzioni lorde corrisposte nell'esercizio:

Contratto	Retribuzione lorda
Full time a tempo indeterminato	95.367,00
Totale	95.367,00

24.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha svolto attività di raccolta fondi.

Il Presidente

(Prof. Roberto Antonelli)

Raw



114/2022