



# FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

## FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

### PROGRAMMA ATTIVITÀ 2025



## 1. DAGLI ARCHIVI ALLA STORIA

### STORIE D'ARCHIVIO

Ciclo di incontri per studio, valorizzazione e comunicazione del patrimonio della Fondazione.

Partendo dal materiale d'archivio, una lettera, una fotografia, un quadro del patrimonio della Fondazione, si costruirà un dialogo e un confronto tra due o più studiosi. La tipologia di incontro varierà da una conferenza ad una giornata di studi.

#### *Le vergini savie e le vergini stolte.*

#### **Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico.**

Il pomeriggio di studio *Vergini savie e vergini stolte. Sartorio, Primoli e D'Annunzio: tre personaggi intorno a un trittico* si concentra sullo straordinario "Trittico delle vergini savie e delle vergini stolte" dipinto da Giulio Aristide Sartorio tra il 1890 e il 1891. Inizialmente commissionata da Giuseppe Primoli, l'opera è quasi lo snodo di un'intera stagione culturale, tra i codici espressivi del simbolismo e la sperimentazione artistica su temi iconografici della tradizione. L'idea e la composizione del Trittico diventano allora un episodio emblematico al cui interno la poetica dannunziana, la committenza aristocratica e la pittura di "fine secolo" si ritrovano concretamente insieme, per dar vita a un'opera che rappresenti il loro nuovo immaginario. Il pomeriggio di studio affronterà il complesso di questi temi in prospettiva storico-letteraria e storico-artistica, per indagare e per fissare un momento unico di storia culturale. Sarà l'occasione per tornare sull'opera alla luce dell'importante documentazione d'archivio – epistolare, fotografica e letteraria – conservata presso la Fondazione Primoli, in quelle stesse stanze che, quando se ne progettava l'esecuzione, avrebbero dovuto accogliere il Trittico.

Interventi di Lorenzo Mainini, Cecilia Gibellini, Edoardo Maggi, Jessica Calipari.

*Giovedì 6 febbraio 2025*

## 2. STORIA E LETTERATURA EUROPEA

### *Magies, aberrations et mécaniques poétiques de Suzanne Doppelt*

Convegno internazionale

In collaborazione con l'Università di Studi Roma Tre, Université Bordeaux-Montaigne, Plurielles, The University of Manchester, Centre international de poésie – Marseille, Université Franco-Italienne, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Libreria Stendhal, Roma.

#### Mercoledì 19 marzo – Fondazione Primoli

Accueil des participants et mots d'introduction par Jeff Barda, Luigi Magno, Estelle Mouton-Rovira

Session 1 : Les mondes de Suzanne Doppelt

Présidence de séance : Luigi Magno

Philippe Met (University of Pennsylvania), *Doppelt (d')après Ponge : araignée, pré, savon*

Quentin Cauchin (Université Jean Moulin – Lyon 3), *Géométries de Doppelt*

Discussion

Session 2 : Média, médium et intermédialité

Présidence de séance : Estelle Mouton-Rovira

Emmanuel Rubio (Université Paris Ouest Nanterre), *Grille ? Toile ? La page de Suzanne Doppelt ou le filet à fantômes*

Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), *Lire Suzanne Doppelt au prisme de l'intermédialité*

Discussion

Session 3 : Une littérature exposée

Présidence de séance : Elisa Bricco

Valerio Soldà (Università Roma Tre), *Le pré est radiophonique : Suzanne Doppelt sur les ondes de France Culture*

David Lespiau (Cipm), *Des photographies, exposées*

Michaël Batalla (Cipm), *que devient une image dans un champ électrique : le film de l'exposition*

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: [info@fondazioneprimoli.it](mailto:info@fondazioneprimoli.it) / pec: [primoli@pec.fondazioneprimoli.it](mailto:primoli@pec.fondazioneprimoli.it)

web: [www.fondazioneprimoli.it](http://www.fondazioneprimoli.it)

Table ronde, coordonnée par et avec Cristiana Panella (Musée Royal de l'Afrique Centrale – Tervuren)  
*Traduire Doppelt : enjeux, contraintes et expérimentations avec Suzanne Doppelt, Alessandro De Francesco, Mariangela Guatteri, Giulio Marzaioli, Cole Swensen.*

Giovedì 20 mars - Università Roma Tre

Session 4 : La poésie comme expérience de pensée

Présidence de séance : Philippe Met

Aïcha Liviana Messina (Universidad Diego Portales – Santiago du Chili), *La poésie de la pensée*

Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne), *Les motifs cinématographiques de Suzanne Doppelt*

Federico Nicolao (ÉCAL – École cantonale d'art de Lausanne), *Michelangelo Antonioni Suzanne Doppelt. Une politique du regard*

Session 5 : Anamorphoses et formes de la prose

Présidence de séance : Nathalie Koble

Victoria Bergstrom (Lehigh University), *Lazy Suzie et l'art de l'hésitation*

Annalisa Bertoni (CIELAM – Aix-Marseille Université), *“Une vraie manie tourbillonnante”, sur l'écriture de Suzanne Doppelt*

Session 6 : Ménagerie et bestiaire poétiques

Présidence de séance : Jeff Barda

Nathalie Koble (École Normale Supérieure – Paris), *Entre bêtes : curiosités de Suzanne Doppelt*

Eric Lynch (Midwestern University), *Le bestiaire de Suzanne Doppelt*

*Discussion*

*Professori di desiderio. Seduzione e rovina nel romanzo del Novecento.*

Presentazione del libro di Valentina Sturli (Carocci editore, 2024).

Ne discutono Massimo Fusillo, Elisabetta Sibilio.

Moderà Fabrizio Della Seta.

*Giovedì 3 aprile 2025*

*About Measures and Costs of Eliminating Violence from Social Life. Phenomenological Considerations with a Political Bias.*

**Seminario di Hans Ulrich Gumbrecht** (Stanford University)

In collaborazione con Sapienza Università di Roma.

Introduzione di Antonio Rafele e Tito Vagni.

Partecipano Alberto Abruzzese e Alessandro Saggiaro.

*Giovedì 10 aprile 2025*

*Convegno internazionale per il centenario della nascita di Philippe Jaccottet*

In collaborazione con Università degli Studi Roma Tre e Università di Padova. Label scientifico dell'Università italo-francese (UIF/UFI).

Fabio Berlanda, Fabio Pusterla, Simona Pollicino.

Interventi ancora da definire.

*Giovedì 23 ottobre 2025*

*Convegno annuale del Seminario di Filologia Francese.*

Tema: letteratura francese e tema della pace.

Da definire.

*Giovedì 6 e venerdì 7 novembre 2025*

*Storia e storia. Riflessione a più voci su storia, letteratura e romanzo storico*

Ciclo di incontri a cura di Maria Serena Sapegno e Marina D'Amelia.

Partecipa Melania Mazzucco e altri.

*Mercoledì 19 e giovedì 20 novembre 2025*

*Salotti romani tra il 1870 e il 1914: Ersilia Caetani Lovatelli e Giuseppe Primoli.*

Convegno in collaborazione con École française de Rome e Fondazione Camillo Caetani.

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: [info@fondazioneprimoli.it](mailto:info@fondazioneprimoli.it) / pec: [primoli@pec.fondazioneprimoli.it](mailto:primoli@pec.fondazioneprimoli.it)

web: [www.fondazioneprimoli.it](http://www.fondazioneprimoli.it)

Interventi di Marina Formica e Claudio Petrillo, Floris Meens, Ludovica Cirrincione, Valeria Petitto, Maria Malatesta, Daniele Capaldo, Roberto Battistelli, Eleonora De Longis, Andrea Cotticelli, Francesca Caetani Lovatelli, Bianca Maria Antolini, Alberto Manodori Sagredo, Marco Guardo, Franca Taglietti, Clara Di Fazio, Giancarla Cilmi, Margherita Martinengo.

*Da martedì 2 a giovedì 4 dicembre 2025*

### **3. ARTI VISIVE, MUSICALI E DELLO SPETTACOLO**

Presentazione del libro *Arlecchino passator scortese* di Gian Piero Jacobelli (Luca Sossella editore, 2023)

Interventi di Alberto Abruzzese, Corrado Bologna e Laura De Luca.

*Venerdì 10 gennaio 2025*

Presentazione di *Storie della fotografia in Italia* a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta (ediz. MyLab, 2024)

Introduce e coordina Maria Francesca Bonetti.

Intervengono Tommaso Casini e Giovanni Ragone

Conclude Alberto Abruzzese

*Giovedì 16 gennaio 2025*

Presentazione del libro *La notte Brava di Kant e Casanova* di Daniele Archibugi (Neri Pozza, 2024)

Saluta e presiede Roberto Antonelli, presidente della Fondazione Primoli

Dialogano con l'autore Giorgia Battaglia, Officina Pasolini; Marco Tullio Giordana, regista e scrittore;

Giacomo Marramao, filosofo, Università Roma Tre

Introduce Maria Serena Sapegno, studiosa di letteratura italiana, Sapienza Università di Roma

Lecture dal libro di Vittorio Allegra e Federico Mussumeci (Officina Pasolini), drammatizzazione e regia di Giorgia Battaglia

*Giovedì 30 gennaio 2025*

*L'incredibile successo dei burattini nelle Foires parigine del XVIII secolo*

In collaborazione con Centre Saint-Louis des Français e Seminario di Filologia Francese

Conferenza di Françoise Rubellin.

Spettacolo di burattini di Jean-Philippe Desrousseaux tratto dai testi raccolti da Françoise Rubellin in *Marionnettes du XVIIIe siècle. Anthologie de textes rares* (2022)

Musiche per chitarra barocca eseguite dal vivo da Andrea Damiani

*Mercoledì 12 marzo 2025, ore 17*

*Milton Gendel. Da Margine a centro. Scritti sull'arte (1951-2005)*

Presentazione del libro a cura di Barbara Drudi (Collezione Primoli, Tab edizione, 2024)

Interventi di Luigi Ficacci e Peter Benson Miller.

*Giovedì 8 maggio 2025*

### **EVENTI MUSICALI**

*La Musique avant toutes choses*

Concerto di Alessandro Bares e Ensemble Labyrinthus Vocum.

*Venerdì 28 marzo 2025*

*L'in-canto degli animali*

Coro femminile PicColino

Diretto da Sabina Angelucci. Pianoforte Paolo Tagliapietra  
*Giovedì 15 maggio 2025*

Concerto di Claudio A. D'Antoni, pianoforte.  
*Martedì 16 settembre 2025*

Concerto di Gabriele Joima, pianoforte  
*Martedì 14 ottobre 2025*

Concerto di Costantini, musica elettronica.  
*Martedì 25 novembre 2025*

## **ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA**

### **Accademia di Belle Arti di Roma**

Incontri di formazione con studenti dei corsi di “Fotografia Digitale” e “Documentazione fotografica” dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

A cura di Novella Oliana e Valeria Petitto.

Presentazione dell'archivio fotografico. Tipologia dei materiali (negativi, positivi e unicum). Conservazione: criticità e soluzioni. Riordino e inventariazione. Catalogazione. Digitalizzazione e conservazione digitale.

Alla fine degli incontri gli studenti lavoreranno su un proprio progetto fotografico a partire dai materiali d'archivio.

*Marzo-giugno 2025*

### **Accademia di Belle Arti di Bari**

Incontro di formazione in collaborazione con le prof.sse Maria Pina Bentivenga e Grazia Tagliante.

Presentazione degli archivi fotografici e del materiale grafico delle collezioni della Fondazione.

*22 maggio 2025*

### **Servizio civile**

Partenariato con Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali per il progetto di Servizio Civile Universale denominato “Gam e Napoleonico: valorizzare il museo”

### **Visite guidate**

Visite guidate alla Fondazione, alla biblioteca e al patrimonio, a piccoli gruppi, su richiesta.

## **PREMI**

Premi annuali “Giuseppe Primoli”.

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli. Un **Premio per la fotografia**, nell'intento di ricordare l'opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Tre **Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia**, nell'intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

- Poesia francese
- Poesia italiana
- Romanzo italiano

## BORSE DI STUDIO

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annualmente in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia

## MOSTRE

### ***Vestige di Alice Pasquini***

A cura di Giulia Trionfera

L'esposizione nasce come incontro tra passato e presente, in cui l'arte interpreta la memoria attraverso una narrazione visiva che intreccia storia e contemporaneità.

Il dialogo che Alice Pasquini instaura con il patrimonio fotografico Primoli si traduce in un racconto sulle vestigia: le tracce di un passato che, nonostante il trascorrere del tempo, continua a parlarci.

Inspirandosi a una selezione di fotografie custodite nella Fondazione, la cui eredità culturale vive ancora oggi nell'archivio che porta il suo nome, Alice rievoca frammenti di un mondo aristocratico in bilico tra il fasto e la decadenza. Sguardi malinconici, abiti sontuosi e scorci urbani affiorano come testimoni di un'epoca ormai lontana, una riflessione profonda sulla bellezza effimera del tempo che passa e sulle tracce che lascia.

I ritratti femminili scattati da Giuseppe Primoli e impressi su vetro, documentano un'epoca: rappresentano figure enigmatiche ed eleganti che, nei loro costumi, incarnano la Roma dell'Ottocento. Le figure femminili, protagoniste indiscusse del linguaggio visivo di Alice, assumono un ruolo centrale nel trasformare le immagini fotografiche in reliquie contemporanee in bilico tra oblio e riscoperta.

Come un ponte visivo tra passato e presente, Alice ha creato una serie di opere su tessuto che diventano medium simbolici e si stendono nella biblioteca come stendardi, simili a fantasmagorie, evocanti la fragilità e la bellezza della memoria. Immagini che vibrano di stratificazioni e trasparenze trasformano la biblioteca in un luogo di memoria attiva, dove la Roma dell'Ottocento si riflette nella metropoli di oggi. L'artista restituisce nuova vita alle immagini d'archivio, in una riflessione profonda sulla bellezza che risiede nel decadimento e sulla complessità del tempo che scorre. Attraverso collage visivi che evocano il carattere sfuggente della memoria e mescolano volti, parole e scorci urbani di una città allagata – testimone di un tempo in cui gli argini del Tevere ancora non esistevano – lo spettatore è invitato a interrogarsi su ciò che rimane e ciò che cambia, il mistero delle vestigia che continuano a parlarci attraverso il silenzio.

*Giovedì 23 gennaio – Venerdì 14 febbraio 2025*

### ***Una donna. Riflessioni fotografiche intorno al romanzo autobiografico di Sibilla Aleramo.***

Mostra a cura di Francesca Tilio. Opere del gruppo Con gli Occhi delle donne.

In collaborazione con il Circolo Fotografico Avis Mario Giacomelli Osimo.

*Venerdì 28 marzo – giovedì 17 aprile 2025*

### **Mostra dei vincitori del premio di fotografia 2024**

*Giovedì 29 maggio – Venerdì 20 giugno 2025*

## ATTIVITA' EDITORIALE

### **COLLANA "COLLEZIONE PRIMOLI"**

*Diego Angeli tra arte e letteratura.*

Atti della giornata di studi. A cura di Cecilia Gibellini.

### **COLLANA "STUDI E TESTI"**

*Le vergini savie e le vergini stolte. Simbolismo, preraffaellismo ed echi neorinascimentali di un soggetto tra D'Annunzio, Sartorio e Primoli.*

Publicazione degli atti del pomeriggio di studi, del carteggio inedito tra Sartorio e Primoli e del manoscritto di D'Annunzio.

A cura di Lorenzo Mainini.

## **ALTRI EVENTI**

Presentazione del libro *Questo visibile raggio di buio* di Fabio Castriota (Alpes, 2024)

Interventi di Lorena Preta e Maria Serena Sapegno

Moderata Riccardo Giagni

Lecture di Gianni Garko e Maria Libera Renaudo

Venerdì 28 febbraio 2025

Presentazione del libro *Le Sconfinate. Venti donne raccontano lo spostarsi altrove*. A cura di Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti.

Ne discutono Cristina Comencini e Camilla Miglio. Con Maria Serena Sapegno, Martina Manfredi Selvaggi e Lorenza Moretti.

Venerdì 7 marzo 2025

Presentazione del *Libro bianco per la formazione*

A cura del Comitato tecnico scientifico dell'Osservatorio sul fenomeno della violenza nei confronti delle donne e sulla violenza domestica istituito presso il Dipartimento per le pari opportunità

Ne discutono Fabrizia Giuliani, Paola Tavella, Lella Palladino, Manuela Perrone. Moderata Maria Serena Sapegno.

Venerdì 21 marzo 2025

*Missione ecclesiale, persone, istituzione. In dialogo con il pensiero del prof. M.H. Arroba Conde.*

Convegno in collaborazione con il Vicariato di Roma, Fondazione Monitor, Coetus Advocatorum, Aurribus, CNF

Venerdì 23 maggio 2025

## **COLLABORAZIONI**

**Mostra *Animal Question* di Ottavio Celestino.**

Mattatoio di Roma

Promossa dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e dall'Azienda Speciale Palaexpo. In collaborazione con Archivio Celestino e Ville e residenze monumentali fiorentine e la partecipazione della Fondazione Pastificio Cerere.

## **PATRIMONIO DOCUMENTARIO**

### **BIBLIOTECA**

#### **Fondo Primoli**

*Inventariazione e catalogazione in Indice SBN del fondo storico Primoli*

Prosecuzione, in ordine topografico, dell'inventariazione e la catalogazione in Indice SBN di circa 800 volumi di materiale antico e moderno del Fondo Primoli

Via G. Zanardelli 1, 00186 Roma – c.f. 80064110580

tel. +39.06.68801136 / mail: [info@fondazioneprimoli.it](mailto:info@fondazioneprimoli.it) / pec: [primoli@pec.fondazioneprimoli.it](mailto:primoli@pec.fondazioneprimoli.it)

web: [www.fondazioneprimoli.it](http://www.fondazioneprimoli.it)

## **ARCHIVIO STORICO**

### **Archivio Agostino Lombardo**

Riordino, schedatura in xDams e condizionamento dell'archivio Lombardo.  
Pubblicazione sul portale degli archivi digitali della Fondazione Primoli

## **ARCHIVIO FOTOGRAFICO**

### **Archivio fotografico GENDEL**

Prosecuzione del lavoro di digitalizzazione dei negativi e dei provini del fondo fotografico Milton Gendel.  
Catalogazione del materiale digitalizzato e inserimento in xDams e sul portale degli archivi digitali.

## **COLLEZIONE DI KAKEMONO**

Informatizzazione sulla piattaforma xDams della collezione di kakemono e pubblicazione sul portale degli archivi digitali.

## **COLLEZIONE DI STAMPE E DISEGNI PRIMOLI**

Revisione della schedatura del fondo stampe e disegni e informatizzazione su xDams.  
Avvio della digitalizzazione.