



# FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

## ATTIVITA' CULTURALE ANNO 2022

### CONFERENZE

#### **Pasolini tra italiano e romanesco**

Tavola rotonda. Coordina Piero Trifone.

Paolo D'Achille: *L'italiano di Pasolini polemista*

Claudio Giovanardi: *Qualche riflessione sul romanesco pasoliniano*

Kevin De Vecchis: *Pasolini autore di due sceneggiature di Cecilia Mangini.*

**9 marzo 2022, ore 17.30**

#### **Artigianato e fotografia**

Seminario a cura di Alberto Abruzzese e Giovanni Fiorentino. In collaborazione con l'Università della Tuscia

- *La figura dell'artigiano nella società postindustriale.* Introduce Alberto Abruzzese. Intervengono Mario Tronti e Isabella Pezzini.

**14 marzo 2022, ore 17**

- *L'artigiano, la fotografia, il ritratto.* Introduce Giovanni Fiorentino. Intervengono Tommaso Ausili, Monica Biancardi, Ciriaco Campus, Luigi Spina

**29 marzo 2022, ore 17**

#### **Visioni francesi / visions françaises. Qual è la *differenza* del pensiero francese? Il pensiero delle donne.**

Ciclo di incontri a cura di Francesca Brezzi e Maria Serena Sapegno.

- *Simone de Beauvoir. Uno sguardo nuovo: potente e controverso.* Interventi di Gabriella Farina e Maria Serena Sapegno

**23 marzo 2022, ore 18**

- *Françoise Collin, una filosofa femminista.* Interventi di Marisa Forcina e Fina Birulés.

**6 aprile 2022, ore 18**

- *Catherine Malabou: trauma e ricostruzione dell'esistenza.* Interventi di Gabriella Baptist e Angiola Iapoce.

**4 maggio 2022, ore 18**

#### **Pubblicare / ripubblicare i filosofi dell'Illuminismo: Voltaire, Diderot e le edizioni italiane.**

In collaborazione con Ambasciata di Francia in Italia e Institut Français Italia.

Franck Salaün: *Editer les philosophes au temps des Lumières/ Pubblicare i Filosofi dell'età dei Lumi*

Linda Gil: *Editer Voltaire à la veille de la Révolution française/ Pubblicare Voltaire alla vigilia della Rivoluzione francese*

Paolo Quintili/Valentina Sperotto : *Editer et traduire les Oeuvres de Diderot au XXIe siècle/Pubblicare/tradurre le Opere di Diderot nel secolo XXI*  
27 aprile 2022, ore 17

### **Benedetto Croce, Thomas Mann, Paul Valéry. Idee d'Europa: Crisi e rinascita.**

In collaborazione con Institut Français Italia, Istituto Italiano di Studi Germanici, Istituto Italiano per gli Studi storici.

Interventi di Danilo Manca, Emma Giammattei, Gianluca Genovese, Luca Crescenzi, Paola Cattani.

**3 maggio 2022, ore 14.30**

### **Design e artigianato, i nuovi souvenir di Roma per rilanciare le botteghe storiche** A cura di Fabiter, progetto vincitore del **bando Vitamina G** della **Regione Lazio**.

Le fondatrici di Fab-Iter sono Ludovica di Camillo (architetto), Bianca Putotto (designer) e Flavia Rossi (fotografa). I coordinatori del workshop artigiani-designer sono Alessandro Gorla, fondatore di Studio Algoritmo, e Sante Simone, architetto, ambedue docenti.

La mostra sarà ospitata da Colli Independent Gallery in via di Monserrato.

La curatela dei talk aperti al pubblico che accompagneranno la mostra è affidata a Nicola Di Battista, architetto, docente, ex direttore di Domus e attualmente direttore de L'architetto.

Programma dei talk:

- **Marta Laudani**  
29 settembre 2022, ore 17
- **Lorenzo Damiani**  
6 ottobre 2022, ore 17
- **Domitilla Dardi**  
12 ottobre 2022, ore 17

### **Riflessioni psicoanalitiche e letterarie sull'opera di Marcel Proust**

Introduce Roberto Antonelli. Modera Fabio Castriota.

Interventi: **Daria Galateria** : *I sogni di Proust nei Quaderni Preparatori*; **Marina Breccia**: *I ritmi fuori tempo della mancanza "Je viens de commencer-et de finir- tout un long livre"*; **Alberto Beretta Anguissola**: *Proust e la guerra*; **Andrea Baldassarro**: *Proust prima di Proust. I giorni del piacere e dell'indifferenza*

**14 ottobre 2022, ore 17**

### **Lectures méditerranéennes.**

#### **Dalla *res publica* alla repubblica : tra antichità e modernità**

#### **Ciclo di quattro conferenze di Claudia Moatti.**

In collaborazione con Ambasciata di Francia in Italia – Palazzo Farnese, Institut français Italia, École française de Rome e Institut français – Centre Saint-Louis.

- *Al centro della cosa pubblica, il conflitto.*  
Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese  
**3 ottobre 2022, ore 18.30**
- *"La cosa pubblica è la cosa del popolo"*  
Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps.  
**10 ottobre 2022, ore 18**
- *L'Altro nella res publica*  
Fondazione Primoli  
**17 ottobre 2022, ore 17.30**
- *Libertà e diritto. Dal républicanisme alla res publica*  
Institut Français, Centre Saint-Louis

24 ottobre 2022, ore 18

### **Fascismo e antifascismo tra Italia e Francia. Riflessioni a un secolo dalla “Marcia su Roma”.**

In collaborazione con Italiques.

Saluti istituzionali. Introduzione di Miguel Gotor. Tavola rotonda moderata da Corrado Augias, con la partecipazione di Antonio Bechelloni, Paolo Carile, Patrizia Dogliani, Alberto Toscano.

Alberto Toscano, *Mussolini, “un homme à nous”. La France et la marche sur Rome*, Armand Colin, Parigi 2022

Sergio Carile, *Journal de guerre: entre la Lunigiana et la Garfagnana, à travers la Ligne gothique*, a cura di Paolo Carile, prefazione di François-Xavier Cuche, Weyrich, Bruxelles 2022

Patrizia Dogliani, *Le fascisme des Italiens. Une histoire sociale*, UGA Éditions, Grenoble 2020

Costanza Stefanori, a cura di, *L' Italia del Père-Lachaise. Vite straordinarie degli italiani di Francia e dei francesi d'Italia*, Skira, Milano 2020.

27 ottobre 2022, 16-19

## **CONVEGNI**

### ***L’eredità di Proust a cent’anni dalla sua morte / L’héritage de Proust cent ans après sa mort***

Convegno internazionale. In collaborazione con Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo.

Interventi di Maurizio Ferraris, Barbara Carnevali, Miguel de Beistegui, Annamaria Contini, Luc Fraisse, Marco Piazza, Iaria Gaspari, Gérard Bensussan, Sofia Sandreschi De Robertis, Stefano Poggi, Ludovico Monaci, Roberta Capotorti, Antoine Compagnon.

31 marzo – 1 aprile 2022

### ***L’écrivain et la machine. Figures de l’auteur à l’ère du numérique***

Colloque international organisé par la section d’Études françaises du Département d’études européennes, américaines et interculturelles de l’université de Rome La Sapienza, en collaboration avec l’équipe OBTIC du Sorbonne Center for Artificial Intelligence de Sorbonne Université, avec le soutien du programme Cassini de l’Institut Français Italie et de l’université Franco-Italienne.

Responsables scientifiques: Andrea Del Lungo e Estelle Mouton-Rovira

Interventi di : Dominique Viart, Andrea Del Lungo, Mara Magda Maftai, Alexandre Gefen, Elisa Bracco, Servanne Monjour, Marine Riguet, Estelle Mouton-Rovira, Ariane Mayer, Gaëlle Debeaux, Beatrice Latini, Véronic Algeri, Christèle Couleau, Mathilde Verstraete, Marion Lata, Erika Fülöp

5 – 6 maggio 2022

### ***Les Styles tardifs de la poésie***

Colloque international.

Comité scientifique : Olivier Bivort, Valerio Magrelli, Yoshikazu Nakaji, Luca Pietromarchi, Henri Scepi. Comité organisateur : Luigi Magno, Andrea Schellino et Julien Zanetta.

In collaborazione con Università Roma Tre, Université Saint-Louis de Bruxelles.

Interventi di Henri Scepi, Aude Préta-de-Beaufort, Massimo Clanco, Emmanuelle Tabet, Luca Bevilacqua, Valerio Soldà, Thomas Augais, Olivier Bivort, Federica Locatelli, Paolo Tamassia.

22-23 novembre 2022

### ***Médias & viralité***

Colloque international.

Comité scientifique Francesco Attruia, Guillaume Carbou, Georgeta Cislaru, Laurent Fauré, David Galli, Danielle Londei, Julien Longhi, Sophie Moirand, Paola Paissa, Sandrine Reboul-Touré, Licia Reggiani, Micaela Rossi, Laura Santone, Lorella Sini, Pascale Vergely, Stefano Vicari.

In collaborazione con Università Roma Tre, Do.Ri.F. Università, Università di Bologna, Università degli studi di Torino, Université Bordeaux Montaigne, Université Sorbonne Nouvelle, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Seminario di Filologia Francese.  
**24-25 novembre 2022**

***Stendhal. De l'Amour. 200 anni dopo / 200 ans après***

Convegno internazionale nel bicentenario della pubblicazione.

In collaborazione con Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Institut Français – Centre Saint-Louis.

Comitato scientifico: Roberto, Antonelli, Xavier Bourdenet, Francesca Brezzi, Hélène de Jacquilot, Leticia Norci Cagiano, Anna Maria Scaiola, Francesco Spandri.

***Introduire a De l'Amour | Situer De l'Amour***

Presiede **Luca Pietromarchi**

**Roberto Antonelli** (Sapienza Università di Roma – Accademia dei Lincei)

**Lorenzo Mainini** (Sapienza Università di Roma)

*Tradizione e modernità nello specchio di De l'Amour*

**Hélène de Jacquilot** (Università di Pisa)

*De l'Amour 1822. Essai d'orientation*

**Francesco Fiorentino** (Università di Bari)

*Alla ricerca dell'erotismo moderno*

***Orizzonti | Horizons***

Presiede **Alberto Beretta Anguissola**

**Gioia Paradisi** (Sapienza Università di Roma)

*Forme dell'amore dall'Antichità e dal Medioevo in De l'Amour*

**Benedetta Papisogli** (LUMSA)

*La Rochefoucauld «cristallizzato», o il piacere di amare tra le Maximes e De l'Amour*

**Marco Piazza** (Università Roma Tre)

*Stendhal e l'amore: alla scuola degli Idéologues e oltre*

**Alessandra Aloisi** (University of Oxford)

*«En amour tout est signe»: De l'Amour e gli inizi della psicologia*

***Dall'esperienza al romanesque / De l'expérience au romanesque***

Presiede **Vincent Raynaud**

**Jean-Jacques Labia** (Université Paris Nanterre)

*Des Journaux à l'essai sur l'Amour. Aller à « Voltaire », revenir de Werther*

**Xavier Bourdenet** (Université de Rennes 2)

*De l'Amour ou le roman dans l'essai*

**Daniela Gallo** (Université de Lorraine)

*Il bagaglio visivo del lettore del De l'Amour*

***Résonances / Risonanze***

Presiede **Gianfranco Rubino**

**François Vanoosthuyse** (Université de Rouen)

*Théorie de l'amour et identité de genre*

**Maria Scott** (University of Exeter)

*Des Lettres sur la sympathie à De l'Amour : une dette inavouée ?*

**Benedetta Bini** (Università della Toscana)

*William Hazlitt, De l'Amour e il silenzio di Albione*

**Franco D'Intino** (Sapienza Università di Roma)

*In voluptate psychologica. Risonanze del De l'Amour in Italia*

In occasione sarà visitabile una mostra su edizioni rare del *De l'Amour*.

**1-3 dicembre 2022**

## **PRESENTAZIONE LIBRI**

Presentazione del libro *Il romanzo francese dell'Ottocento. Un racconto in otto percorsi* di Alberto Beretta Anguissola (Carocci, 2021). Interventi di Pietro Ichino e Marina Valensise.

**21 Marzo 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica* di Annamaria Corea. (Libreria Musicale Italiana, 2021)

Ciclo di Seminari "Teatro Performance Danza. Storia visioni memoria ricerca" del Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Saluti di Vito Di Bernardi. Introduzione di Silvia Carandini. Interventi di Andrea Chegai, Mara Fazio

**16 maggio 2022, ore 17.30**

Presentazione del libro *Il tempo del silenzio. La figura femminile in Piero della Francesca, Johannes Vermeer, Edward Hopper* di Enzo Scotto Lavina (Editori Paparo).

Interventi di Claudio Strinati, Francesca Cappelletti, Benedetta Bini. Un punto di vista di Liliana Barroero e Giuseppe Richeri. Coordina Alberto Abruzzese.

**8 giugno 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Maestro delle mie brame. Alla ricerca di Federico Caffè* di Daniele Archibugi (Fazi editore).

Interventi di Roberto Antonelli, Giovanna Melandri, Marco d'Eramo.

Lecture di Luca Archibugi.

**19 ottobre 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Bellini* di Fabrizio Della Seta (Il Saggiatore).

In collaborazione con l'Istituto Storico Germanico di Roma – Sezione Storia della Musica.

Interventi di Gloria Staffieri, Fabrizio Della Seta.

**24 ottobre 2022, ore 17**

Presentazione del libro di Giulio Aristide Sartorio *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*. Introduzione e cura di Cecilia Gibellini (Medusa, 2020).

Interventi di Riccardo D'Anna, Stefania Frezzotti, Michela Sartorio Romani.

**4 novembre 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Il fascismo e l'immagine dell'impero. Retoriche e culture visuali* di Luca Acquarelli (Donzelli editore).

Interventi di Giovanni Fiorentino, Laura Iamurri, Antonio Rafele.

**9 novembre 2022, ore 18**

Presentazione dei due libri di Balzac *Wann-Chlore e I martiri ignorati* nella traduzione di Mariolina Bertini con prefazione di Alessandra Ginzburg (Edizioni Clichy).

Interventi di Francesco Spandri e Agnese Silvestri.

**11 novembre 2022, ore 18**

Presentazione del libro *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale*.

Interventi di Agostino Ziino, Francesco Paolo Russo, Giancarlo Rostirolla, Salvatore De Salvo Fattor.

In collaborazione con l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese.

**6 dicembre 2022, ore 17**

## **CONCERTI**

### **NOTE TRA I LIBRI**

Anna Pugliese, violino

Gesualdo Coggi, pianoforte

Programma: M. Ravel, Sonata, n. 1, C. Debussy, Sonata il Sol minore, C. Franck, Sonata in La minore

**10 gennaio 2022, ore 18**

Concerto "L'invitation au voyage", melodie di Henri Duparc.

Federico Spina, voce

François Gautier, pianoforte

**22 Aprile 2022, ore 18**

All'opera per i diritti umani. Arie dal barocco al musical.

Concerto di Amnesty International nell'anniversario della sua fondazione.

**27 maggio 2022, ore 18**

Concerto. Musiche di T. Vitali, M. Clementi, A. Rendano, F. Cilea, A. Longo.

Anna Pugliese, violino

Gesualdo Coggi, pianoforte

**6 dicembre 2022, ore 17**

## **MOSTRE**

### **Gli artigiani di Ciriaco Campus, a cura di Alberto Abruzzese.**

Mostra fotografica.

Nella biblioteca della Fondazione Primoli - luogo simbolicamente carico di funzioni e significati nel campo del pensiero e delle arti - l'artista Ciriaco Campus mette in scena *Artigiani 96*, un'installazione che omaggia il corpo degli artigiani come dimensione di un lavoro creativo istintivamente resistente al lavoro operaio, seriale, applicato alle macchine e alle macchine applicate al corpo della società. È la fotografia, il linguaggio scelto dall'artista per rappresentare il tramonto del lavoro manuale, così inteso, nella nascente era digitale.

È con la fotografia che viene dato un corpo, carne e abito, espressione e mansione all'artigiano, offrendo così al pubblico la possibilità di riflettere su quella inesauribile eppure socialmente esaurita pulsione vitale che ha preceduto le condizioni presenti del lavoro produttivo, macchinico e alienato, del mondo industriale e delle sue merci materiali e immateriali.

Una parte delle immagini dei lavoratori che negli anni '90 avevano la loro attività attorno al vecchio studio dell'artista in una zona periferica di Roma, tornano così nuovamente a vivere, in questa inedita collocazione, laddove sarebbe stato più difficile immaginarselo, esposte assieme a mucchi di cervelli in terracotta, qui in risonanza e insieme contrasto con i libri che fanno da quinta all'installazione.

Il senso di questa mostra va quindi colto nella reciproca idea della Fondazione Primoli e di Ciriaco Campus di creare un inedito, inatteso incontro tra un'opera, particolarmente emblematica come *Artigiani 96*, e l'*aura* di un luogo storicamente dedicato al libro, alla sua valorizzazione e trasmissione.

Con *Artigiani 96* Campus rivendica ancora una volta la sua vocazione e professione d'artista. La scelta di non arrestarsi mai nella propria ricerca, di non abbracciare forme, contenuti o materiali, ma piuttosto superarsi in altre prove sperimentali e in continui *effetti di straniamento* che conducono il visitatore in un altrove che non si vede.

Sottolinea il curatore della mostra Alberto Abruzzese nel testo in catalogo: "*C'è un vissuto personale – la sua infanzia in Sardegna, già immediatamente adulta – che non lo fa essere artista locale o peggio primitivo o peggio ancora nostalgico ma tutt'altro. Entra infatti in gioco una esperienza da civiltà ancestrale, la transumanza, che è a ben vedere un andare continuo, per tornare e viceversa partire, sotto la spinta di un bisogno vitale unico, insostituibile, inalienabile..... Non può non venirci in mente che la dimen-*

sione originaria, panica e ciclica, della transumanza è forse la più vicina per vocazione alle pulsioni personali e alle metamorfosi antropologico-culturali oggi emergenti nel transumanesimo. Due parole che hanno una radice comune: la terra da cui nasce l'uomo.”

**28 febbraio – 1 aprile 2022**

### **When in Rome. A cura di Giulia Trionfera**

Collettivi di Artisti: Warios, Elia 900, 13 Truth, Dodici

*When in Rome* è un viaggio che ci avvicina al mondo dell'arte urbana.

All'interno degli spazi della Fondazione Primoli quattro artisti romani sono stati invitati a indagare il loro rapporto personale con la città.

Warios, Elia 900, 13 Truth e Dodici hanno come radice comune Roma, luogo in cui sono nati e dove hanno iniziato a muovere i primi passi nell'arte urbana, per poi sviluppare uno stile personale che racconta il proprio bagaglio di esperienze. Il rapporto iniziale con la città, attraversata da tutti loro fisicamente ed emotivamente, ha portato in ognuno a conclusioni eterogenee che includono calligrafia, pittura su tessuto, oreficeria e illustrazione.

Durante il mese di giugno ci sono stati una serie di appuntamenti dedicati all'approfondimento sui singoli artisti.

Ciascuno di loro è stato invitato ad effettuare un intervento di live painting durante il quale hanno ultimato opere realizzate appositamente sul tema della mostra, mentre il pubblico ha avuto l'occasione di vederli in azione e conoscerli meglio.

La mostra collettiva è stata la sintesi di questo tracciato: attraverso le icone e i riferimenti al proprio background, ogni artista ha esposto opere che portano i segni chiari delle esperienze che li hanno condotti fino ad oggi.

Sintesi che però non rappresenta una conclusione: la ricerca di questi artisti, infatti, è in continua evoluzione ed arricchimento.

**Collettiva 8-21 luglio 2022**

### **D'Après. 50x40. 18 artisti per 18 dipinti amati da Marcel Proust (1922-2022)**

Collettiva a cura di Paolo Giorgi.

Espongono: Raniero Botti, Aurelio Bulzatti, Valeria Cademartori, Silvia Codignola, Ennio Calabria, Gioxe de Micheli, Stefania Fabrizi, Mario Fani, Paolo Giorgi, Pierluigi Isola, Massimo Livadiotti, Luca Morelli, Franco Mulas, Daniela Pasti, Mauro Reggio, Salvo Russo, Gianluca Aronni, Nastasya Voskoboynikova.

L'uomo dell'anno, Marcel Proust moriva giusto cento anni fa nel novembre del 1922. La sua opera maggiore, la fluviale *A la recherche du temps perdu* (il romanzo più lungo al mondo) vide il suo primo tomo pubblicato a spese dell'autore, ma al secondo, toccò il Premio Goncourt. Paolo Giorgi pittore che si attiva coinvolgendo colleghi in mostre collettive, laddove un anniversario riguardi una sua passione (l'ultima mostra è stata ordinata sui cento anni dalla scoperta della tomba del Faraone fanciullo Tutankhamon), traendo spunto dai due leitmotiv che percorrono l'opera proustiana, la musica e la pittura, da quest'ultima, da alcuni dei singoli dipinti dei grandi maestri cui il narratore ricorre con i più svariati pretesti, Giorgi ha tratto l'idea per altrettanti *d'après* 50x40, da "commissionare" agli artisti invitati, 18 in tutto, compresi due giovanissimi, per imbastire una mostra assai originale e stimolante. *D'après*, francesismo che sta per "tratto da", è uno stimolante esercizio del fare intorno ad un'opera preesistente, che il pittore è chiamato a rielaborare. Gli antichi copiavano esercitandosi, *d'après*, figlio della modernità è interpretare, opera originale e autonoma, pratica artistica e libertà che solo la pittura possiede restituendo liberi sia l'immaginazione che la creazione. Il catalogo della mostra disegnato da Sycamore Architecture Research è introdotto da una cronaca dello stesso Giorgi, sulla genesi della mostra, mentre si avvale di un preziosissimo ed esaustivo saggio di Daria Galateria dal titolo *Proust, dai pastiches al d'après*, un percorso che sapientemente ci accompagna dalla necessità dello scrittore di costruirsi "la propria lingua", fino al suo smalto finale, unico e universale.

**14 ottobre – 4 novembre 2022**

## **PREMI**

Premi annuali "Giuseppe Primoli" di poesia italiana, romanzo francese e fotografia.

Istituzione di due nuovi premi di poesia e romanzo inediti di giovani autori.

### **Premio Primoli per il romanzo**

I PREMIO. Marine Messina, *Le vertige des acrobates* (Presses Universitaires de Vincennes “Singulières migrations”, 2021)

### **Premio Primoli per la poesia**

I PREMIO. Giorgiomaria Cornelio, *La consegna delle braci* (Luca Sossella editore, 2021)

### **Premio Primoli per la fotografia**

I PREMIO. Giorgia Masia, *Barcellona ogni angolo è arte*

Menzione speciale. Irene Carnevale, *Io vengo dalla luna // Maam edition*

**Premi Primoli per la poesia inedita e per il romanzo inedito:** non assegnati.

## **BORSE DI RICERCA**

Borse di ricerca in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia.

- Durata: **da 2 a 5 mesi**
- Ammontare: **€ 1060/mese**

Vincitori:

– **Fabiana Cecamore** (3 mesi)

Progetto di ricerca: *Claude Simon et l'art vidéo: une étude sur Triptyque*

– **Alessandro Grosso** (2 mesi)

Progetto di ricerca: *Autoportrait de l'écrivain contemporain en ironiste. Jean-Benoît Puech, Thomas Clerc, Éric Chevillard.*

## **ALTRO**

### **Racconti d'archivio**

Realizzazione di una serie di video di breve durata (8 minuti ognuno) a partire da una selezione di fotografie di Giuseppe Primoli

Prosecuzione del progetto avviato con i tre video realizzati nel 2020 (*Buffalo Bill a Roma, Il tempo libero, Prati di Castello*), con approfondimento di altre.

Realizzati i due video *Giuseppe Primoli* e *Le edicole a Roma*, a cura di Maria Teresa Bonadonna Russo, e pubblicati online sul canale youtube.

### **Asta di beneficenza per l'editore Luca Sossella.**

15 dicembre 2022

## **PATRIMONIO DOCUMENTARIO**

**Il patrimonio si è arricchito delle donazioni librerie di Piero Boitani, dei fondi fotografici Cagiano de Azevedo e Toccafondi e del fondo documentale Lombardo**

### **Biblioteca**

- Prosecuzione del lavoro di catalogazione in indice SBN del materiale antico e moderno del Fondo Giuseppe Primoli

- Rilegatura di un lotto di 100 volumi

### **Archivio Praz**

- Prosecuzione del lavoro di riordino e inventariazione del Fondo archivistico Mario Praz.

### **Archivi fotografici**

**Fondo Giuseppe Primoli**

- Sono state catalogate e pubblicate online tutte le pellicole su nitrato di cellulosa del Fondo Giuseppe Primoli. Si tratta di 448 fotografie scattate tra il 1899 e il 1905 da Giuseppe Primoli.

Moltissimi scatti realizzati durante i viaggi con l'imperatrice Eugenia a bordo del Thistle, ma anche i funerali di Umberto I, la regina Margherita alla Biennale di Venezia.

- Ricondizionamento dei positivi.

- Prosecuzione della catalogazione e digitalizzazione dei positivi. Pubblicazione sulla piattaforma dell'Archivio digitale.

#### Fondo Milton Gendel

- Ricondizionamento.

- Prosecuzione della catalogazione e digitalizzazione dei negativi.

E' stato catalogato, digitalizzato e pubblicato online un primo lotto di 1.630 fotografie del fondo Milton Gendel.

## **BENI ARTISTICI**

### **Kakemono**

Restauro di un primo lotto di 6 kakemono.

### **Pianoforte**

Manutenzione straordinaria

## **PRESTITI**

### **PRESTITI MATERIALE DOCUMENTARIO**

- Mostra *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* –

25 marzo al 25 giugno 2022 - Biblioteca Corsiniana (Accademia nazionale dei Lincei).

Prestito: manifesto "Francesca da Rimini di Adolfo de Carolis. Tragedia di Gabriele d'Annunzio" (inv. 2212).

