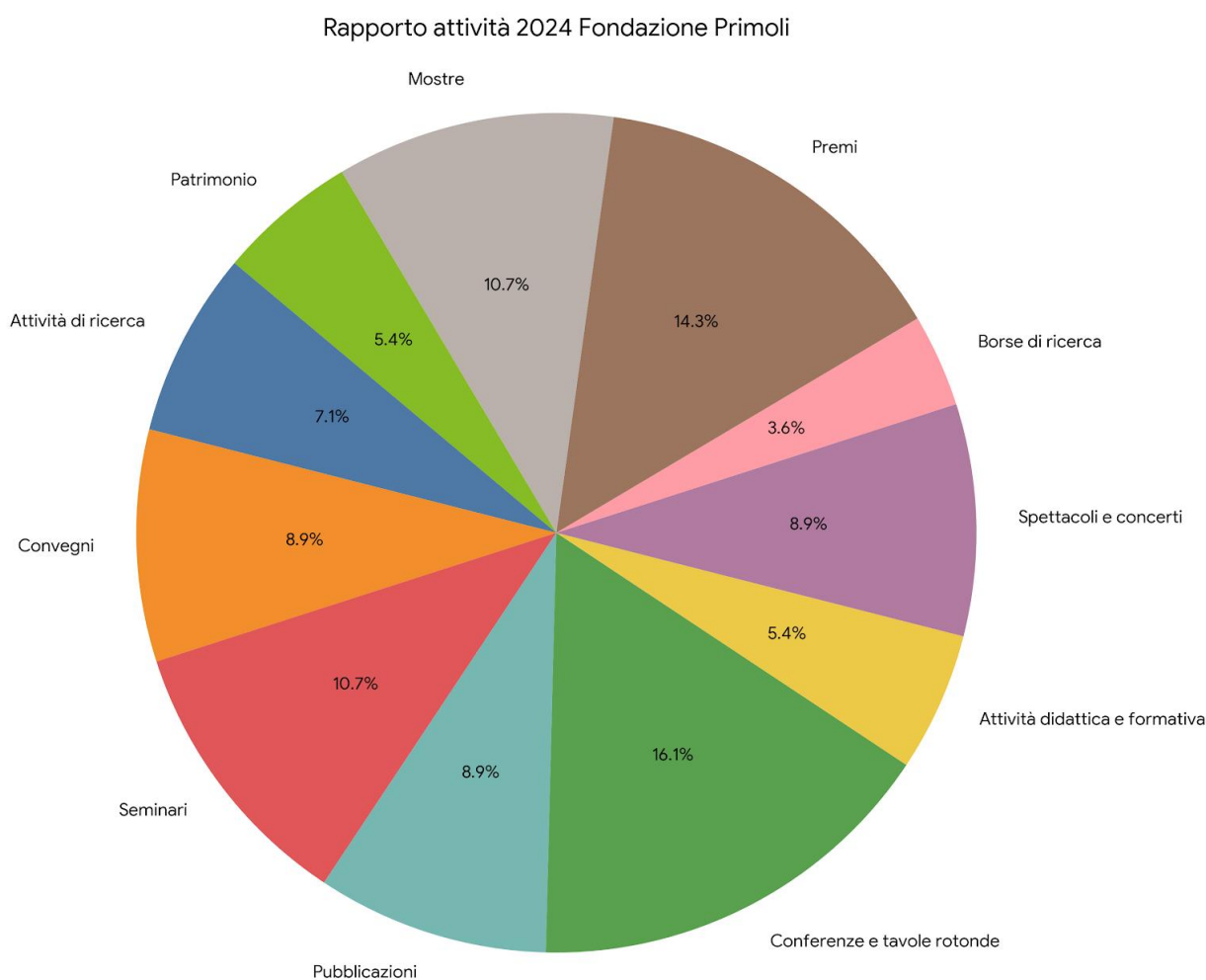




FONDAZIONE PRIMOLI
E.T.S.

PROGRAMMA ATTIVITÀ 2024

Nel corso del 2024 la Fondazione Primoli ha svolto attività di ricerca, valorizzazione e divulgazione scientifica nei campi della letteratura, della storia dell'arte, della fotografia, degli studi napoleonici e della cultura francese. Particolare rilievo ha avuto il progetto di restauro e studio della collezione di kakemono di Giuseppe Primoli, conclusosi con una mostra e un convegno dedicati al giapponismo nell'Ottocento. L'attività scientifica si è articolata inoltre in convegni internazionali, giornate di studio e conferenze organizzati in collaborazione con università e istituzioni italiane e francesi. Sono proseguite le attività di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario, archivistico e fotografico, con nuove acquisizioni documentarie di rilievo. La Fondazione ha inoltre promosso pubblicazioni scientifiche, borse di ricerca, premi letterari e fotografici, attività formative e tirocini specialistici.



ACCORDI E COLLABORAZIONI

- Ambasciata di Francia in Italia
- Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
- Centre Saint Louis de France
- Ecole française de Rome
- Institut Français Italia
- Académie de France en Italie - Villa Médicis
- Comune di Roma - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
- Sapienza Università di Roma
- Università degli Studi di Roma Tre
- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Università di Trento
- Università di Verona
- Università di Salerno
- Italiques
- Université Polytechnique Hauts-de-France
- Università Italo-Francese/Université Franco-Italienne
- MIC - Museo Nazionale romano, Palazzo Altemps
- The U.S. – Italy Fulbright Commission
- Istituto Italiano di Cultura di Parigi
- Accademia di Belle Arti di Roma
- Scuola Vaticana di Biblioteconomia

FILONI DI RICERCA

1. Dagli archivi alla storia. "Storie d'archivio".

La Fondazione, a partire dai propri archivi, ha sviluppato progetti di ricerca che considerassero gli archivi e i documenti ivi conservati non come deposito di opere finite ma come un laboratorio a porte aperte: il patrimonio materiale (documenti, foto, oggetti) viene trasformato in narrazione storica e scientifica. Il convegno sulla collezione di kakemono ha permesso di presentare al pubblico il lavoro di ricerca sulle annotazioni manoscritte e dediche sui kakemono appartenuti a Giuseppe Primoli e ha permesso di ampliare lo sguardo sulla moda del giapponismo in Italia e in Francia a fine Ottocento. La tavola rotonda intorno alla presentazione del carteggio tra Louis Duchesne e Giuseppe Primoli ha mostrato il lavoro di studio su un epistolario ricco e appassionante, oltre a mettere in evidenza i rapporti la Fondazione e l'Ecole française de Rome.

Valorizzazione dell'Archivio Fotografico: La ricerca sul fondo Milton Gendel (focus sulla Sicilia) e la donazione dell'archivio di Gael de Guichen dimostrano come la fotografia sia trattata come fonte storica primaria, soggetta a catalogazione analitica e digitalizzazione costante.

2. Letteratura europea

Studi e ricerche sulla letteratura italiana, francese ed europea dal Cinquecento ai giorni nostri, confluiti nel programma di tre convegni internazionali ("De la grâce à la distinction. Éloge de la sprezzatura", "Discours sur la décadence des lettres. De Mathurin Régnier à Charles Baudelaire", "Ecrivain-e-s/sociologues. La littérature contemporaine face au monde social")

STORIE D'ARCHIVIO

Il Giapponismo nell'Ottocento. La collezione di kakemono di Giuseppe Primoli.

Mostra dei kakemono restaurati e conferenza inaugurale.

La collezione di *kakemono* (letteralmente “cosa appesa”) appartenuta a Giuseppe Primoli costituisce un *unicum* in Italia ed è uno strumento fondamentale per comprendere la moda del giapponismo che investì l'Europa nel XIX secolo. Ma non è tanto il soggetto dei rotoli (per lo più appartenente al genere tradizione di *Kacho-ga*, “pittura di uccelli e fiori”) quanto l'utilizzo fatto dal conte Primoli che ne costituisce l'unicità: i *kakemono* sono stati utilizzati come raccolta di autografi degli artisti e letterati frequentatori del salotto di Palazzo Primoli (e non solo) con annotazioni di frasi, poesie e partiture musicali (vi sono partiture di Debussy e Puccini, poesie di Maupassant, pensieri di Verga, autografi di Henry James).

La mostra si inaugura a conclusione di un lungo lavoro di restauro iniziato nel 2022 e conclusosi ad aprile di quest'anno, grazie al finanziamento della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo, Area Servizi Culturali e Promozione della Lettura.

La collezione restaurata è presentata in occasione dell'inaugurazione e della giornata di studi che si tiene martedì 14 maggio alle ore 15, con saluti introduttivi di Letizia Norci Cagiano (direttrice Fondazione Primoli) e Iliaria Miarelli Mariani (direttrice Musei Civici – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) e interventi di Rossella Menegazzo (Università degli Studi di Milano), Filippo Comisi (PhD), Elena Camilli Giammei (Museo Napoleonico - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Giulia Gorgone (storica dell'arte), Manuela Belli (restauratrice). Coordinerà l'incontro Matilde Mastrangelo (Sapienza Università di Roma).

Il pomeriggio di studi è preceduto, alle ore 14, da una visita guidata con i curatori (Elena Camilli Giammei, Laura Panarese, Marco Pupillo) alla mostra “Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente” al Museo Napoleonico.

14–24 maggio 2024

PRESENTAZIONI LIBRI

Lettere da Parigi. Francia e Italia nel nuovo millennio dell'Amb. Giovanni Caracciolo di Vietri. (Collana Gli Scritti. Fondazione Ugo La Malfa). In collaborazione con la Fondazione Ugo La Malfa.

Intervengono: Ludovico Ortona, Roberto Antonione e Giorgio La Malfa.

Giovedì 11 gennaio 2024, ore 17.30

Giustizia, le nuove sfide. L'aiuto arriva dalla mediazione. A cura di Francesca D'Avino.

Intervengono Patrick Valdrini, Maria d'Arienzo, Giulia Guagliardi, Salvatore Zambrino

Venerdì 26 gennaio 2024, ore 17.30

Tra lingua e dialetto in Italia: novità librarie sulla storia dell'italiano e sul vocabolario del romanesco.

Programma:

Pietro Trifone: *La lingua letteraria*

Giuseppe Zarra: *La lingua d'uso*

Emiliano Picchiorri: *La lingua contemporanea*

Claudio Giovanardi: *Gli esempi letterari nel VRC*

Paolo D'Achille: *Le parole romane (e italiane) dell'uso*

Lunedì 11 marzo 2024, ore 17

Presentazione del libro *Estranei alla terra* di José Tolentino Mendonça (Crocetti editore, 2023).

Saluti istituzionali: Roberto Antonelli

Moderata: Letizia Norci Cagiano

Interventi di: Gabriella Palli Baroni, Federico Bertolazzi, Massimo Borghesi.

In presenza dell'autore.

Mercoledì 3 aprile 2024, ore 17.30

Presentazione del libro *Storia della recitazione teatrale* di Claudio Vicentini (Marsilio, 2023)

Moderata Silvia Carandini

Interventi di Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata) e Francesca De Sapio (Duse International).

In presenza dell'autore.

Martedì 23 aprile 2024, ore 17

Presentazione del libro *Lettres de Louis Duchesne à Giuseppe Primoli (1899-1921). Introduction et édition par Olivier Poncet* (Tab edizioni, 2024).

In collaborazione con l'Ecole française de Roma.

Interventi di Tommaso di Carpegna Falconieri e Olivier Poncet.

Giovedì 13 giugno 2024, ore 18

Presentazione del libro *Un patto per il futuro* (Il Sole 24ore, 2024) di Giovanni Maria Flick.

Saluti di Roberto Antonelli.

Interventi di Alberto Orioli e Giancarlo Santalmassi.

Presente l'autore.

Martedì 22 ottobre 2024, ore 18

Presentazione del libro *Le "Meraviglie" di Eco* di Paolo Cherchi.

Saluti istituzionali di Roberto Antonelli.

Interventi di Renzo Bragantini e Paolo Cherchi.

A seguire un intervento musicale di Cosimo Colazzo in risonanza con il tema del libro: Anamorfosi da Debussy e Sequenze del '400.

Martedì 29 ottobre 2024, ore 18.30

CONCERTI

Monaldo Braconi | Pianoforte

Tra Spagna, Americhe e... Francia! La musica iberica vista con gli occhi degli spagnoli, dei latino-americani e dei francesi

Programma: Enrique Granados, Joaquin Turina, Manuel De Falla, Alberto Ginastera, Aaron Copland, George Bizet

Martedì 30 gennaio 2024, ore 18

Concerto di pianoforte di Ilaria De Angelis e Emanuele Giallini

Programma: W.A. Mozart, C. Debussy, J. Strauss, G. Gershwin

Lunedì 25 marzo 2024, ore 18

Concerto di pianoforte di Gabriele Joima

Programma: J. Brahms, R. Schumann, F. Liszt.

Venerdì 12 aprile 2024, ore 18

Classico e popolare tra Cinquecento e Novecento

Coro PicColino

Diretto da Sabina Angelucci. Al pianoforte Rocco Roca Rey

Mercoledì 19 giugno 2024, ore 19

Le piace Brahms?

Debora Beronesi: soprano – Domenica Pugliese: viola – Monaldo Braconi: pianoforte

Programma

J. Brahms: Intermezzo n.° 1 op. 119 per pianoforte; Zigeunerlieder (Canzoni Gitane) per voce grave e pianoforte op. 103; Sonata per viola e pianoforte op. 120 n.° 2 in Mi bemolle maggiore; Due Canti per contralto, viola e pianoforte *Gestillte Sehnsucht* (Desiderio soddisfatto Adagio espressivo), *Geistliches Wiegenlied* (Ninna nanna spirituale, Andante con moto)

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

Martedì 26 novembre, ore 18

CONVEGNI

De la grâce à la distinction. Éloge de la sprezzatura

Organizzato in collaborazione con Italiques.

Mercoledì 28 febbraio 2024

Dans son célèbre *Livre du courtisan* (publié à Venise en 1528), Baldassare Castiglione a inventé, en forgeant le néologisme *sprezzatura*, une notion d'une grande générosité conceptuelle. Évidence et mystère cohabitent dans cette « désinvolture » qui ne se réduit ni à la « nonchalance » qu'elle signale bel et bien, ni à « l'art de cacher l'art » dont certes elle se réclame. Le propos de cette journée d'études est de montrer, en préférant l'esprit de synthèse à l'érudition, l'importance aussi discrète que capitale de la *sprezzatura* dans notre culture.

PROGRAMME

Jean Musitelli, président de l'Association Italiques : présentation de la journée.

Première séance

« Une histoire longue » : sens et évolution historique de la sprezzatura

Claude Romano (Sorbonne Université) : « *Conjectures sur l'origine d'un mot et ses conséquences.* »

Roderick-Pascal Waters (CPGE Amiens, Université Paris-Dauphine PSL) : « *La transparence de l'obstacle : la sprezzatura comme dissimulation virtuosa.* »

Baldine Saint Girons (Université Paris Nanterre) : « *L'art qui n'est qu'art n'est art qu'à demi.* »

Carmelo Occhipinti (Università di Roma "Tor Vergata") : « *La nozione di sprezzatura nella storiografia artistica italiana tra Sei e Settecento.* »

Seconde séance

Études de cas

Maria Teresa Ricci (Université de Tours) : « *Sprezzatura, moda e seduzione.* »

Paolo d'Angelo (Università di Roma Tre) : « *I giardini della sprezzatura.* »

Yves Hersant (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : « *Italo Calvino : le roman saisi par la grâce.* »

Remise du prix Italiques 2023 à Daria Galateria pour *Il Bestiario di Proust*, Sellerio editore, Palermo, 2022.

Discours sur la décadence des lettres. De Mathurin Régnier à Charles Baudelaire

Colloque international en partenariat avec Université Roma Tre et Université Polytechnique Hauts-de-France

Giovedì 18 e venerdì 19 aprile 2024

Jeudi 18 avril 2024

Mot d'accueil de Letizia Norci Cagiano (directrice de la fondazione Primoli), de Stéphane Poliakov (attaché de coopération scientifique et universitaire, Institut français Italia), de Giorgio De Marchis (directeur du Dipartimento di lingue, letterature e culture straniere de l'Università degli Studi Roma Tre) et de Luca Pietromarchi (doyen de la Section de français de l'Università degli Studi Roma Tre)

Introduction par les organisateurs du colloque, Carine Barbafieri et Andrea Schellino

Président de séance : Emmanuel Bury

Béatrice Guion, « De la perfection à la corruption : schémas historiographiques de la décadence au XVII^e siècle »

Laura Rescia, « Quand le déclin se fait novateur : les réflexions théoriques de Charles Sorel sur la poétique du roman au XVII^e siècle »

Monica Pavesio, « Le théâtre de la fin du règne de Louis XIV, un théâtre de la décadence ? »
Alain Génétiot, « *Nous sommes au siècle des colifichets* : le discours sur la décadence de la grande poésie au XVII^e siècle »

Présidente de séance : Monica Pavesio

Benedetta Papasogli, « Fénelon entre l'âge d'or et le déclin »

Lise Michel, « Le déclin d'Aristote comme motif comique (1660-1730) »

Delphine Reguig, « Penser dans le flux du temps : décadence des arts et promotion de l'idée de culture dans le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault »

Emmanuel Bury, « *Décadence romaine ou antiquité tardive?* Les réponses du XVII^e siècle à une question du XXI^e siècle ».

Giorgetto Giorgi, « Épopée et roman dans *Des causes de la corruption du goût* d'Anne Dacier »

Benjamin Bokobza, « Décadence des mœurs, décadence du style dans l'œuvre d'Antoine de Courtin »

Vendredi 19 avril 2024

Présidente de séance : Beatrice Guion

Christophe Martin, « Décadence du goût, extension des Lumières ? »

Vincenzo De Santis, « Décadence, mauvais goût et traduction chez Voltaire »

Laurent Susini, « *Depuis cette époque, le Bel-Esprit a pris la place du Génie* : usages du siècle de Louis XIV dans *De la décadence des lettres et des mœurs* de Rigoley de Juvigny (1787) »

Patrizia Oppici, « Réversibilité de la décadence dans *César Birotteau* »

Thibaut Julian, « Progrès ou décadence des lettres ? Les débats de l'histoire littéraire au seuil du XIX^e siècle »

Président de séance : Luca Pietromarchi

Henri Scepi, « *J'aime la décadence en tout*. Laforgue et l'épuisement de la littérature »

Giorgia Testa, « Décadences chez Barbey d'Aurevilly »

Vincent Vivès, « Leconte de Lisle, préfaces à la décadence »

Michela Landi, « Ce que Rome on nomme : la joute de la pierre et du papier »

Ecrivain·e·s/sociologues. La littérature contemporaine face au monde social.

Colloque international organisé par la section d'Études françaises du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Università di Roma, en collaboration avec la Fondazione Primoli, la Villa Médicis et l'Università di Trento, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France, du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'Istituto Svizzero.

Depuis qu'au début des années 1980, la littérature française s'est ressaisie du réel, les écrivain·e·s empiètent sur le domaine des sciences sociales. Loin d'en revenir à l'esthétique réaliste déployée au XIX^e siècle, ils et elles inventent pour cela des formes littéraires inédites et testent de nouvelles manières d'écrire. L'œuvre exemplaire d'Annie Ernaux, prix Nobel de Littérature 2022, en témoigne avec vigueur. Dans le même temps, les sociologues empruntent à la littérature des modes d'expression jusqu'alors incongrus dans leur discipline: récit, roman, théâtre, autobiographie... Le présent colloque se propose d'étudier ces nouvelles formes d'écriture du monde social, où écrivain·e·s et chercheur·euse·s se rejoignent, échantent leurs pratiques et méthodes, partagent des questions poétiques et esthétiques, dans une investigation exigeante des réalités contemporaines. Écrivain·e·s, sociologues et spécialistes universitaires confronteront donc ici leurs diverses approches et les commentaires qu'elles suscitent

Mercoledì 13, giovedì 14 e venerdì 15 novembre 2024.

Mercredi 13 novembre

DSEAI, Bâtiment Marco Polo, salle 109 (Circonvallazione Tiburtina, 4 - Roma)

Mot d'accueil: Simone Celani, Stéphane Poliakov

Dominique Viart (Présidence)

Andrea Del Lungo (Sapienza Università di Roma) Ouverture : *Archéologie des transfuges de classe* (Balzac, Flaubert, Zola)

Karine Légeron (Université de Montréal / Université Paris Nanterre) *Situer la parole : de l'influence des lieux sur la collecte de témoignages dans quelques récits d'enquête contemporains*
Elisa Bricco (Présidence)
Valerio Cordiner (Sapienza Università di Roma) *Je est une chose : la sociologie du Pays vert dans l'œuvre de Pierre Bergounioux*
Wanda Pendrié (Université Paris Nanterre) *Le silence des personnages dans deux fictions contemporaines, Joseph (2014) de Marie-Hélène Lafon et Le Corps des anges (2005) de Mathieu Riboulet*
Entretien Arno Bertina (écrivain) et Paolo Tamassia (Università di Trento)

Jeudi 14 novembre

Fondazione Primoli (Via Giuseppe Zanardelli, 1 - Roma)

Mot d'accueil: Letizia Norci Cagiano de Azevedo

Laurent Demanze (Présidence)

Gisèle Sapiro (EHESS) *La littérature comme sociologie pratique : Perec, Ernaux, Louis*

Francesca Lorandini (Università di Modena e Reggio Emilia) *Interroger les limites de la sociologie. L'œuvre romanesque d'Aurélien Bellanger*

Marielle Macé (EHESS) *Des limbes — Luc Boltanski sociologue et poète*

Gianfranco Rubino (Présidence)

Aurélie Adler (Université de Picardie Jules Verne - Amiens) *Maria Pourchet : le romanesque contre la sociologie ?*

Paolo Tamassia (Università di Trento) *Marie Cosnay entre littérature et enquête sociale : limites et pouvoirs de la (non-)fiction*

Marielle Macé (Présidence)

Aurore Labadie (Université Sorbonne Nouvelle) « *Il faut que les gens sachent...* ». *Les écrivains face aux conflits sociaux*

Marine Aubry-Morici (Università Roma Tre) *Mélange des genres : fiction, sociologie et satire.*

Paolo Tamassia (Présidence)

Sylvie Servoise (Le Mans-Université) *Le « regard sociologique » de Nicolas Mathieu*

Entretien Jérôme Meizoz (écrivain) et Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes)

Rencontre avec Maylis de Kerangal à la Librairie Stendhal (Piazza San Luigi dei Francesi 23 - Roma)

Vendredi 15 novembre

Villa Médicis (Viale della Trinità dei Monti, 1 - Roma)

Jérôme Meizoz (Présidence)

Dominique Rabaté (Université Paris Cité) *Chiffres et singularité. À partir de Databiographie de Charly Delwart*

Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes) *L' « autobiographie par les toits » de Nathalie Heinich*

Dominique Rabaté (Présidence)

Delphine Edy (Université de Strasbourg – ACCRA) *Faire théâtre de l'écriture du monde social (à partir des récits d'Arno Bertina, Maylis de Kerangal, Jérôme Meizoz & Cie)*

Entretien Maylis de Kerangal (écrivaine) et Ilaria Vidotto (Sapienza Università di Roma)

Andrea Del Lungo (Présidence)

Nathalie Piégay (Université de Genève) *Écrire entre*

Dominique Viart (Université Paris Nanterre) *Joy Sorman : formes littéraires de l'enquête sociale*

Elisa Bricco (Université de Genova) *Carole Fives, écrivaine de la femme d'aujourd'hui*

Entretien Joy Sorman (écrivaine) et Martine Van Geertruijden (Sapienza Università di Roma)

GIORNATE DI STUDI

Giustizia umanizzatrice e riconciliatrice. Profili di diritto secolare e di diritto canonico.

Promosso da Auribus Centro canonico-giuridico per i casi di abusi e violenza (Roma) e Istituto Giuridico Claretiano (Roma)

Gli organizzatori intendono riflettere sulle recenti riforme attinenti il diritto penale canonico, alla luce della teoria della giustizia riparativa, quale strumento ermeneutico e pratico per recuperare le relazioni all'interno della comunità dopo un evento di "male". I relatori prenderanno spunto dalle considerazioni del prof. Luciano Eusebi, autore del volume "La Chiesa e il problema della pena" recentemente giunto alla terza edizione.

Introduce: Prof. Patrick Valdrini

Modera: Prof. Michele Riondino

Relatori: Prof. Luciano Eusebi (Università Cattolica – Milano), Prof. Davide Cito (Pontificia Università della Santa Croce – Roma)

21 marzo 2024

Personne, droit et justice: la contribution du droit canonique dans l'expérience juridique contemporaine.

Atti del 17° congresso internazionale di Diritto Canonico.

Introduzione: prof. Patrick Valdrini (Vice-presidente Fondazione Primoli).

Indirizzi di saluto: prof. Ludovic Danto (Institut Catholique de Paris)

Discussants: Prof. Olivier Echappé (Conseiller Doyen à la Cour de Cassation – France), prof. Javier Martínez Torrón (Università Complutense di Madrid), prof. Mario Ferrante (Università degli studi di Palermo), prof.ssa Antonella Sciarrone Alibrandi (Giudice della Corte costituzionale – Italia).

Conclusioni: prof.ssa Chiara Minelli (presidente della Consociatio)

Venerdì 31 maggio 2024, ore 18

« Au théâtre, le costume fait le moine » : pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)

Giornata di Studi organizzata da Vincenzo De Santis e Paola Perazzolo.

La Giornata di Studi è stata realizzata con il contributo dell'Università Italo-Francese/Université Franco-Italienne, del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, in collaborazione con il Museo Napoleonico e la Fondazione Primoli

Mercoledì 18 e giovedì 19 dicembre 2024

Mercoledì 18 dicembre, Museo Napoleonico

Saluti istituzionali

Vincenzo DE SANTIS (Università di Salerno) e Paola PERAZZOLO (Università di Verona), Introduzione

Prima sessione, presiede Marco PUPILLO (Museo Napoleonico)

Pierre FRANTZ (Sorbonne Université), *Les costumes de Talma dans les collections de la Comédie-Française*

Giulia GORGONE (storica del periodo napoleonico), *Due 'manteaux de théâtre': dalle collezioni di Luciano Bonaparte al Museo Napoleonico di Roma*

Katherine ASTBURY (University of Warwick), *Les costumes codées du mélodrame des Boulevards*

Seconda sessione, presiede Paola PERAZZOLO (Università di Verona)

Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université), *Caractérisation picturale et caractérisation dramatique: de Diderot au théâtre d'Antoine-Vincent Arnault*

Sophie MARCHAND (Sorbonne Université), *Grimod de la Reynière et la critique du costume de scène sous le Directoire*

Giovedì 19 dicembre, Fondazione Primoli

Prima sessione, presiede Mara FAZIO (Sapienza Università di Roma)

Anna GIUST (Università di Verona), *La figura dell'amazzone nel teatro russo: Les mariages samnites ai teatri Šeremetev*

Giuseppina GIULIANO (Università di Salerno), *Sullo sfarzo, la sontuosità e le decorazioni: lo spettacolo teatrale secondo Voltaire in Russia*

Seconda sessione, presiede Agnese SILVESTRI (Università di Salerno)

Lucia LAPENNA (Università di Salerno/Université de Lorraine), *Moda e teatro alla corte di Elisa Bonaparte in Toscana*

Ilaria LEPORE e Samuele BRIATORE (Sapienza Università di Roma), *Napoleone alla Scala. Abiti di scena, costumi sociali. La rappresentazione del potere politico attraverso la moda*

CONFERENZE

Memorie del futuro. Sguardi e dialoghi tra generazioni.

Interventi di Massimo Cerulo, Paolo Jedlowski.

Moderata Antonio Rafele.

Partecipano Alberto Abruzzese e Giovanni Ragone.

Giovedì 9 maggio 2024, ore 17

I Greci di fronte ai geroglifici. Morte di una scrittura e nascita di un mito.

Lectures méditerranéennes

Ciclo di quattro conferenze di Jean-Luc Fournet (Collège de France).

In collaborazione con l'Ecole française de Rome, Ambasciata di Francia in Italia, Institut Français Italia, Villa Medici, Museo Nazionale romano, Palazzo Altemps.

Il tramonto della cultura geroglifica – Ambasciata di Francia in Italia

I Greci e i geroglifici: tra fascinazione e fraintendimenti – Accademia di Francia a Roma, Villa Medici

Orapollo: l'autore di un trattato greco sui geroglifici? – Fondazione Primoli

Gli errori di decodificazione: decostruzione di un mito – Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps

Martedì 21 maggio 2024, lunedì 27 maggio 2024, lunedì 3 giugno 2024, lunedì 10 giugno 2024

L'immaginazione pratica: il cinema e il suo oltre.

Introduce Roberto De Gaetano.

Intervengono Alberto Abruzzese, Daniela Angelucci, Luca Venzi, Pietro Montani.

In occasione della pubblicazione del numero 51 di "Fata Morgana" (Pellegrini Editore), dedicato al tema "Prassi".

Giovedì 10 ottobre 2024, ore 18

Visioni e trasformazioni.

Incontro intorno alla mostra Visioni biografiche di Patrizia Bonanzinga.

Moderata Alberto Abruzzese.

Intervengono Patrizia Bonanzinga, Silvia Bordini, Marica Ioppolo, Carlo Laurenti.

Giovedì 7 novembre 2024, ore 18

MOSTRE

Premio internazionale Giuseppe Primoli per la Fotografia 2023.

Progetti esposti: Pietro Calligaris, *Choice*, Emma Graziani, *Intersezione di mondi*, Zoe Ferrara, *Straticore*

Cerimonia di premiazione e inaugurazione mostra fotografica

Officine fotografiche

5- 20 aprile 2024

La Collezione di Kakemono di Giuseppe Primoli

Mostra dei kakemono restaurati

(v. *Storie d'Archivio*)

14 -24 maggio 2024

Bambini-Soldato, oltre il labirinto dell'orrore

Mostra a cura di Amnesty international

Fotografie di Antonella Napoli e opere di Claudia Melotti

Evento di sensibilizzazione e denuncia sul fenomeno dei bambini-soldato. Le guerre e i conflitti insan-
guinano ormai sempre più vaste aree del Mondo, complice il sempre più vorace e terribile sfruttamento
delle risorse naturali a vantaggio di pochi e svantaggio dei molti. Distruggono terre, spezzano legami e
tradizioni sociali, destabilizzano e riducono nel terrore, portano morte e separano traumaticamente le
famiglie non risparmiando nessuno, neanche i bambini. Il commercio delle armi, pesanti e leggere, è in
preoccupante crescita. Migliaia di bambine e bambini sono privati della loro infanzia e dei loro diritti,
costretti a combattere: vengono trasformati in macchine da guerra, in bambini-soldato.

6 – 20 giugno 2024

La Sicilia nelle fotografie di Milton Gendel.

A cura di Valeria Petitto

1 – 4 ottobre 2024

Visioni autobiografiche

Mostra di Patrizia Bonanzinga

A cura della Fondazione Primoli, in collaborazione con la Fondazione Severino e Arteificio srl

Visioni autobiografiche è il titolo della prima antologica di Patrizia Bonanzinga, nella quale è proposta una
lettura trasversale dell'archivio della celebre fotografa.

L'opera di Bonanzinga è caratterizzata da due piani distinti: da una parte viene documentato il viaggio
in territori sensibili, con l'intento di raccontare storie, realizzando reportage; dall'altra si indaga la rela-
zione che intercorre tra fotografia e realtà, tra apparenza e verità, tramite la costruzione di immagini di-
gitali tagliate, rimontate, sovrapposte o fuse tra loro. In tal modo vengono rappresentate nuove realtà:
plausibilmente reali, a volte, del tutto surreali, altre volte, ingannevoli, altre ancora.

La fotografia è un linguaggio complesso, ostico quasi come quello della matematica, sebbene com-
prenda in sé un fascino irresistibile, quello dell'apparente semplicità dello sguardo. Come la matematica
che, tra le altre cose, sollecita un istinto tanto immediato quanto magico, quello dell'intuizione.

La mostra antologica raccoglie alcune delle più significative opere tratte dai principali lavori:

- “The Road to Coal” reportage sulle miniere in Cina <https://www.patriziabonanzinga.com/it/03/carbon.html>
- “Time Lag” reportage sul Mozambico <https://www.patriziabonanzinga.com/it/03/time-lag.html>
- “Forme della Natura” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/boschi.html>
- “Nelle mie stanze” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/nelle-mie-stanze.html>
- “Groenlandia” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/groenlandia.html>
- “The Big Data World” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/big-data-world.html>

In occasione della mostra è stato pubblicato un catalogo con testi di Alberto Abruzzese e Marta Braun.

17 ottobre – 15 novembre 2024

Al labirinto 50x50. 15 artisti per un mito

A cura di Paolo Giorgi. Artisti: Raniero Botti, Aurelio Bulzatti, Sergio Ceccotti, Gioxe De Micheli, Mario
Fani, Paolo Giorgi, Alessandra Giovannoni, Daniela Marchetti, Licinia Mirabelli, Luca Morelli, Alessan-
dro Perini, Simone Piccioni, Mauro Reggio, Salvo Russo, Beatrice Ferraldeschi.

3 – 20 dicembre 2024

PUBBLICAZIONI

COLLEZIONE PRIMOLI

- Stendhal. *De l'Amour. 200 ans après*

Atti del convegno. A cura di Hélène de Jacquilot, Letizia Norci Cagiano, Anna Maria Scaiola.

Ce volume rend compte d'un colloque qui a eu lieu à la Fondazione Primoli à l'occasion du bi-
centenaire de la publication de *De l'Amour*, un ouvrage de Stendhal difficilement classable. À la

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it

web: www.fondazioneprimoli.it

fois complexe, intrigant et passionnant, mais aussi irritant, ce texte offre des éléments précieux pour la connaissance de la personnalité de son auteur, de ses intérêts culturels, philosophiques et psychologiques à l'époque de son écriture (1819-1822), mais il offre aussi des indices sur la naissance de la vocation de romancier de l'auteur du *Rouge et le Noir* et de *La Chartreuse de Parme*. La rencontre dont nous présentons ici les résultats s'est voulue résolument multidisciplinaire : selon leurs perspectives spécifiques, philologues, philosophes, psychologues, historiens de l'art, anglicistes, italianistes et stendhaliens ont abordé les énigmes et les richesses d'un livre encore à explorer.

FONDAZIONE PRIMOLI. STUDI E TESTI

- *Dietro la scena. Le carte e i luoghi dell'archivio di Mario Praz*
Atti del convegno. A cura di Benedetta Bini e Valeria Petitto.
217 p., 12 p. di tav. fuori testo
Il volume raccoglie gli atti della giornata di studi che la Fondazione Primoli ha promosso per celebrare la conclusione dei lavori di archiviazione del Fondo Praz il cui inventario fornisce un prezioso e inedito strumento di indagine. Studiosi di varie discipline hanno rievocato il metodo di lavoro del grande critico analizzando appunti, carte, testi, corrispondenze, e ricostruendo al tempo stesso le complesse vicende del Museo Praz, finalmente riaperto al pubblico.
- *Milton Gendel, Da margine a centro. Scritti sull'arte (1951-2005)*
A cura di Barbara Drudi.
332 pp., 16 p. di tav. fuori testo
- *Lettres de Louis Duchesne à Giuseppe Primoli (1899-1921)*
Introduzione e cura di Olivier Poncet.
188 pp., 16 p. di tav. fuori testo

Visioni autobiografiche di Patrizia Bonanzinga.

Catalogo della mostra. Testi di Alberto Abruzzese e Marta Braun.

Tipografia Grafica Punto Print, 2024

BORSE DI RICERCA

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annualmente in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia.

Vincitori :

- Giulia Mela – “*C'est l'ordure, encore l'ordure, et toujours l'ordure*”. *Genèse et histoire de l'esthétique du dégoût de Zola a Sartre* – 3 mesi
- Elisa Puntarello – “*Edizione critica del romanzo “Le Péché de monsieur Antoine” di George Sand (1845)*” - 2 mesi

PREMI

Premi annuali “Giuseppe Primoli”.

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli.

Un **Premio per la fotografia**, nell'intento di ricordare l'opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Il tema del premio 2024 è: “**Mutazioni urbane**”, tema che prende ispirazione dalle fotografie del Conte Primoli, e invita le fotografe e i fotografi partecipanti a confrontarsi con i cambiamenti e le trasformazioni della città intese come organismi dinamici in continua evoluzione, mettendo in evidenza le complesse interazioni tra contesti urbani, sociali, culturali e ambientali.

Il vincitore del premio è:

- Luigi Vetuschì con il progetto **Patine di Gelosia: Memorie automobilistiche nascoste di Teramo**

Menzioni speciali a:

- Debora Panaccione con il progetto **Derma**
- Luca Siboni con il progetto **Stasi**

Tre Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia, nell'intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

Poesia francese

Il vincitore del premio è:

- *Quelque pays parmi mes plaintes* di Jean d'Amérique (Cheyne éditeur)

Menzioni speciali a:

- *Le reste grandit* di Nana Quinn (Noroît)
- *Le cahier d'eau* di Germain Tramier (Cheyne éditeur)

Poesia italiana

Il vincitore del premio è:

- *Salvare il necessario* di Clery Celeste (Pietre Vive editore, 2023)

Romanzo italiano

Il vincitore del premio è:

- *Gli scordati* di Emanuele Firinu (Sperling & Kupfer)

PATRIMONIO

RESTAURI

Conclusione del restauro dei kakemono con annotazioni manoscritte; secondo lotto di 11 Kakemono.

BIBLIOTECA

Fondo librario Primoli

Prosecuzione del lavoro di catalogazione in Indice SBN del fondo librario Primoli

ARCHIVIO STORICO

Acquisizioni

Donazione di una parte dell'archivio fotografico del prof. Gael de Guichen.

Circa 10.000 fotografie realizzate a Roma dal 1997 ad oggi, raggruppate per temi e tipologie, e circa 150 powerpoint per tema specifici.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Archivio Fotografico GENDEL

- Prosecuzione della catalogazione analitica del fondo secondo gli standard catalogafici dell'ICCD (Scheda F) e l'inserimento dei dati sul database Xdams della Fondazione.

- Prosecuzione della digitalizzazione del materiale fotografico, procedendo per piccoli lotti.

TIROCINI FORMATIVI

SCUOLA VATICANA DI BIBLIOTECONOMIA

Marianna Amodeo

300 ore.

La tirocinante ha appreso le conoscenze di base relative alla catalogazione in Indice SBN attraverso l'uso dell'applicativo SBN-web, in una prima fase, e poi successivamente, tramite l'applicativo SBN-Cloud. Le è stato illustrato l'utilizzo e il funzionamento dell'applicativo anche per quanto riguarda la descrizione degli aspetti materiali degli esemplari (trascrizione di note e postille manoscritte, dediche autografe, spesso in lingua francese, descrizione degli Ex Libris) e l'accessionamento (attribuzione del numero di inventario e della collocazione).

24 novembre 2023 – luglio 2024

LEZIONI e VISITE GUIDATE

- Accademia di Belle Arti di Roma

- ciclo di lezioni sugli archivi agli studenti del corso di Documentazione Fotografica in collaborazione con la prof.ssa Novella Oliana. Gli studenti hanno lavorato sull'archivio fotografico producendo un loro lavoro che è stato discusso in sede di esame

- visita guidata alla collezione di Stampe e incisioni agli studenti del corso di Tecniche dei procedimenti di stampa in collaborazione con la prof.ssa Maria Pina Bentivenga

ALTRO

Fulbright Meeting and Orientation for U.S. Graduate Students and English Teaching Assistants A.Y. 2024-25

In collaborazione con The U.S. – Italy Fulbright Commission

1 – 4 ottobre 2024

Presentazione del libro *Napoleone, i Bonaparte e Roma* (tab edizioni, 2023) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Se Napoleone non è mai venuto a Roma, ne ha però subito il fascino, tanto da immedesimarsi in un "nouveau César" e di pensare alla Città eterna come dimora per i suoi discendenti. Il volume presentato durante l'incontro, *Napoleone, i Bonaparte e Roma* (Collezione Primoli, 2023, Roma, 344 p.), segue le tracce che l'*Empereur* vi ha impresso attraverso diverse prospettive, anche inedite, e affronta il tema del potere di attrazione che Roma antica e cristiana ha esercitato su di lui e quindi sui Bonaparte, da Madame Mère, ai fratelli e ai nipoti, compreso il conte Giuseppe Primoli, che di Napoleone ha coltivato il culto fino all'inizio del secolo scorso.

L'incontro, organizzato in collaborazione tra l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi e la Fondazione Primoli, sarà un dialogo tra il professore Luigi Mascilli Migliorini, storico esperto del periodo napoleonico e Accademico dei Lincei, Gilles Pécout, Presidente della Bibliothèque Nationale de France e professore di storia contemporanea presso l'École normale supérieure, e la Direttrice della Fondazione Primoli, Letizia Norci Cagiano, curatrice del volume.

Mercoledì 27 novembre 2024, ore 18.30

VALORIZZAZIONE del patrimonio

Il patrimonio documentario della Fondazione (archivi fotografici, beni artistici) sono stati richiesti per essere utilizzati in:

Pubblicazioni

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580
tel. +39.06.68801136 / mail: info@fondazioneprimoli.it / pec: primoli@pec.fondazioneprimoli.it
web: www.fondazioneprimoli.it

- Lindsay Harris, *Photography, Architecture and Italy's Modern Landscape: Progress and Primitivism, 1910-1955*, Routledge
- Diego Mazzetto, *Villa Duodo, Correggio a Paluello*, Rotary club della Riviera del Brenta
- Edna Barromi Perlman, *Images of Italian Jewish Emancipation: An Analysis of Family Photographs after the Opening of the Roman Ghetto in 1870*, nel "Journal of Jewish Social Science" 29 (1), 2024
- Dario Matteoni, *Gabriele d'Annunzio, le poète architecte*, AAM éditions
- Paola Bonifazio, "Buffalo Bill's Wild West, Cowboys, and the Fate of the Western in Italy", in *Modern Italy* Volume 29 n. 4 (2024)
- *La Caserma Manara ai Prati di Castelli*, curatrice Cinzia Carpineto
- *Municipium Sextus, Storia, antichità e monumenti*, Associazione Culturale Roma Fuori le Mura
- Céleste Haller, *Drôle d'endroit pour une rencontre* in "Photographica", no. 9, novembre 2024
- Marco Pupillo, *Cercando un altro Oriente. L'India di Luigi Primoli*, in *Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente*, catalogo della mostra, Gangemi
- Francesca Geremia, *La pavimentazione stradale in area romana. Verso la codifica della regola dell'arte*, in «Storia dell'Urbanistica», n.16, 2024
- G. Lilli e S. Lilli, *Il villino della Federazione degli Ordini dei Farmacisti Italiani*, Palombi Editori, Roma
- Federica De Giambattista, *Ludwig Pollak e il Medioevo. Gli interessi e gli studi di un protagonista del mercato internazionale dell'arte e del collezionismo nella Roma postunitaria*, "Studi della Biblioteca Hertziana".
- Silvano Curcio, *La memoria delle sale cinematografiche di Roma*, Palombi
- *Lady Glenconner's Picnic Papers*, Bedford Square Publishers Ltd

Mostre

- *Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente*, Roma, Museo Napoleonico, 14 marzo – 8 settembre 2024
- *Les Chefs d'oeuvres de la collection Torlonia* a cura di Martin Szewczyk. Musée du Louvre, 2024

Tesi di laurea e Tesi di dottorato

- Vittorio Mirto, tesi di dottorato dal titolo "*Geoarchaeological database for the coastal landscape of Albania* : strumenti per una ricerca interdisciplinare utile alla conoscenza del patrimonio culturale costiero albanese, al monitoraggio della sua vulnerabilità e a forme innovative e sostenibili di valorizzazione", relatore: Prof. G. Lepore (Università di Bologna), correlatrice: Prof.ssa Belisa Muka (Istituto Archeologico di Tirana), Ciclo: XXXVII
- Francesca Berti, tesi di laurea *Il recupero della figura di Topazia Alliata attraverso gli archivi*, relatrice Carla Subrizi, Sapienza – Università di Roma.

Documentari

- Documentario "Guy de Maupassant", parte della collana "Les Docs de La Grande Librairie, Rosebud productions

Altro

La Posta Vecchia hotel" sul proprio sito e sui propri canali social (Pellicano OpCo S.r.l.)