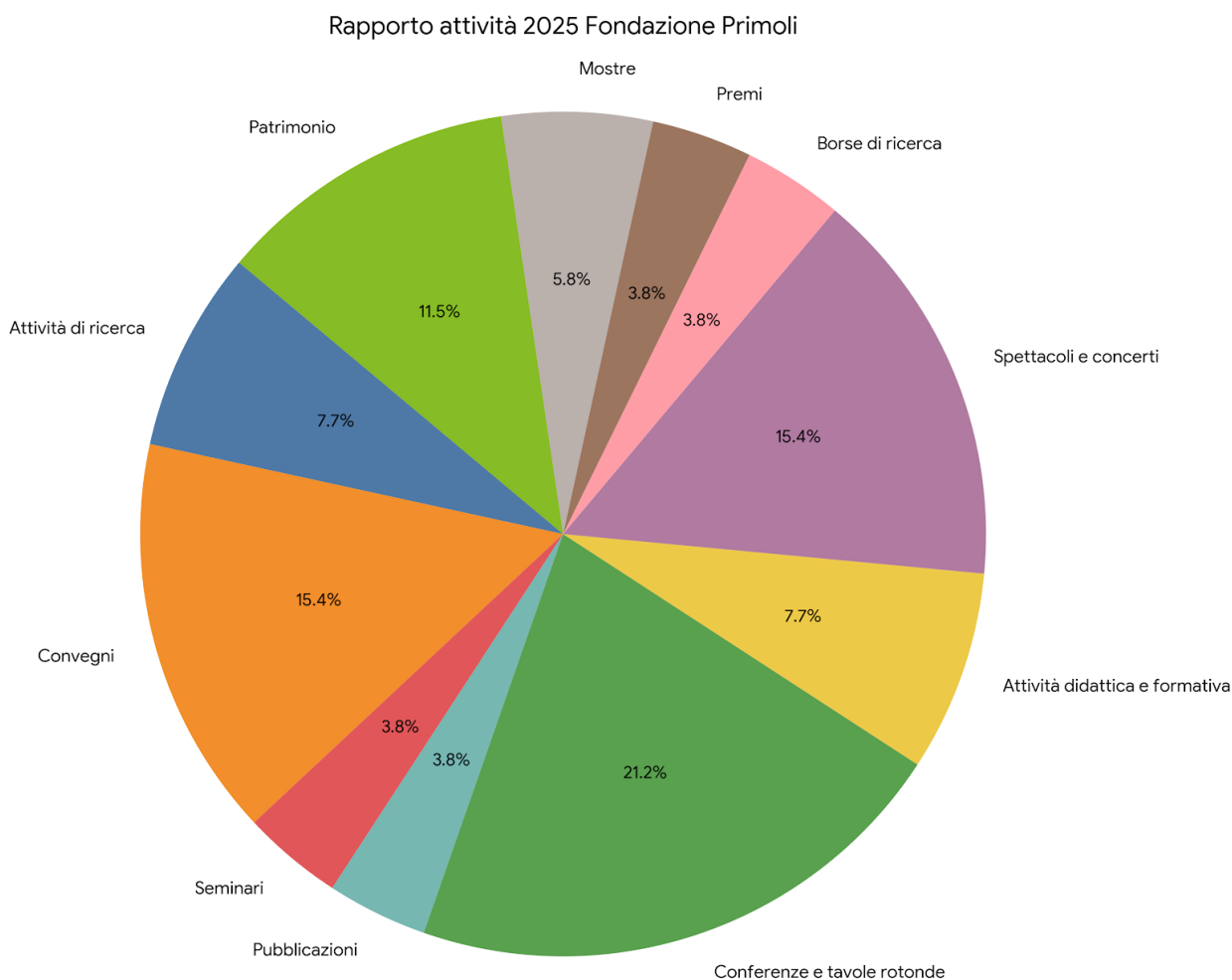




FONDAZIONE PRIMOLI
E.T.S.

PROGRAMMA ATTIVITÀ 2025

Una parte centrale delle attività di ricerca del 2025 ha riguardato il patrimonio conservato presso la Fondazione, attraverso studi dedicati agli archivi Primoli e alle collezioni fotografiche. Il 2025 ha visto una forte intensificazione dell'attività scientifica internazionale, con convegni dedicati alla letteratura, alla poesia contemporanea e ai rapporti tra storia e scrittura. La Fondazione si è confermata luogo di confronto interdisciplinare attraverso seminari e presentazioni di volumi dedicati alla filosofia, alla teoria politica, alla fotografia e al romanzo contemporaneo. L'attività di ricerca è stata accompagnata da una dimensione formativa: in collaborazione con le Accademie, la Fondazione ha organizzato laboratori e incontri dedicati agli archivi. La ricerca si è intrecciata costantemente con la divulgazione, attraverso mostre, concerti, presentazioni editoriali e attività pubbliche. Le mostre hanno reinterpretato il patrimonio fotografico e letterario in chiave contemporanea.



ACCORDI E COLLABORAZIONI

Ambasciata di Francia in Italia
Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
Institut Français Italia
Ecole française de Rome
Centre Saint Louis de France
Ambasciata di Romania in Italia
Accademia di Romania
Istituto Svizzero
Comune Roma- Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Sapienza Università di Roma.
Università degli Studi Roma Tre
Università di Padova
Università degli studi di Bari Aldo Moro
Université Bordeaux-Montaigne
Université Franco-Italienne
The University of Manchester
Cellf
Italiques
Seminario di Filologia Francese
Plurielles
Centre international de poésie – Marseille
Accademia di Belle Arti di Roma
Accademia di Belle Arti di Bari
Fondazione Camillo Caetani
Fondazione Paola Droghetti onlus
Libreria Stendhal, Roma

FILONI DI RICERCA

1. Dagli archivi alla storia. "Storie d'archivio".

Progetto pluriennale

La Fondazione, a partire dai propri archivi, ha sviluppato progetti di ricerca che considerassero gli archivi e i documenti ivi conservati non come deposito di opere finite ma come un laboratorio a porte aperte: il patrimonio materiale viene trasformato in narrazione storica e scientifica.

I risultati delle ricerche d'archivio sono stati resi pubblici dai convegni sul Trittico di Sartorio e sui salotti romani di Ersilia Caetani Lovatelli e G. Primoli, ma anche in progetti espositivi che reinterpretano l'archivio (es. la mostra *Vestige* di Alice Pasquini), ma anche in attività didattiche con le Accademie.

2. Storia e letteratura europea

Filone di ricerca che esplora le connessioni tra la scrittura e altre discipline, concentrandosi sulla tendenza contemporanea all'ibridazione storica e finzione narrativa.. La restituzione pubblica è stata in convegni Storia e Romanzo e in quelli su Suzanne Doppelt e Philippe Jaccottet

3. Arti visive, musicali e dello spettacolo.

Filone dedicato alle espressioni artistiche multimediali e alla storia della cultura materiale.

DAGLI ARCHIVI ALLA STORIA. "STORIE D'ARCHIVIO".

Vergini savie e le vergini stolte.

Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico.

Il pomeriggio di studio *Vergini savie e vergini stolte. Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico* si concentra sullo straordinario “Trittico delle vergini savie e delle vergini stolte” dipinto da Giulio Aristide Sartorio tra il 1890 e il 1891. Inizialmente commissionata da Giuseppe Primoli, l'opera è quasi lo snodo di un'intera stagione culturale, tra i codici espressivi del simbolismo e la sperimentazione artistica su temi iconografici della tradizione. L'idea e la composizione del Trittico diventano allora un episodio emblematico al cui interno la poetica dannunziana, la committenza aristocratica e la pittura di “fine secolo” si ritrovano concretamente insieme, per dar vita a un'opera che rappresenti il loro nuovo immaginario. Il pomeriggio di studio affronterà il complesso di questi temi in prospettiva storico-letteraria e storico-artistica, per indagare e per fissare un momento unico di storia culturale. Sarà l'occasione per tornare sull'opera alla luce dell'importante documentazione d'archivio – epistolare, fotografica e letteraria – conservata presso la Fondazione Primoli, in quelle stesse stanze che, quando se ne progettava l'esecuzione, avrebbero dovuto accogliere il Trittico.

Letizia Norci Cagiano (Direttrice della Fondazione Primoli), *Introduzione ai lavori*

Lorenzo Mainini (Sapienza Università di Roma), *Vergini savie e vergini stolte nelle carte Primoli: committenza e immaginario*

Francesco Parisi (Accademia di Belle Arti, Macerata), *Precisazioni su Giulio Aristide Sartorio, il revival bizantino e le tendenze neorinascimentali alla fine del XIX secolo.*

Jessica Calipari (Università degli studi del Molise), *La parabola (iconografica) delle vergini sagge e delle vergini stolte*

Cecilia Gibellini (Università del Piemonte Orientale), *La «Parabola delle vergini» di D'Annunzio: il Vangelo, il Cantico dei Cantici e il trittico di Sartorio*

Edoardo Maggi (PhD Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma), *Sartorio, i Primoli e l'immagine fotografica*



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/01/17/vergini-savie-e-vergini-stolte-sartorio-primoli-e-dannunzio-tre-personaggi-intorno-a-un-trittico/>



<https://www.youtube.com/live/OcITB7k2790>

Giovedì 6 febbraio 2025, ore 15

Salotti romani tra il 1870 e il 1914: Ersilia Caetani Lovatelli e Giuseppe Primoli.

Convegno in collaborazione con École française de Rome e Fondazione Camillo Caetani.

Interventi di Claudio Petrillo, Daniele Capaldo, Ludovica Cirrincione, Valeria Petitto, Maria Malatesta, Roberto Battistelli, Eleonora De Longis, Bianca Maria Antolini, Andrea Cotticelli, Alberto Manodori Sagredo, Francesca Caetani Lovatelli, Antonietta Zucconi, Clara Di Fazio, Giancarla Cilmi, Maria Collevicchio.

Martedì 2 dicembre 2025 – Fondazione Primoli

Saluti istituzionali, Roberto Antonelli

Moderata Letizia Norci Cagiano

Tra pubblico e privato: l'élite romana negli spazi della sociabilità ottocentesca, Claudio Petrillo (Fondazione Camillo Caetani)

Ersilia Caetani Lovatelli: novella Rea Silvia sullo sfondo di Roma capitale, Daniele Capaldo (Università Roma Tor Vergata)

Giuseppe Primoli, un mediatore culturale tra Italia e Francia, Ludovica Cirrincione (Università della Tuscia)

La “photographo-manie” di Giuseppe Primoli tra passione privata e documento pubblico, Valeria Petitto (Fondazione Primoli)



<https://www.youtube.com/watch?v=M4dssr0LyVg>

Mercoledì 3 dicembre 2025 – Fondazione Camillo Caetani

La sociabilità delle élite ottocentesche: accademie e salotti, Maria Malatesta (Università di Bologna)

I Caetani e i salotti politici di Roma nell'età liberale, Roberto Battistelli (Fondazione Camillo Caetani)

‘Inter Rossium et Florellium arbitra’ : l'accademia domestica di Ersilia Caetani Lovatelli, Eleonora De Longis (Istituto italiano di Studi Germanici)

Musica nei salotti romani tra Otto e Novecento, Bianca Maria Antolini (Conservatorio di Musica di Perugia)
I balli in costume nella Roma dell'Ottocento: Borghese 1866 e Caetani 1875 a confronto, Andrea Cotticelli (giornalista e scrittore)

Passaggio dal ritratto miniato al ritratto fotografico, Alberto Manodori Sagredo (storico della fotografia, Università di Tor Vergata)

Gli abiti e la scena del salotto. Moda, rappresentazione e identità nell'élite romana di fin de siècle, Francesca Caetani Lovatelli (giornalista, founder di Studio Lovatelli, esperta di Comunicazione, autrice SIAE)



<https://www.fondazionecamillocaetani.it/arte-letteratura-storia-a-palazzo-caetani-video/>

Giovedì 4 dicembre 2025 – Ecole française de Rome

Moderata Brigitte Marin

Ersilia e le altre (salonnières), Antonietta Zuccomi (Sapienza Università di Roma)

Dal salotto dell'ultima antiquaria all'archeologia al femminile del primo Novecento, Clara Di Fazio (Musei Vaticani)

Salotti, collezionismo e reti sociali nella Roma di Primoli e Caetani Lovatelli, Giancarla Cilmi (Ecole française de Rome)

Ersilia Caetani Lovatelli e le riviste romane, Maria Collevocchio (Università di Parma)



<https://www.fondazionecamillocaetani.it/arte-letteratura-storia-a-palazzo-caetani-video/>



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/11/24/salotti-romani-tra-il-1870-e-il-1914-ersilia-caetani-lovatelli-e-giuseppe-primoli/>

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

Accademia di Belle Arti di Roma

Incontri di formazione con studenti dei corsi di “Fotografia Digitale” e “Documentazione fotografica” dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

A cura di Novella Oliana e Valeria Petitto.

Presentazione dell'archivio fotografico. Tipologia dei materiali (negativi, positivi e unicum). Conservazione: criticità e soluzioni. Riordino e inventariazione. Catalogazione. Digitalizzazione e conservazione digitale.

Alla fine degli incontri gli studenti lavoreranno su un proprio progetto fotografico a partire dai materiali d'archivio.

Marzo-giugno 2025

Accademia di Belle Arti di Bari

Incontro di formazione in collaborazione con le prof.sse Maria Pina Bentivenga e Grazia Tagliante.

Presentazione degli archivi fotografici e del materiale grafico delle collezioni della Fondazione.

Giovedì 22 maggio 2025

Servizio civile

Partenariato con Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali per il progetto di Servizio Civile Universale denominato “Gam e Napoleonico: valorizzare il museo”

Visite guidate

Visite guidate alla Fondazione, alla biblioteca e al patrimonio, a piccoli gruppi, su richiesta.

2. STORIA E LETTERATURA EUROPEA

Magies, aberrations et mécaniques poétiques de Suzanne Doppelt

Convegno internazionale

In collaborazione con l'Università di Studi Roma Tre, Université Bordeaux-Montaigne, Plurielles, The University of Manchester, Centre international de poésie – Marseille, Université Franco-Italienne, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Libreria Stendhal, Roma.

18 – 20 marzo 2025

Martedì 18 marzo - Libreria Stendhal

19h – Rencontre-lecture Avec Suzanne Doppelt et Marie-Ève Venturino (Libreria Stendhal), et la collaboration de Jeff Barda (The University of Manchester), Luigi Magno (Università Roma Tre), Estelle Mouton-Rovira (Université Bordeaux Montaigne).

Mercoledì 19 marzo – Fondazione Primoli

Accueil des participants et mots d'introduction par Jeff Barda, Luigi Magno, Estelle Mouton-Rovira

Session 1 : Les mondes de Suzanne Doppelt

Présidence de séance : Luigi Magno

Philippe Met (University of Pennsylvania), *Doppelt (d')après Ponge : araignée, pré, savon*

Quentin Cauchin (Université Jean Moulin – Lyon 3), *Géométries de Doppelt*

Discussion

Session 2 : Média, médium et intermédialité

Présidence de séance : Estelle Mouton-Rovira

Emmanuel Rubio (Université Paris Ouest Nanterre), *Grille ? Toile ? La page de Suzanne Doppelt ou le filet à fantômes*

Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), *Lire Suzanne Doppelt au prisme de l'intermédialité*

Discussion

Session 3 : Une littérature exposée

Présidence de séance : Elisa Bricco

Valerio Soldà (Università Roma Tre), *Le pré est radiophonique : Suzanne Doppelt sur les ondes de France Culture*

David Lespiau (Cipm), *Des photographies, exposées*

Michaël Batalla (Cipm), *que devient une image dans un champ électrique : le film de l'exposition*

Table ronde, coordonnée par et avec Cristiana Panella (Musée Royal de l'Afrique Centrale – Tervuren)

Traduire Doppelt : enjeux, contraintes et expérimentations avec Suzanne Doppelt, Alessandro De Francesco, Mariangela Guatteri, Giulio Marzaioli, Cole Swensen.

Giovedì 20 mars - Università Roma Tre

Session 4 : La poésie comme expérience de pensée

Présidence de séance : Philippe Met

Aïcha Liviana Messina (Universidad Diego Portales – Santiago du Chili), *La poésie de la pensée*

Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne), *Les motifs cinématographiques de Suzanne Doppelt*

Federico Nicolao (ÉCAL – École cantonale d'art de Lausanne), *Michelangelo Antonioni Suzanne Doppelt.*

Une politique du regard

Session 5 : Anamorphoses et formes de la prose

Présidence de séance : Nathalie Koble

Victoria Bergstrom (Lehigh University), *Lazy Suzie et l'art de l'hésitation*

Annalisa Bertoni (CIELAM – Aix-Marseille Université), *“Une vraie manie tourbillonnante”, sur l'écriture de Suzanne Doppelt*

Session 6 : Ménagerie et bestiaire poétiques

Présidence de séance : Jeff Barda

Nathalie Koble (École Normale Supérieure – Paris), *Entre bêtes : curiosités de Suzanne Doppelt*

Eric Lynch (Midwestern University), *Le bestiaire de Suzanne Doppelt*

Discussion



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/02/28/magies-aberrations-et-mecaniques-poetiques-de-suzanne-doppelt/>

Professori di desiderio. Seduzione e rovina nel romanzo del Novecento.

Presentazione del libro di Valentina Sturli (Carocci editore, 2024).

Ne discutono Massimo Fusillo, Elisabetta Sibilio.

Modera Fabrizio Della Seta.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/03/25/professori-di-desiderio-seduzione-e-rovina-nel-romanzo-del-novecento-di-valentina-sturli/>



<https://www.youtube.com/watch?v=ETjkYKK8GoA>

Giovedì 3 aprile 2025

About Measures and Costs of Eliminating Violence from Social Life. Phenomenological Considerations with a Political Bias.

Seminario di Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

In collaborazione con Sapienza Università di Roma.

Introduzione di Antonio Rafele e Tito Vagni.

Partecipano Alberto Abruzzese e Alessandro Saggiaro.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/03/31/about-measures-and-costs-of-eliminating-violence-from-social-life-phenomenological-considerations-with-a-political-bias-seminario-di-hans-ulrich-gumbrecht/>



<https://www.youtube.com/watch?v=MhxmvkTa4w0>

Giovedì 10 aprile 2025, ore 16.30

Et moi maintenant tout entier dans la cascade céleste.

Colloque international à l'occasion du centenaire de la naissance de Philippe Jaccottet

In collaborazione con Università degli Studi Roma Tre, Università di Padova, Cellf, Université franco-italienne, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Istituto Svizzero.

Giovedì 23 ottobre, venerdì 24 ottobre, sabato 25 ottobre 2025

Giovedì 23 ottobre, Fondazione Primoli

Allocutions d'ouverture

Letizia Norci Cagiano (Fondazione Primoli)

Luca Pietromarchi (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università Roma Tre - area Francesistica)

Introduction par Simona Pollicino, Anna Bettoni, Olivier Belin

Florian Rodari - *Portrait du poète*

- Session I - *Traduire Jaccottet*

Présidence de séance : Simona Pollicino

Fabio Pusterla (poète, traducteur, préfacier de « La Pléiade » de Jaccottet) - *Philippe Jaccottet in Italia*

Cristian Rossatti (traducteur de *La Promenadesous les arbres* par les éd. Marcos y Marcos) - *L'incertezza della traduzione*

Jean Robaey (poète, traducteur de *Couleur de terre* par les éd. Bohumil) - *Da tradurre, tradotto e intraducibile*

- Session II - Jaccottet, ses traductions, l'Italie

Présidence de séance : Patrick Werly

Christine Lombez (Nantes Université / IUF) – *Dialogue avec Goethe : les “leçons” jaccottéennes de la traduction*

Madeleine Brossier (Université Lyon 3) - « *Ab, voilà la pluie* ». *Philippe Jaccottet et le poème comme donation, en dialogue avec Leopardi*

Présidence de séance : Sophie Guermès

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Michela Landi (Università di Firenze) - *Alentour de Philippe Jaccottet : l'hommage de Sud*

Sara Bonanni (Università "Gabriele D'Annunzio", Chieti-Pescara) - *La lumière du pèlerin. Les chemins italiens de Philippe Jaccottet*

Alessandra Valentini (Università di Bari Aldo Moro) - *Le « souffle » poétique de Philippe Jaccottet en italien*

Venerdì 24 ottobre, Istituto Svizzero

- Session III - Jaccottet et autres formes artistiques

Présidence de séance : Michela Landi

Sophie Guermès (Université de Bretagne Occidentale/ IUF) - « *Trouver un chemin pur* » : poésie et musique dans *Le Dernier livre de Madrigaux et La Clarté Notre-Dame*

Benoît Loiret (Université d'Édimbourg) - « *Une musique de paroles communes* » : Jaccottet et le désir d'une insaisissable musique dans les *Carnets*

Présidence de séance : Irène Gayraud

Louise Drouin (Université Paris Cité) - « *Comme une fête antérieure et sans nom* » : la peinture de la Renaissance italienne dans la poésie de Philippe Jaccottet

Andreea Bugiac (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca) - *Signes, taches, lignes et points: les livres doubles de Philippe Jaccottet*

- Session IV - Poétiques de Jaccottet

Présidence de séance : Olivier Belin

Patrick Werly (Université de Strasbourg) - *Comment passer de la Nature à l'Histoire : une gêne de Philippe Jaccottet à l'égard de l'allégorie*

Jean-Marc Sourdillon (CPGE Saint-Germain-en-Laye) - *Qu'est-ce qu'un poème nécessaire ? – éléments d'une poétique du mot de passe*

Mathieu Hilfiger (Université de Strasbourg) - *La clarification du regard chez Philippe Jaccottet : une aspiration poétique à la transparence*

Discussion

Sabato 25 ottobre, Dipartimento di Lingue, letterature e Culture Straniere Sala "Ignazio Ambrogio"

- Session V - Écopoétiques de Jaccottet

Présidence de séance : Anna Bettoni


Gökçe Ergenekon (Université Paris 1) - « *Toi cependant, [...] invisible habitant de l'invisible* ». *La mise à nu de l'altérité non humaine dans la poétique de Jaccottet*

Caroline Payen (Sorbonne Université) - *Un « accord non pas paisible mais vivant » : les carnets de La Semaïsonde Philippe Jaccottet*

Irène Gayraud (Sorbonne Université / IUF) - *Philippe Jaccottet, poète-traducteur de voix non-humaines*

Fabio Berlanda (Università Roma Tre) - « *Dans l'évidence du ciel* » : l'imaginaire ornithologique de Philippe Jaccottet

Discussion et clôture du colloque

 <https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/06/et-moi-maintenant-tout-entier-dans-la-cascade-celeste/>



<https://www.youtube.com/watch?v=GXGoIuwOLhE&t=29092s>

Pour une esthétique de la paix

Colloque international du Seminario di Filologia Francese.

In collaborazione il Seminario di Filologia Francese, l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Ambasciata di Francia in Italia e l'Institut Français Italia.

Giovedì 6 e venerdì 7 novembre 2025

Jeudi 6 novembre, 9h30

Accueil et mot de bienvenue — Letizia Norci Cagiano (Fondazione Primoli)

Ouverture des travaux et présidence — Luca Pietromarchi (Università Roma Tre)

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Rosanna Gorriss Camos (Università di Verona), « *Je ne voyage sans livres ny en paix ny en guerre. C'est la meilleure munition que j'aye trouvé à cet humain voyage* » (III, 3, 827-828) : *Montaigne et la paix dans le regard*
Marine Aubry-Morici (Università Roma Tre), « *Où est foy ? Où est loy ?* ». *Satire de la diplomatie de Rabelais à nos jours*
Delphine Amstutz (Sorbonne Université), *Fureur de la guerre et éthique de la paix : comment lire les Commentaires de Monluc au XXe siècle ?*
Federico Corradi (Università di Napoli L'Orientale), « *La guerre a pour elle l'antiquité...* » : *le discours pacifiste et ses limites chez La Bruyère*
15h00 - Présidence — Giorgetto Giorgi (Università di Pavia)
Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université), *Comment désarmer le héros de guerre ? Le cas de Coriolan sur la scène du XVIIIe siècle ou la possibilité d'une dramaturgie de la paix*
Luciano Pellegrini (Università dell'Aquila), *Les vers sales. La paix comme condition de la littérature chez Victor Hugo*
Giulia Scuro (Università di Napoli L'Orientale), *La quête de la paix : Maupassant en voyage*
Davide Vago (Università Cattolica di Milano), *Jean Giono : du roman « impossible » de la paix à l'écriture pamphlétaire*

Vendredi 7 novembre

Présidence — Francesco Fiorentino (Università di Bari Aldo Moro)
Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2), *Entre deux guerres : comment restaurer une esthétique de la paix ?*
Susanna Alessandrelli (Università di Perugia), *Saint-Exupéry et la paix comme transfiguration de l'humain*
Marina Geat (Università Roma Tre), *Georges Simenon : la guerre, la paix et la nature humaine*
Michela Gardini (Università di Bergamo), *Antigone d'Henry Bauchau : une héroïne romanesque au prisme de la paix*
Conclusions des travaux : Paola Cattani (Università Roma Tre) Teresa Lussone (Università di Bari Aldo Moro).

Assemblea del Seminario di Filologia Francese



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/14/pour-une-esthetique-de-la-paix/>



<https://www.youtube.com/watch?v=aRU-WLrHV04>

<https://www.youtube.com/watch?v=mZUIITAtlyA>

Manteau de théâtre di Luciano Bonaparte

Presentazione del volume “Vestito come una statua antica. Un manteau de théâtre di Luciano Bonaparte al Museo Napoleonico. Studi e restauro”. A seguire performance dalla *Zaïre* di Voltaire con Paola Maffioletti, Andrea Serafini e Edoardo Serafini.

In collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e alla Fondazione Paola Droghetti onlus.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/11/03/manteau-de-theatre-di-luciano-bonaparte/>

14 novembre 2025, ore 18

Un confine mobile. Storia, letteratura e romanzo storico.

Convegno.

I confini tra storia e letteratura sono stati da sempre permeabili e di opere ibride si è nutrita la cultura europea. Come interpretare l'esplosione di letterati/e sempre più attratti da personaggi e figure reali del passato da mettere al centro dei loro romanzi e di storici che scelgono di raccontare in prima persona adottando un plot romanzesco per restituire la loro indagine, a cui oggi assistiamo? Come una delle tante tappe di una storia più lunga di contaminazioni oppure come scenario testuale irreversibilmente cambiato da capire nelle tante continuità ma anche focalizzando le novità di cui si fa portatore? Siamo di fronte ad un cambiamento d'epoca in cui i procedimenti di storici e letterati si avvicinano sempre più

fino ad annullare le differenze per mostrare un'inquietudine comune? dove si colloca oggi la frontiera tra le due discipline? siamo di fronte ad un mutamento del rapporto con il nostro passato? perché questo nuovo ruolo assegnato alla soggettività nella scrittura della storia? al 'narciso letterato', da tempo oggetto di riflessione, si è aggiunto, infatti, di recente 'un narciso storico'. L'irresistibile fascino della soggettività nel racconto degli storici ha dato vita sia a storia in cui sono la famiglia, gli antenati e i fantasmi del passato ad essere al centro dell'indagine, sia alle moltiplicazioni delle autobiografie degli storici. Esiste una specificità femminile in questa iscrizione della propria vita nella storia? Quale è il ruolo svolto da editoria e pubblico dei lettori che premiano alcune opere in questo scenario?

Programma

"Riflessioni a più voci" - Marina d'Amelia e Serena Sapegno

A colloqui con Melania Mazzucco

"L'immaginario storico dell'anglosfera negli anni di Black Lives Matter" - Riccardo Capoferro

"Vite che non sono la mia. Storia e storie dell'acqua tofana" - Simona Feci

"La notte delle ceneri. Un viaggio interiore nella censura nazista" - Fabio Stassi

"Zone d'ombra. Tra storia e immaginazione" - Lisa Roscioni

"Il romanzo francese rilegge la Storia" - Martine Van Geertruijden

"Comprendere il passato attraverso il futuro: fantascienza e ucronia" - Lorenzo Benadusi

"Ulrike Draesner: Die Verwandelten (Le Trasformate). Da Penelope alle "profughe" polacco tedesche" - Camilla Miglio

"L'ineludibile dovere di soggettività? Esplorazioni sull'io e la scrittura storica" - Fernanda Alfieri

Intervista a Alessandro Barbero



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/27/un-confine-mobile-storia-letteratura-e-romanzo-storico/>



<https://www.youtube.com/live/aefWI-3ieEU?si=XNEMivDnSf9MDvnd>

<https://www.youtube.com/live/hl0BhqKW3dI?si=uxPYSIJt8RtZvox8>

Mercoledì 19 e giovedì 20 novembre 2025

Balzac

Presentazione del libro di Francesco Fiorentino (Laterza, 2025).

Introduzione di Luca Pietromarchi. Interventi di Andrea Del Lungo e Francesco Spandri.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/11/25/balzac-di-francesco-fiorentino/>



<https://www.youtube.com/watch?v=zwObjpKKHfg>

Giovedì 11 dicembre 2025, ore 17.30

3. ARTI VISIVE, MUSICALI E DELLO SPETTACOLO

Arlecchino passator scortese

Presentazione del libro di Gian Piero Jacobelli (Luca Sossella editore, 2023)

Interventi di Alberto Abruzzese, Corrado Bologna e Laura De Luca.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2024/12/19/arlecchino-passator-scortese-di-gian-piero-jacobelli/>



https://www.youtube.com/live/xkHV0IsZ5_k

Venerdì 10 gennaio 2025, ore 18

Storie della fotografia in Italia

Presentazione del libro a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta (ediz. MyLab, 2024)

Introduce e coordina Maria Francesca Bonetti.

Intervengono Tommaso Casini e Giovanni Ragone

Conclude Alberto Abruzzese



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/01/09>



<https://www.youtube.com/watch?v=vgHquf5uxbA>

Giovedì 16 gennaio 2025, ore 18

La notte Brava di Kant e Casanova

Presentazione del libro di Daniele Archibugi (Neri Pozza, 2024)

Saluta e presiede Roberto Antonelli, presidente della Fondazione Primoli

Dialogano con l'autore Giorgia Battaglia, Officina Pasolini; Marco Tullio Giordana, regista e scrittore;

Giacomo Marramao, filosofo, Università Roma Tre

Introduce Maria Serena Sapegno, studiosa di letteratura italiana, Sapienza Università di Roma

Lecture dal libro di Vittorio Allegra e Federico Mussumeci (Officina Pasolini), drammatizzazione e regia di Giorgia Battaglia



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/01/13/la-notte-brava-di-kant-e-casanova-di-daniele-archibugi/>



<https://www.youtube.com/live/Z1PB8GpdsUE>

Giovedì 30 gennaio 2025, ore 18

L'incredibile successo dei burattini nelle Foires parigine del XVIII secolo

In collaborazione con Centre Saint-Louis des Français e Seminario di Filologia Francese

Conferenza di Françoise Rubellin.

Spettacolo di burattini di Jean-Philippe Desrousseaux tratto dai testi raccolti da Françoise Rubellin in *Marionnettes du XVIIIe siècle. Anthologie de textes rares* (2022)

Musiche per chitarra barocca eseguite dal vivo da Andrea Damiani



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/02/20/lincrescibile-successo-dei-burattini-nelle-foires-parigine-del-xviii-secolo/>



<https://www.youtube.com/watch?v=oNJ9EBWOeqs>

Mercoledì 12 marzo 2025, ore 17

Milton Gendel. Da Margine a centro. Scritti sull'arte (1951-2005)

Presentazione del libro a cura di Barbara Drudi (Collezione Primoli, Tab edizione, 2024)

Interventi di Luigi Ficacci e Peter Benson Miller.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/04/02/milton-gendel-da-margine-a-centro-scritti-sullarte-1951-2005-3/>



<https://www.youtube.com/watch?v=AMy1Lbxd0N4&t=5653s>

Giovedì 8 maggio 2025, ore 18

Conferenza Internazionale "PATRIMONIVM" 2025. Cooperazione Internazionale nella salvaguardia del patrimonio culturale

In collaborazione con l'Ambasciata di Romania in Italia e l'Accademia di Romania

Con la partecipazione di Maria D'Arienzo (Università Federico II di Napoli), Gabriela Dancău (Ambasciatrice Romania nella Repubblica Italiana), Federico Mollicone (presidente Commissione Cultura), Daniel Valer Breaz (Rettore Università "1 Dicembre 1918" di Alba Iulia, Romania, ex Ministro della Cultura in Romania), Viorel Petac (Presidente della Commissione Musei Nazionali e Collezioni, Bucaresti, Romania), Corina Bors (Museo Nazionale di Storia della Romania Bucaresti), Paolo Befera (Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Roma), Luigi Mariano Guzzo (Università di Pisa), Doina Biro-Hendre (Centro CODEX Babeş-Bolyai Università di Cluj-Napoca), Pier Luigi Maria Dell'Osso (Direzione Nazionale Antimafia), Augustin Lazăr ("1 dicembre 1918" Università di Alba Iulia), Ernest Oberländer-Târnoveanu (ex - Direttore Generale del Museo Museo Nazionale di Storia della Romania), Nadia Ciocoiu (Procuratore presso la Procura della Repubblica tribunale Timișoara), Corina Bors (Museo Nazionale di Storia della Romania), Viorel Emanuel Petac (Gabinetto Numismatico della Biblioteca Accademia Romania), Bogdan Chiș (Cms), Cătălin Chiriac (Capo Cms), Virgiliu Pintea (addetto affari interni Roma), Razvan Mateescu (Museo Nazionale di Storia della Transilvania Cluj-Napoca), Călin Neamțu (Università Tecnica da Cluj-Napoca), Sorin Alămoreanu (Università Ovidius di Costanza), Florin Popescu (Università di Alba Iulia "1 Dicembre 1918").

Giovedì 30 ottobre 2025

Ruins

Presentazione del libro di Gabriele Tinti (Eris Press).

Intervengono Francesca Condò (architetto), Gabriella Palli Baroni (critica letteraria), Mirella Serlorenzi (direttore Istituto centrale per l'Archeologia).

Presenti Abel Ferrara (regista e attore) e Franco Nero (regista e attore).



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/08/ruins-di-gabriele-tinti/>

Venerdì 31 ottobre 2025, ore 18

EVENTI MUSICALI

La Musique avant toutes choses

Concerto di Alessandro Bares e Ensemble Labyrinthus Vocum.

Programma:

G.P. da Palestrina, Francesco Petrarca - "Vergine bella"

Bruno Bettinelli, Matteo Boiardo - "Già mi trovai di maggio"

Claudio Monteverdi, Torquato Tasso - "Ecco mormorar l'onde"

Guillaume de Machaut, Guillaume de Machaut - "Felix virgo/Inviolata genitrix"

Claude Debussy, Charles d'Orléans - "Trois chansons de Charles d'Orléans"

Thomas Morley, William Shakespeare - "It was a lover and his lass"

Johannes Brahms, Friedrich Rückert - "Nachtwache I e II"

Francis Poulenc, Guillaume Apollinaire - "La blanche neige"

Morten Lauridsen, Pablo Neruda - "Soneto de la noche"



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/03/10/la-musique-avant-toutes-choses>

Venerdì 28 marzo 2025, ore 19

L'in-canto degli animali

Coro femminile PicColino

Amnesty international Roma Centro. In occasione della Giornata internazionale contro la pena di morte.

Flauti dolci e percussioni: Antonio Addamiano, Marta Cascarano, Rebeca Ferri, Giorgio Leuzzi, Carolina Pace.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/09/30/flautus-vocis-concerto-a-cura-di-amnesty-international/>

Martedì 7 ottobre 2025

Concerto di Gabriele Joima, pianoforte

Programma

L. V. Beethoven: Sonata n. 17 (op. 31 n. 2) “La tempesta”

A. Scriabin: Preludio e notturno per la mano sinistra op. 9

F. Liszt: Ballata n. 2. Studio trascendentale n. 8 “Wilde Jagd”.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/09/18/note-tra-i-libri-concerto-di-gabriele-joima-2>

Martedì 14 ottobre 2025

Quattro quadri da Kafka

Musiche elettroacustiche composte in occasione del centenario dalla morte di Franz Kafka su testi selezionati e rielaborati da Valerio Sebastiani.

Programma: Giorgio Nottoli, Federico Scaldas, Giovanni Costantini e Riccardo Santoboni.

Interpreti: Adriano Fabio Testa, Virginia Guidi, Sofia Costantini, Fiorenzo Santoboni, Alessia Costantini.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/11/09/note-tra-i-libri-quattro-quadri-da-kafka/>

Martedì 25 novembre 2025, ore 18

Trois Socrates. Satie, Cage, Feldman

Presentazione musicale con pianoforte di Didier da Silva.

In collaborazione con la Librairie Stendhal



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/11/28/trois-socrates-satie-cage-feldman-di-didier-da-silva/>

Lunedì 15 dicembre 2025, ore 18

PREMI

Premi annuali “Giuseppe Primoli”.

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli. Un **Premio per la fotografia**, nell'intento di ricordare l'opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Tre **Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia**, nell'intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

- Poesia francese
- Poesia italiana
- Romanzo italiano

PREMIO GIUSEPPE PRIMOLI PER LA POESIA FRANCESE 2025

Primo Premio

Mia Trabalon, *Chiennes manières*, P.O.L., 2025

Menzioni speciali

Clara Ysé, *Des lances entre les phalanges*, Seghers, 2025

BORSE DI RICERCA

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annualmente in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia

Vincitori 2025 :

Andrea Menozzi - 3 mesi - titolo del progetto « Saint-Médard de Soissons comme lieu de production de manuscrits vernaculaires »

Michela Davo - 2 mesi – titolo del progetto « Quelques lettres inédites de Roland Barthes »

MOSTRE

Vestige

Mostra personale di Alice Pasquini

A cura di Giulia Trionfera

L'esposizione nasce come incontro tra passato e presente, in cui l'arte interpreta la memoria attraverso una narrazione visiva che intreccia storia e contemporaneità.

Il dialogo che Alice Pasquini instaura con il patrimonio fotografico Primoli si traduce in un racconto sulle vestigia: le tracce di un passato che, nonostante il trascorrere del tempo, continua a parlarci.

Ispirandosi a una selezione di fotografie custodite nella Fondazione, la cui eredità culturale vive ancora oggi nell'archivio che porta il suo nome, Alice rievoca frammenti di un mondo aristocratico in bilico tra il fasto e la decadenza. Sguardi malinconici, abiti sontuosi e scorci urbani affiorano come testimoni di un'epoca ormai lontana, una riflessione profonda sulla bellezza effimera del tempo che passa e sulle tracce che lascia.

I ritratti femminili scattati da Giuseppe Primoli e impressi su vetro, documentano un'epoca: rappresentano figure enigmatiche ed eleganti che, nei loro costumi, incarnano la Roma dell'Ottocento. Le figure femminili, protagoniste indiscusse del linguaggio visivo di Alice, assumono un ruolo centrale nel trasformare le immagini fotografiche in reliquie contemporanee in bilico tra oblio e riscoperta.

Come un ponte visivo tra passato e presente, Alice ha creato una serie di opere su tessuto che diventano medium simbolici e si stendono nella biblioteca come stendardi, simili a fantasmagorie, evocanti la fragilità e la bellezza della memoria. Immagini che vibrano di stratificazioni e trasparenze trasformano la biblioteca in un luogo di memoria attiva, dove la Roma dell'Ottocento si riflette nella metropoli di oggi. L'artista restituisce nuova vita alle immagini d'archivio, in una riflessione profonda sulla bellezza che risiede nel decadimento e sulla complessità del tempo che scorre. Attraverso collage visivi che evocano il carattere sfuggente della memoria e mescolano volti, parole e scorci urbani di una città allagata – testimone di un tempo in cui gli argini del Tevere ancora non esistevano – lo spettatore è invitato a interrogarsi su ciò che rimane e ciò che cambia, il mistero delle vestigia che continuano a parlarci attraverso il silenzio.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/01/07/vestige-mostra-personale-di-alice-pasquini/>



<https://www.youtube.com/watch?v=LtuReQGbSxs>

APERTURE STRAORDINARIE : Sabato 25 gennaio e sabato 8 febbraio, ore 10:00-13:00

Giovedì 23 gennaio – Venerdì 14 febbraio 2025

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Una donna. Riflessioni fotografiche intorno al romanzo autobiografico di Sibilla Aleramo.

Mostra a cura di Francesca Tilio.

In collaborazione con il Circolo Fotografico Avis Mario Giacomelli Osimo.

Una donna è Sibilla, sono io, siamo noi, figlie, madri, compagne, amiche.

Una donna è colei che vive stretta nelle convenzioni, ma pure chi si ribella, chi trova un senso nell'essere una donna in mezzo a tante altre, a tanti altri, in un tempo e in una società che corrono veloci.

Una donna vive accanto a me, in Italia, ma anche in Ladakh e nel mondo. Non ha età perché le contiene tutte, si fa guidare dalle canzoni, dalle poesie, dalla testa, dalla pancia, è ribelle, remissiva, fugge, torna.

Una donna è un percorso, il viaggio, la promessa di un cambiamento, il passato, il presente, il futuro.

Ventuno donne del collettivo *Con gli occhi delle donne*, nato ad Osimo nel 2009 all'interno del Circolo fotografico Giacomelli, seguite e condotte da Francesca Tilio, hanno scelto di mettersi in gioco portando se stesse e la propria sensibilità all'interno del progetto.

I lavori in mostra hanno come punto di partenza la lettura del romanzo, uno spunto che ha permesso di trasformare in immagini molteplici riflessioni personali e sociali.

Fotografie di:

Elisabetta Aquilanti, Susi Biondini, Lia Buono, Enrica Caporaletti, Marisa Carletti, Maria Grazia Falaschi, Catia Ficosecco, Barbara Fiordoliva, Tiziana Frassinetti, Cinzia Gabbanelli, Elisabetta Grassini, Monia Mariani, Agnese Massaccesi, Anna Maria Mazzieri, Serenella Osimani, Lucia Paoletti, Susy Paolini, Mirta Principi, Larisa Stoica, Stefania Stopponi, Tiziana Torcoletti.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/03/03/il-mese-delle-donne-una-donna/>



<https://www.youtube.com/watch?v=7YtTLmoknVE>

Venerdì 28 marzo – giovedì 17 aprile 2025

Mostra “Mutazioni urbane”

Vincitori del premio di fotografia 2024

Il tema prende ispirazione dalle fotografie del Conte Primoli e invita le fotografe e i fotografi partecipanti a confrontarsi con i cambiamenti e le trasformazioni della città intese come organismi dinamici in continua evoluzione, mettendo in evidenza le complesse interazioni tra contesti urbani, sociali, culturali e ambientali

Patine di Gelosia: Memorie automobilistiche nascoste di Teramo | Luigi Vetuschi (Primo Premio)

Stasi | Luca Siboni (Menzione speciale)

Derma | Debora Panaccione (Menzione speciale)



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/05/27/premio-giuseppe-primoli-per-la-fotografia-2024/>



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/06/23/la-mostra-mutazioni-urbane-su-rai-cultura/>

Giovedì 29 maggio – Venerdì 20 giugno 2025

ATTIVITA' EDITORIALE

COLLANA “COLLEZIONE PRIMOLI”

Diego Angeli tra arte e letteratura.

Atti della giornata di studi. A cura di Cecilia Gibellini.

Tab edizioni

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it



<https://www.tabedizioni.it/shop/product/diego-angeli-tra-arte-e-letteratura-1715>

COLLANA “STUDI E TESTI”

Le vergini savie e le vergini stolte. Simbolismo, preraffaellismo ed echi neorinascimentali di un soggetto tra D'Annunzio, Sartorio e Primoli.

Publicazione degli atti del pomeriggio di studi, del carteggio inedito tra Sartorio e Primoli e del manoscritto di D'Annunzio.

A cura di Lorenzo Mainini.

Tab edizioni



<https://www.tabedizioni.it/shop/product/vergini-savie-e-vergini-stolte-1937>

ALTRI EVENTI

Questo visibile raggio di buio

Presentazione del libro di Fabio Castriota (Alpes, 2024)

Interventi di Lorena Preta e Maria Serena Sapegno

Moderà Riccardo Giagni

Lecture di Gianni Garko e Maria Libera Renaudo



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/02/06/questo-visibile-raggio-di-buio-di-fabio-castriota/>



<https://www.youtube.com/live/ZIU8SMdDyNY>

Venerdì 28 febbraio 2025, ore 18

Sconfinare. Venti donne raccontano lo spostarsi altrove.

Presentazione del libro a cura di Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti.

Ne discutono Cristina Comencini e Camilla Miglio.

Con Maria Serena Sapegno, Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/02/19/sconfinare-venti-donne-raccontano-lo-spostarsi-altrove/>



<https://www.youtube.com/live/F5tVAr7jBhE>

Venerdì 7 marzo 2025, ore 18

Libro bianco per la formazione

Presentazione del libro, a cura del Comitato tecnico scientifico dell'Osservatorio sul fenomeno della violenza nei confronti delle donne e sulla violenza domestica istituito presso il Dipartimento per le pari opportunità

Ne discutono Fabrizia Giuliani, Paola Tavella, Lella Palladino, Manuela Perrone.

Moderà Maria Serena Sapegno.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/03/03/il-mese-delle-donne-libro-bianco-per-la-formazione/>



<https://www.youtube.com/watch?v=rG0dAq8352o>

Venerdì 21 marzo 2025, ore 18

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Missione ecclesiale, persone, Istituzione.

In dialogo con il pensiero del prof. M.J. Arroba Conde

Convegno organizzato da Associazione Canonistica Italiana, Arcisodalizio della Curia Romana e Istituto Giuridico Claretiano. In collaborazione con il Vicariato di Roma, Fondazione Monitor, Coetus Advocatorum, Auribus, CNF

Saluti istituzionali

Prof. Patrick Valdrini (Fondazione Primoli)

Mons. Ettore Signorine (Presidente Associazione Canonistica Italiana)

Mons. Francesco Viscome (Primicerio dell'Arcisodalizio della Curia Romana)

Padre José Felix Valderrabano (Superiore Istituto Giuridico Claretiano)

Modera: S.E. Rev.ma Mons. Alejandro Arellano Cedillo (Decano del Tribunale della Rota Romana)

Prof. Paolo Gherri (Pontificia Università Lateranense)

Teoria generale del Diritto canonico e apporto fondativo della norma missionis

Prof.ssa Claudia Izzi (Pontificia Università Lateranense)

La dimensione antropologica del discernimento giudiziale sulla nullità del matrimonio

Modera: Prof. Michele Riondino (John Cabot University)

Prof.ssa Elena Di Bernardo (Pontificia Università Lateranense)

Le suggestioni dell'intelligenza artificiale. Prerogative e limiti di applicabilità al processo canonico

Prof.ssa Orietta Grazioli (Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II)

Persona e comunità coniugale nella giurisprudenza coram Arroba Conde

Prof. Luciano Eusebi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Se si condanna si deve ricostruire: processo e pena riparativa

Modera: Mons. Francesco Viscome (Prelato Uditore del Tribunale della Rota Romana)

Prof. Cristian Begus (Pontificia Università Lateranense)

La prassi giudiziale come formante del sistema giuridico canonico

Mons. Carlos Morán Bustos (Decano del Tribunale della Rota della Nunziatura Apostolica di Madrid)

Il giudice come indagatore dei fatti storici

Prof.ssa Carmen Peña García (Universidad Pontificia Comillas, Madrid)

Pastorale giudiziaria e giusto processo: il ruolo del patrono



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/05/22/missione-ecclesiale-persone-istituzione/>



<https://www.youtube.com/watch?v=jopKplcXoJg&t=11142s>

Venerdì 23 maggio 2025

Il federalismo per la pace, la democrazia e l'uguaglianza

Convegno in ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo.

In collaborazione con il Movimento Federalista Europeo

Apertura del convegno. Presiede Luisa Trumelli (Presidente Movimento Federalista Europeo)

Saluti del Presidente Fondazione Primoli, prof. Roberto Antonelli

La militanza federalista di Raimondo Cagiano come impegno culturale, politico e morale, Giorgio Anselmi (già Presidente del Movimento Federalista Europeo)

In ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo. Conferimento della tessera onoraria del MFE al Presidente Mario Draghi

In ricordo di Raimondo Cagiano de Azevedo - Testimonianze Stefano Baldi (Ambasciatore), Patrizio Bianchi (Professore emerito, Università di Ferrara), Pier Virgilio Dastoli (Presidente Movimento Europeo Italia), Massimo Malcovati (Presidente Fondazione Mario e Valeria Albertini)

Persone e istituzione nell'impegno federalista e negli studi di Raimondo Cagiano, Carlo Alberto Graziani (ordinario di Istituzioni di diritto privato nelle Università di Macerata e di Siena)

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Conclusioni dei lavori, Letizia Norci Cagiano (direttrice Fondazione Primoli)



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/10/03/il-federalismo-per-la-pace-la-democrazia-e-luguaglianza/>

Martedì 11 novembre 2025, ore 10

COLLABORAZIONI

Mostra *Animal Question* di Ottavio Celestino

Mattatoio di Roma

Promossa dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e dall'Azienda Speciale Palaexpo. In collaborazione con Archivio Celestino e Ville e residenze monumentali fiorentine e la partecipazione della Fondazione Pastificio Cerere.



<https://www.fondazioneprimoli.it/2025/06/04/animal-question-ottavio-celestino/>

5 – 22 giugno 2025

ALTRE ATTIVITA'

La Fondazione Primoli, in particolare la biblioteca, è stata utilizzata per le riprese del documentario di Ezio Mauro "Anatomia di uno zar. Putin", andato in onda su La7

PATRIMONIO DOCUMENTARIO

BIBLIOTECA

Fondo Primoli

Inventariazione e catalogazione in Indice SBN del fondo storico Primoli

Prosecuzione, in ordine topografico, dell'inventariazione e la catalogazione in Indice SBN di circa 1000 volumi di materiale antico e moderno del Fondo Primoli

ARCHIVIO STORICO

Archivio Agostino Lombardo

Riordino, schedatura in xDams e condizionamento dell'archivio Lombardo.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Archivio fotografico GENDEL

Prosecuzione del lavoro di digitalizzazione dei negativi e dei provini del fondo fotografico Milton Gendel. Catalogazione del materiale digitalizzato e inserimento in xDams e sul portale degli archivi digitali.

COLLEZIONE DI KAKEMONO

Informatizzazione sulla piattaforma xDams della collezione di kakemono.

VALORIZZAZIONE del patrimonio

Il patrimonio documentario della Fondazione (archivi fotografici, beni artistici) sono stati richiesti per essere utilizzati in:

Pubblicazioni

- Sergio Luzzatto, *The First Fascist. The Sensational Life and the Dark Legacy of the Marquis de Morès*, Harvard University Press (Cambridge) e Penguin Press (e traduzione pubblicata da Einaudi)
- *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*, diretta dalla Professoressa Emma Giammattei, Istituto della Enciclopedia italiana
- Maja Maljković Zelalija, *Preko pogreške do zvijezde talijanske fotografije Giuseppa Primolija - Prilog poznavanju prikaza istočne jadranske obale na putopisnim fotografijama iz 19. stoljeća, s posebnom pažnjom usmjerenom na prikaze Trogira* nella rivista "Vjesnik dalmatinskih arhiva – Izvori i prilozi za povijest Dalmacije" nr. 6 (2025)
- Federica Pirani "Le ville romane nella pittura del XX secolo" in *Ville e giardini di Roma. Una corona di delizie*, Erma di Bretschneider
- Elena Scarfò, "La profotografia e le ville a Roma: curiosità ed esempi emblematici" nel volume *Ville e giardini di Roma. Una corona di delizie*, Erma di Bretschneider
- Ilaria Falconi, "La storia del primo politeama Adriano" in *Strenna dei Romanisti*, aprile 2026
- Luca Luchini, *Siena dei nonni – vol. II*, Sillabe
- Benoit Bethume, *Mémoire Universelle (VI-VII)* self publishing
- *Bruno Delisi pensieri estivi su Guglielmo Grant e la Roma del suo tempo*. curatori Maurizio Belvedere, Alessandro Solivetti Flacchi, Camillo Pulcinelli, Claudio Gentili e Claudio Rafanelli, in selfpublishing attraverso la piattaforma "Amazon Kindle Direct Publishing"

Mostre

- "Agency for Better living" presso il padiglione austriaco curato da Sabine Pollak, Michael Obrist e Lorenzo Romito alla Biennale di Architettura 2025 di Venezia
- Museo della Moneta di Banca d'Italia, video introduttivo
- « *Je photo* ». Gabrielle Hébert, *première chroniqueuse de la Villa Médicis et... de l'amour fou*, Mostra e catalogo, Musée d'Orsay 28 ottobre 2025-15 febbraio 2026
- Video racconto didattico dal titolo "Un giardino di duemila e seicento anni" a scopo didattico culturale che sarà proiettato all'interno del bene FAI Case Montana, afferenti al giardino della Kolymbethra.

Tesi di dottorato

Ilaria De Sanctis, *Esperienze e memorie acustiche: L'installazione ambientale come prospettiva espositiva dell'archivio sonoro*, relatrice la prof.ssa Lara Conte, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (DAMS) dell'Università di Roma Tre

Documentari

- Iowa State University of Science and Technology, 8 documentari "Urban Realities" 1 San Lorenzo / 2 Testaccio / 3 San Saba / 4 Ostiense / 5 Pigneto / 6 Garbatella / 7 Tuscolano / 8 EUR, per uso didattico per gli studenti di Urban Studies and Architecture
- Documentario *Parlami di me - Roma e il suo fiume*, dura 50', diretto da Bruno Restuccia e scritto da Sandro Veronesi. Prodotto da Magis Produzioni srl per conto della Sovrintendenza di Roma