

FONDAZIONE PRIMOLI – ENTE MORALE

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO - 2024

PREMESSA

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di missione. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto tenendo conto delle “*Linee guida*” emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS).

Il Bilancio che si sottopone all’approvazione, pertanto, è costituito dai seguenti prospetti:

1. Schemi di Situazione patrimoniale e rendiconto gestionale redatti in conformità ai modelli definiti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 5 marzo 2020, così come previsto dall’art. 13 del codice del Terzo Settore.
2. Schema di Stato Patrimoniale, predisposto come da Statuto tenendo anche conto, per quanto applicabili, di quanto richiesto dagli articoli 2424 e 2424 bis del Codice civile;
3. Schema di Rendiconto Gestionale, predisposto a sezioni divise e contrapposte, opportunamente adattate alle specificità della Fondazione, al fine di fornire una chiara rappresentazione delle attività svolte e dei risultati raggiunti, utilizzando il Piano dei Conti appositamente riclassificato.

Per quanto riguarda gli schemi di cui ai precedenti punti 2 e 3, si pone in evidenza quanto segue:

- Lo Stato Patrimoniale dell’esercizio 2023-2024 viene posto a raffronto con quello dell’esercizio precedente al fine di evidenziare variazioni nella consistenza del patrimonio; vengono, inoltre, dettagliate alcune voci patrimoniali negli specifici allegati, come nota a margine della voce interessata.

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, e, oltre a riportare le informazioni specificatamente previste al dettato normativo, ne riporta ulteriori allo scopo di fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione e alle prospettive gestionali.

La presente relazione di missione ha, pertanto, la funzione di descrivere non solo gli aspetti economici ma anche le scelte gestionali assunte, al fine di perseguire lo scopo sociale, attraverso dati quantitativi, anche non monetari, che riportano i risultati dell’attività svolta.

1.

INFORMAZIONE GENERALE SULL’ENTE

La Fondazione Primoli, istituita in Roma, per testamento del conte Giuseppe Primoli, ed ereditata dall’Ente Morale con Regio Decreto 8 marzo 1928 n.942, è denominata “Fondazione Primoli E.T.S.”. Persegue senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.



12/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione
Essa ha lo scopo di promuovere relazioni di cultura letteraria, storica ed artistica tra l'Italia, la Francia e l'Europa, con speciale riguardo agli studi moderni, svolge, ai sensi dell'articolo 5 del DLGS 3 luglio 2017 n. 117, le attività indicate nelle lettere f), g) h), i), in stretta osservanza di tutta la normativa portata da detto Decreto Legislativo.

MISSIONE PERSEGUITA

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

Come previsto nello Statuto la Fondazione Primoli persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via principale delle seguenti attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Codice del Terzo Settore.

A questo scopo la Fondazione:- assegna ogni anno borse di ricerca a Dottorandi e Dottori di ricerca italiani che intendano fare ricerche in Francia e a un giovane studioso francese per svolgere ricerche specifiche nei propri archivi;
- assegna ogni anno premi internazionali di Fotografia, Poesia e Romanzo a giovani autori;
- promuove ed organizza convegni di studio, cicli di conferenze, presentazioni di libri, esposizioni, soprattutto nell'ambito dei rapporti fra cultura italiana, francese ed europea;
- svolge e promuove attività di ricerca e studio mediante un apposito "Centro di Studi Stendhaliani e Napoleonici" e pubblicando tre collane "Quaderni di Cultura Francese", "Collezione Primoli" e "Fondazione Primoli. Studi e testi";
- svolge attività formativa a vari livelli organizzando corsi formativi e di aggiornamento.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO IN CUI LA FONDAZIONE PRIMOLI E' ISCRITTA

Il nostro Ente è iscritto al RUNTS con provvedimento in data 10.02.2023 nella sezione "Altri Enti del Terzo settore", ai sensi dell'art. 47 del D. Lgs del 3 luglio 2017 n. 177 e dell'art.17 del Decreto Ministeriale n. 106 del 15.09.2020.

REGIME FISCALE APPLICATO

La Fondazione Primoli applica le norme del TUIR sul reddito derivante dai proventi immobiliari e l'IRAP con il criterio retributivo.

SEDI

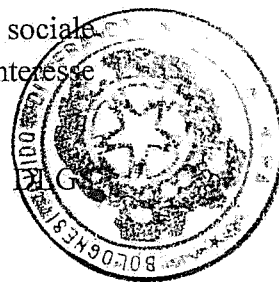
La Fondazione Primoli ha sede legale e sede operativa in Roma Via Giuseppe Zanardelli, 1.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 2 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza della Fondazione.

Fanno parte delle attività seguite dalla Fondazione le iniziative culturali di interesse sociale con finalità educativa, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale e culturale.

La Fondazione Primoli si attesta inoltre come attore dei seguenti punti ex. Art. 5 DLGS 117/2017:



- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- g) Formazione universitaria e post-universitaria;
- h) Ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo.

Nello specifico si illustrano qui di seguito le attività svolte nell'esercizio 2024

STORIE D'ARCHIVIO

Il Giapponismo nell'Ottocento. La collezione di kakemono di Giuseppe Primoli.

Mostra dei kakemono restaurati e conferenza inaugurale.

La collezione di kakemono (letteralmente "cosa appesa") appartenuta a Giuseppe Primoli costituisce un unicum in Italia ed è uno strumento fondamentale per comprendere la moda del giapponismo che investì l'Europa nel XIX secolo. Ma non è tanto il soggetto dei rotoli (per lo più appartenente al genere tradizione di Kacho-ga, "pittura di uccelli e fiori") quanto l'utilizzo fatto dal conte Primoli che ne costituisce l'unicità: i kakemono sono stati utilizzati come raccolta di autografi degli artisti e letterati frequentatori del salotto di Palazzo Primoli (e non solo) con annotazioni di frasi, poesie e partiture musicali (vi sono partiture di Debussy e Puccini, poesie di Maupassant, pensieri di Verga, autografi di Henry James).

La mostra si inaugura a conclusione di un lungo lavoro di restauro iniziato nel 2022 e conclusosi ad aprile di quest'anno, grazie al finanziamento della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo, Area Servizi Culturali e Promozione della Lettura.

La collezione restaurata è presentata in occasione dell'inaugurazione e della giornata di studi che si tiene martedì 14 maggio alle ore 15, con saluti introduttivi di Letizia Norci Cagiano (direttrice Fondazione Primoli) e Ilaria Miarelli Mariani (direttrice Musei Civici – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) e interventi di Rossella Menegazzo (Università degli Studi di Milano), Filippo Comisi (PhD), Elena Camilli Giammei (Museo Napoleonico - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Giulia Gorgone (storica dell'arte), Manuela Belli (restauratrice). Coordinerà l'incontro Matilde Mastrangelo (Sapienza Università di Roma).

Il pomeriggio di studi è preceduto, alle ore 14, da una visita guidata con i curatori (Elena Camilli Giammei, Laura Panarese, Marco Pupillo) alla mostra "Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente" al Museo Napoleonico.

14-24 maggio 2024

PRESENTAZIONI LIBRI



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Lettere da Parigi. Francia e Italia nel nuovo millennio dell'Amb. Giovanni Caracciolo di Vietri. (Collana Gli Scritti. Fondazione Ugo La Malfa). In collaborazione con la Fondazione Ugo La Malfa.

Intervengono: Ludovico Ortona, Roberto Antonione e Giorgio La Malfa.

Giovedì 11 gennaio 2024, ore 17.30

Giustizia, le nuove sfide. L'aiuto arriva dalla mediazione. A cura di Francesca D'Avino.

Intervengono Patrick Valdrini, Maria d'Arienzo, Giulia Guagliardi, Salvatore Zambrino

Venerdì 26 gennaio 2024, ore 17.30

Tra lingua e dialetto in Italia: novità librarie sulla storia dell'italiano e sul vocabolario del romanesco.

Programma:

Pietro Trifone: La lingua letteraria

Giuseppe Zarra: La lingua d'uso

Emiliano Picchiorri: La lingua contemporanea

Claudio Giovanardi: Gli esempi letterari nel VRC

Paolo D'Achille: Le parole romane (e italiane) dell'uso

Lunedì 11 marzo 2024, ore 17

Presentazione del libro *Estranei alla terra* di José Tolentino Mendonça (Crocetti editore, 2023).

Saluti istituzionali: Roberto Antonelli

Modera: Letizia Norci Cagiano

Interventi di: Gabriella Palli Baroni, Federico Bertolazzi, Massimo Borghesi.

In presenza dell'autore.

Mercoledì 3 aprile 2024, ore 17.30

Presentazione del libro *Storia della recitazione teatrale* di Claudio Vicentini (Marsilio, 2023)

Modera Silvia Carandini

Interventi di Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata) e Francesca De Sapia (Duse International).

In presenza dell'autore.

Martedì 23 aprile 2024, ore 17

Presentazione del libro *Lettres de Louis Duchesne* à Giuseppe Primoli (1899-1921). Introduction et édition par Olivier Poncet (Tab edizioni, 2024).

In collaborazione con l'Ecole française de Roma.

Interventi di Tommaso di Carpegna Falconieri e Olivier Poncet.

Giovedì 13 giugno 2024, ore 18

Presentazione del libro *Un patto per il futuro* (Il Sole 24ore, 2024) di Giovanni Maria Flick.

Saluti di Roberto Antonelli.

Interventi di Alberto Orioli e Giancarlo Santalmassi.

Presente l'autore.

Martedì 22 ottobre 2024, ore 18

Presentazione del libro *Le "Meraviglie"* di Eco di Paolo Cherchi.

Saluti istituzionali di Roberto Antonelli.



15/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Interventi di Renzo Bragantini e Paolo Cherchi.

A seguire un intervento musicale di Cosimo Colazzo in risonanza con il tema del libro: *Anamorfosi* da Debussy e Sequenze del '400.

Martedì 29 ottobre 2024, ore 18.30

CONCERTI

Monaldo Braconi | Pianoforte

Tra Spagna, Americhe e... Francia! La musica iberica vista con gli occhi degli spagnoli, dei latino-americani e dei francesi

Programma: Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel De Falla, Alberto Ginastera, Aaron Copland, George Bizet

Martedì 30 gennaio 2024, ore 18

Concerto di pianoforte di Ilaria De Angelis e Emanuele Giallini

Programma: W.A. Mozart, C. Debussy, J. Strauss, G. Gershwin

Lunedì 25 marzo 2024, ore 18

Concerto di pianoforte di Gabriele Joima

Programma: J. Brahms, R. Schumann, F. Liszt.

Venerdì 12 aprile 2024, ore 18

Classico e popolare tra Cinquecento e Novecento

Coro PicColino

Diretto da Sabina Angelucci. Al pianoforte Rocco Roca Rey

Mercoledì 19 giugno 2024, ore 19

Le piace Brahms?

Debora Beronesi: soprano – Domenica Pugliese: viola – Monaldo Braconi: pianoforte

Programma

J. Brahms: Intermezzo n.° 1 op. 119 per pianoforte; Zigeunerlieder (Canzoni Gitane) per voce grave e pianoforte op. 103; Sonata per viola e pianoforte op. 120 n.° 2 in Mi bemolle maggiore; Due Canti per contralto, viola e pianoforte *Gestillte Sehnsucht* (*Desiderio soddisfatto* Adagio espressivo), *Geistliches Wiegenlied* (*Ninna nanna spirituale*, Andante con moto)

Martedì 26 novembre, ore 18

CONVEGNI

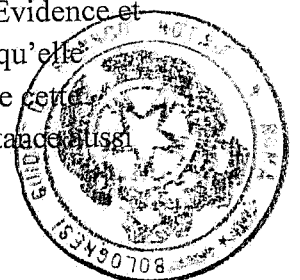
De la grâce à la distinction. Éloge de la sprezzatura

Organizzato in collaborazione con Italiques.

Mercoledì 28 febbraio 2024

Dans son célèbre *Livre du courtisan* (publié à Venise en 1528), Baldassare Castiglione a inventé, en forgeant le néologisme *sprezzatura*, une notion d'une grande générosité conceptuelle. Évidence et mystère cohabitent dans cette « désinvolture » qui ne se réduit ni à la « nonchalance » qu'elle signale bel et bien, ni à « l'art de cacher l'art » dont certes elle se réclame. Le propos de cette journée d'études est de montrer, en préférant l'esprit de synthèse à l'érudition, l'importance discrète que capitale de la *sprezzatura* dans notre culture.

PROGRAMME



16/2022

Jean Musitelli, président de l'Association Italiques : présentation de la journée.

Première séance

« Une histoire longue » : sens et évolution historique de la sprezzatura

Claude Romano (Sorbonne Université) : « *Conjectures sur l'origine d'un mot et ses conséquences.*

»

Roderick-Pascal Waters (CPGE Amiens, Université Paris-Dauphine PSL) : « *La transparence de l'obstacle : la sprezzatura comme dissimulazione virtuosa.* »

Baldine Saint Girons (Université Paris Nanterre) : « *L'art qui n'est qu'art n'est art qu'à demi.* »

Carmelo Occhipinti (Università di Roma "Tor Vergata") : « *La nozione di sprezzatura nella storiografia artistica italiana tra Sei e Settecento.* »

Seconde séance

Études de cas

Maria Teresa Ricci (Université de Tours) : « *Sprezzatura, moda e seduzione.* »

Paolo d'Angelo (Università di Roma Tre) : « *I giardini della sprezzatura.* »

Yves Hersant (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : « *Italo Calvino : le roman saisi par la grâce.* »

Remise du prix Italiques 2023 à Daria Galateria pour *Il Bestiario di Proust*, Sellerio editore, Palermo, 2022.

Discours sur la décadence des lettres. De Mathurin Régnier à Charles Baudelaire

Colloque international en partenariat avec Université Roma Tre et Université Polytechnique Hauts-de-France

Giovedì 18 e venerdì 19 aprile 2024

Giovedì 18 aprile 2024

Mot d'accueil de Letizia Norci Cagiano (directrice de la fondazione Primoli), de Stéphane Poliakov (attaché de coopération scientifique et universitaire, Institut français Italia), de Giorgio De Marchis (directeur du Dipartimento di lingue, letteratura e culture straniere de l'Università degli Studi Roma Tre) et de Luca Pietromarchi (doyen de la Section de français de l'Università degli Studi Roma Tre)

Introduction par les organisateurs du colloque, Carine Barbafieri et Andrea Schellino

Président de séance : Emmanuel Bury

Béatrice Guion, « De la perfection à la corruption : schémas historiographiques de la décadence au xvii^e siècle »

Laura Rescia, « Quand le déclin se fait novateur : les réflexions théoriques de Charles Sorel sur la poétique du roman au xvii^e siècle »

Monica Pavesio, « Le théâtre de la fin du règne de Louis XIV, un théâtre de la décadence ? »

Alain Génétiot, « *Nous sommes au siècle des colifichets* : le discours sur la décadence de la grande poésie au xvii^e siècle »

Présidente de séance : Monica Pavesio

Benedetta Papasogli, « Fénelon entre l'âge d'or et le déclin »

Lise Michel, « Le déclin d'Aristote comme motif comique (1660-1730) »

Delphine Reguig, « Penser dans le flux du temps : décadence des arts et promotion de l'identité culturelle dans le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault »



Emmanuel Bury, « *Décadence romaine ou antiquité tardive?* Les réponses du XVII^e siècle à une question du XX^e siècle ».

Giorgetto Giorgi, « Épopée et roman dans *Des causes de la corruption du goût* d'Anne Dacier »

Benjamin Bokobza, « Décadence des mœurs, décadence du style dans l'œuvre d'Antoine de Courtin »

Venerdì 19 aprile 2024

Présidente de séance : Beatrice Guion

Christophe Martin, « Décadence du goût, extension des Lumières ? »

Vincenzo De Santis, « Décadence, mauvais goût et traduction chez Voltaire »

Laurent Susini, « *Depuis cette époque, le Bel-Esprit a pris la place du Génie* : usages du siècle de Louis XIV dans *De la décadence des lettres et des mœurs* de Rigoley de Juvigny (1787) »

Patrizia Oppici, « Réversibilité de la décadence dans *César Birotteau* »

Thibaut Julian, « Progrès ou décadence des lettres ? Les débats de l'histoire littéraire au seuil du XIX^e siècle »

Président de séance : Luca Pietromarchi

Henri Scepi, « *J'aime la décadence en tout*. Laforgue et l'épuisement de la littérature »

Giorgia Testa, « Décadences chez Barbey d'Aurevilly »

Vincent Vivès, « Leconte de Lisle, préfaces à la décadence »

Michela Landi, « Ce que Rome on nomme : la joute de la pierre et du papier »

Ecrivain-e-s/sociologues. La littérature contemporaine face au monde social.

Colloque international organisé par la section d'Études françaises du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Università di Roma, en collaboration avec la Fondazione Primoli, la Villa Médicis et l'Università di Trento, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France, du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'Istituto Svizzero.

Depuis qu'au début des années 1980, la littérature française s'est ressaisie du réel, les écrivain·e·s empiètent sur le domaine des sciences sociales. Loin d'en revenir à l'esthétique réaliste déployée au XIX^e siècle, ils et elles inventent pour cela des formes littéraires inédites et testent de nouvelles manières d'écrire. L'œuvre exemplaire d'Annie Ernaux, prix Nobel de Littérature 2022, en témoigne avec vigueur. Dans le même temps, les sociologues empruntent à la littérature des modes d'expression jusqu'alors incongrus dans leur discipline: récit, roman, théâtre, autobiographie... Le présent colloque se propose d'étudier ces nouvelles formes d'écriture du monde social, où écrivain·e·s et chercheur·euse·s se rejoignent, échantent leurs pratiques et méthodes, partagent des questions poétiques et esthétiques, dans une investigation exigeante des réalités contemporaines. Écrivain·e·s, sociologues et spécialistes universitaires confronteront donc ici leurs diverses approches et les commentaires qu'elles suscitent

Mercoledì 13, giovedì 14 e venerdì 15 novembre 2024.

Mercoledì 13 novembre

DSEAI, Bâtiment Marco Polo, salle 109 (Circonvallazione Tiburtina, 4 - Roma)

Mot d'accueil: Simone Celani, Stéphane Poliakov

Dominique Viart (Présidence)

Andrea Del Lungo (Sapienza Università di Roma) Ouverture : *Archéologie des transferts de classe*
(Balzac, Flaubert, Zola)



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Karine Légeron (Université de Montréal / Université Paris Nanterre) *Situer la parole : de l'influence des lieux sur la collecte de témoignages dans quelques récits d'enquête contemporains*
Elisa Bricco (Présidence)
Valerio Cordiner (Sapienza Università di Roma) *Je est une chose : la sociologie du Pays vert dans l'œuvre de Pierre Bergounioux*
Wanda Pendrié (Université Paris Nanterre) *Le silence des personnages dans deux fictions contemporaines, Joseph (2014) de Marie-Hélène Lafon et Le Corps des anges (2005) de Mathieu Riboulet*
Entretien Arno Bertina (écrivain) et Paolo Tamassia (Università di Trento)

Giovedì 14 novembre

Fondazione Primoli (Via Giuseppe Zanardelli, 1 - Roma)

Mot d'accueil: Letizia Norci Cagiano de Azevedo

Laurent Demanze (Présidence)

Gisèle Sapiro (EHESS) *La littérature comme sociologie pratique : Perec, Ernaux, Louis*

Francesca Lorandini (Università di Modena e Reggio Emilia) *Interroger les limites de la sociologie. L'œuvre romanesque d'Aurélien Bellanger*

Marielle Macé (EHESS) *Des limbes — Luc Boltanski sociologue et poète*

Gianfranco Rubino (Présidence)

Aurélié Adler (Université de Picardie Jules Verne - Amiens) *Maria Pourchet : le romanesque contre la sociologie ?*

Paolo Tamassia (Università di Trento) *Marie Cosnay entre littérature et enquête sociale : limites et pouvoirs de la (non-)fiction*

Marielle Macé (Présidence)

Aurore Labadie (Université Sorbonne Nouvelle) « *Il faut que les gens sachent...* ». *Les écrivains face aux conflits sociaux*

Marine Aubry-Morici (Università Roma Tre) *Mélange des genres : fiction, sociologie et satire.*

Paolo Tamassia (Présidence)

Sylvie Servoise (Le Mans-Université) *Le « regard sociologique » de Nicolas Mathieu*

Entretien Jérôme Meizoz (écrivain) et Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes)

Rencontre avec Maylis de Kerangal à la Librairie Stendhal (Piazza San Luigi dei Francesi 23 - Roma)

Venerdì 15 novembre

Villa Médicis (Viale della Trinità dei Monti, 1 - Roma)

Jérôme Meizoz (Présidence)

Dominique Rabaté (Université Paris Cité) *Chiffres et singularité. À partir de Databiographie de Charly Delwart*

Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes) *L'« autobiographie par les toits » de Nathalie Heinich*

Dominique Rabaté (Présidence)

Delphine Edy (Université de Strasbourg – ACCRA) *Faire théâtre de l'écriture du monde social à partir des récits d'Arno Bertina, Maylis de Kerangal, Jérôme Meizoz & Cie*

Entretien Maylis de Kerangal (écrivaine) et Ilaria Vidotto (Sapienza Università di Roma)

Andrea Del Lungo (Présidence)



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Nathalie Piégay (Université de Genève) *Écrire entre*

Dominique Viart (Université Paris Nanterre) *Joy Sorman : formes littéraires de l'enquête sociale*

Elisa Bricco (Università di Genova) *Carole Fives, écrivaine de la femme d'aujourd'hui*

Entretien Joy Sorman (écrivaine) et Martine Van Geertruijden (Sapienza Università di Roma)

GIORNATE DI STUDI

Giustizia umanizzatrice e riconciliatrice. Profili di diritto secolare e di diritto canonico.

Promosso da Auribus Centro canonico-giuridico per i casi di abusi e violenza (Roma) e Istituto Giuridico Claretiano (Roma)

Gli organizzatori intendono riflettere sulle recenti riforme attinenti il diritto penale canonico, alla luce della teoria della giustizia riparativa, quale strumento ermeneutico e pratico per recuperare le relazioni all'interno della comunità dopo un evento di "male". I relatori prenderanno spunto dalle considerazioni del prof. Luciano Eusebi, autore del volume "La Chiesa e il problema della pena" recentemente giunto alla terza edizione.

Introduce: Prof. Patrick Valdrini

Modera: Prof. Michele Riondino

Relatori: Prof. Luciano Eusebi (Università Cattolica – Milano), Prof. Davide Cito (Pontificia Università della Santa Croce – Roma)

21 marzo 2024

Personne, droit et justice: la contribution du droit canonique dans l'expérience juridique contemporaine.

Atti del 17° congresso internazionale di Diritto Canonico.

Introduzione: prof. Patrick Valdrini (Vice-presidente Fondazione Primoli).

Indirizzi di saluto: prof. Ludovic Danto (Institut Catholique de Paris)

Discussants: Prof. Olivier Echappé (Conseiller Doyen à la Cour de Cassation – France), prof. Javier Martínez Torrón (Università Complutense di Madrid), prof. Mario Ferrante (Università degli studi di Palermo), prof.ssa Antonella Sciarrone Alibrandi (Giudice della Corte costituzionale – Italia).

Conclusioni: prof.ssa Chiara Minelli (presidente della Consociatio)

Paolo Tamassia (Présidence)

Sylvie Servoise (Le Mans-Université) *Le « regard sociologique » de Nicolas Mathieu*

Entretien Jérôme Meizoz (écrivain) et Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes)

Rencontre avec Maylis de Kerangal à la Librairie Stendhal (Piazza San Luigi dei Francesi 23 - Roma)

Venerdì 15 novembre

Villa Médicis (Viale della Trinità dei Monti, 1 - Roma)

Jérôme Meizoz (Présidence)

Dominique Rabaté (Université Paris Cité) *Chiffres et singularité. À partir de Databiographie de Charly Delwart*

Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes) *L' « autobiographie par les toits » de Nathalie Heinich*

Dominique Rabaté (Présidence)



20/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Delphine Edy (Université de Strasbourg – ACCRA) *Faire théâtre de l'écriture du monde social (à partir des récits d'Arno Bertina, Maylis de Kerangal, Jérôme Meizoz & Cie)*

Entretien Maylis de Kerangal (écrivaine) et Ilaria Vidotto (Sapienza Università di Roma)

Andrea Del Lungo (Présidence)

Nathalie Piégay (Université de Genève) *Écrire entre*

Dominique Viart (Université Paris Nanterre) *Joy Sorman : formes littéraires de l'enquête sociale*

Elisa Bricco (Università di Genova) *Carole Fives, écrivaine de la femme d'aujourd'hui*

Entretien Joy Sorman (écrivaine) et Martine Van Geertruijden (Sapienza Università di Roma)

GIORNATE DI STUDI

Giustizia umanizzatrice e riconciliatrice. Profili di diritto secolare e di diritto canonico.

Promosso da Auribus Centro canonico-giuridico per i casi di abusi e violenza (Roma) e Istituto Giuridico Claretiano (Roma)

Gli organizzatori intendono riflettere sulle recenti riforme attinenti il diritto penale canonico, alla luce della teoria della giustizia riparativa, quale strumento ermeneutico e pratico per recuperare le relazioni all'interno della comunità dopo un evento di "male". I relatori prenderanno spunto dalle considerazioni del prof. Luciano Eusebi, autore del volume "La Chiesa e il problema della pena" recentemente giunto alla terza edizione.

Introduce: Prof. Patrick Valdrini

Moderà: Prof. Michele Riondino

Relatori: Prof. Luciano Eusebi (Università Cattolica – Milano), Prof. Davide Cito (Pontificia Università della Santa Croce – Roma)

21 marzo 2024

Personne, droit et justice: la contribution du droit canonique dans l'expérience juridique contemporaine.

Atti del 17° congresso internazionale di Diritto Canonico.

Introduzione: prof. Patrick Valdrini (Vice-presidente Fondazione Primoli).

Indirizzi di saluto: prof. Ludovic Danto (Institut Catholique de Paris)

Discussants: Prof. Olivier Echappé (Conseiller Doyen à la Cour de Cassation – France), prof. Javier Martínez Torrón (Università Complutense di Madrid), prof. Mario Ferrante (Università degli studi di Palermo), prof.ssa Antonella Sciarrone Alibrandi (Giudice della Corte costituzionale – Italia).

Conclusioni: prof.ssa Chiara Minelli (presidente della Consociatio)

Venerdì 31 maggio 2024, ore 18

« Au théâtre, le costume fait le moine » : pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)

Giornata di Studi organizzata da Vincenzo De Santis e Paola Perazzolo.

La Giornata di Studi è stata realizzata con il contributo dell'Università Italo-Francese/Université Franco-Italienne, del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, in collaborazione con il Museo Napoleonico e la Fondazione Primoli

Mercoledì 18 e giovedì 19 dicembre 2024

Mercoledì 18 dicembre, Museo Napoleonico



21/2022

Saluti istituzionali

Vincenzo DE SANTIS (Università di Salerno) e Paola PERAZZOLO (Università di Verona),

Introduzione

Prima sessione, presiede Marco PUPILLO (Museo Napoleonico)

Pierre FRANTZ (Sorbonne Université), *Les costumes de Talma dans les collections de la Comédie-Française*

Giulia GORGONE (storica del periodo napoleonico), *Due 'manteaux de théâtre': dalle collezioni di Luciano Bonaparte al Museo Napoleonico di Roma*

Katherine ASTBURY (University of Warwick), *Les costumes codées du mélodrame des Boulevards*

Seconda sessione, presiede Paola PERAZZOLO (Università di Verona)

Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université), *Caractérisation picturale et caractérisation dramatique: de Diderot au théâtre d'Antoine-Vincent Arnault*

Sophie MARCHAND (Sorbonne Université), *Grimod de la Reynière et la critique du costume de scène sous le Directoire*

Giovedì 19 dicembre, Fondazione Primoli

Prima sessione, presiede Mara FAZIO (Sapienza Università di Roma)

Anna GIUST (Università di Verona), *La figura dell'amazzone nel teatro russo: Les mariages samnites ai teatri Šeremetev*

Giuseppina GIULIANO (Università di Salerno), *Sullo sfarzo, la sontuosità e le decorazioni: lo spettacolo teatrale secondo Voltaire in Russia*

Seconda sessione, presiede Agnese SILVESTRI (Università di Salerno)

Lucia LAPENNA (Università di Salerno/Université de Lorraine), *Moda e teatro alla corte di Elisa Bonaparte in Toscana*

Ilaria LEPORE e Samuele BRIATORE (Sapienza Università di Roma), *Napoleone alla Scala. Abiti di scena, costumi sociali. La rappresentazione del potere politico attraverso la moda*

CONFERENZE

Memorie del futuro. Sguardi e dialoghi tra generazioni.

Interventi di Massimo Cerulo, Paolo Jedlowski.

Modera Antonio Rafele.

Partecipano Alberto Abruzzese e Giovanni Ragone.

Giovedì 9 maggio 2024, ore 17

I Greci di fronte ai geroglifici. Morte di una scrittura e nascita di un mito.

Lectures méditerranéennes

Ciclo di quattro conferenze di Jean-Luc Fournet (Collège de France).

In collaborazione con l'Ecole française de Rome, Ambasciata di Francia in Italia, Institut Français Italia, Villa Medici, Museo Nazionale romano, Palazzo Altemps.

Il tramonto della cultura geroglifica – Ambasciata di Francia in Italia

I Greci e i geroglifici: tra fascinazione e fraintendimenti – Accademia di Francia a Roma, Villa

Medici

Orapollo: l'autore di un trattato greco sui geroglifici? – Fondazione Primoli



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Gli errori di decodificazione: decostruzione di un mito – Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps

Martedì 21 maggio 2024, lunedì 27 maggio 2024, lunedì 3 giugno 2024, lunedì 10 giugno 2024

L'immaginazione pratica: il cinema e il suo oltre.

Introduce Roberto De Gaetano.

Intervengono Alberto Abruzzese, Daniela Angelucci, Luca Venzi, Pietro Montani.

In occasione della pubblicazione del numero 51 di "Fata Morgana" (Pellegrini Editore), dedicato al tema "Prassi".

Giovedì 10 ottobre 2024, ore 18

Visioni e trasformazioni.

Incontro intorno alla mostra Visioni biografiche di Patrizia Bonanzinga.

Modera Alberto Abruzzese.

Intervengono Patrizia Bonanzinga, Silvia Bordini, Marica Ioppolo, Carlo Laurenti.

Giovedì 7 novembre 2024, ore 18

MOSTRE

Premio internazionale Giuseppe Primoli per la Fotografia 2023.

Progetti esposti: Pietro Calligaris, *Choice*, Emma Graziani, *Intersezione di mondi*, Zoe Ferrara, *Straticore*

Cerimonia di premiazione e inaugurazione mostra fotografica

Officine fotografiche

5-20 aprile 2024

La Collezione di Kakemono di Giuseppe Primoli

Mostra dei kakemono restaurati

(v. Storie d'Archivio)

14-24 maggio 2024

Bambini-Soldato, oltre il labirinto dell'orrore

Mostra a cura di Amnesty international

Fotografie di Antonella Napoli e opere di Claudia Melotti

Evento di sensibilizzazione e denuncia sul fenomeno dei bambini-soldato. Le guerre e i conflitti insanguinano ormai sempre più vaste aree del Mondo, complice il sempre più vorace e terribile sfruttamento delle risorse naturali a vantaggio di pochi e svantaggio dei molti. Distruggono terre, spezzano legami e tradizioni sociali, destabilizzano e riducono nel terrore, portano morte e separano traumaticamente le famiglie non risparmiando nessuno, neanche i bambini. Il commercio delle armi, pesanti e leggere, è in preoccupante crescita. Migliaia di bambine e bambini sono privati della loro infanzia e dei loro diritti, costretti a combattere: vengono trasformati in macchine da guerra, in bambini-soldato.

6-20 giugno 2024

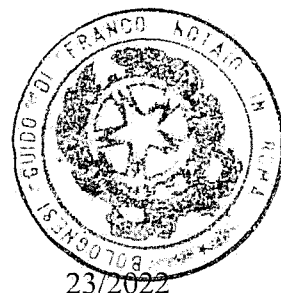
La Sicilia nelle fotografie di Milton Gendel.

A cura di Valeria Petitto

1-4 ottobre 2024

Visioni autobiografiche

Mostra di Patrizia Bonanzinga



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

A cura della Fondazione Primoli, in collaborazione con la Fondazione Severino e Arteficio srl *Visioni autobiografiche* è il titolo della prima antologica di Patrizia Bonanzinga, nella quale è proposta una lettura trasversale dell'archivio della celebre fotografa.

L'opera di Bonanzinga è caratterizzata da due piani distinti: da una parte viene documentato il viaggio in territori sensibili, con l'intento di raccontare storie, realizzando reportage; dall'altra si indaga la relazione che intercorre tra fotografia e realtà, tra apparenza e verità, tramite la costruzione di immagini digitali tagliate, rimontate, sovrapposte o fuse tra loro. In tal modo vengono rappresentate nuove realtà: plausibilmente reali, a volte, del tutto surreali, altre volte, ingannevoli, altre ancora.

La fotografia è un linguaggio complesso, ostico quasi come quello della matematica, sebbene comprenda in sé un fascino irresistibile, quello dell'apparente semplicità dello sguardo. Come la matematica che, tra le altre cose, sollecita un istinto tanto immediato quanto magico, quello dell'intuizione.

La mostra antologica raccoglie alcune delle più significative opere tratte dai principali lavori:

– “The Road to Coal” reportage sulle miniere in

Cina <https://www.patriziabonanzinga.com/it/03/carbon.html>

– “Time Lag” reportage sul Mozambico <https://www.patriziabonanzinga.com/it/03/time-lag.html>

– “Forme della Natura” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/boschi.html>

– “Nelle mie stanze” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/nelle-mie-stanze.html>

– “Groenlandia” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/groenlandia.html>

– “The Big Data World” <https://www.patriziabonanzinga.com/it/01/big-data-world.html>

In occasione della mostra è stato pubblicato un catalogo con testi di Alberto Abruzzese e Marta Braun.

17 ottobre – 15 novembre 2024

Al labirinto 50x50. 15 artisti per un mito

A cura di Paolo Giorgi. Artisti: Raniero Botti, Aurelio Bulzatti, Sergio Ceccotti, Gioxe De Micheli, Mario Fani, Paolo Giorgi, Alessandra Giovannoni, Daniela Marchetti, Licinia Mirabelli, Luca Morelli, Alessandro Perini, Simone Piccioni, Mauro Reggio, Salvo Russo, Beatrice Ferraldeschi.

3 – 20 dicembre 2024

PUBBLICAZIONI

COLLEZIONE PRIMOLI

- Stendhal. *De l'Amour. 200 ans après*

Atti del convegno. A cura di Hélène de Jaquetot, Letizia Norci Cagiano, Anna Maria Scaiola.

Ce volume rend compte d'un colloque qui a eu lieu à la Fondazione Primoli à l'occasion du bicentenaire de la publication de *De l'Amour*, un ouvrage de Stendhal difficilement classable. À la fois complexe, intrigant et passionnant, mais aussi irritant, ce texte offre des éléments précieux pour la connaissance de la personnalité de son auteur, de ses intérêts culturels, philosophiques et psychologiques à l'époque de son écriture (1819-1822), mais il offre aussi des indices sur la naissance de la vocation de romancier de l'auteur du *Rouge et le Noir* et de *La Chartreuse de Parme*. La rencontre dont nous présentons ici les résultats s'est voulue résolument multidisciplinaire : selon leurs perspectives spécifiques, philologues, philosophes, psychologues, historiens de l'art, anglicistes, italianistes et stendhaliens ont abordé les énigmes et les richesses d'un livre encore à explorer.

FONDAZIONE PRIMOLI. STUDI E TESTI

- *Dietro la scena. Le carte e i luoghi dell'archivio di Mario Praz*

Atti del convegno. A cura di Benedetta Bini e Valeria Petitto.

217 p., 12 p. di tav. fuori testo

Il volume raccoglie gli atti della giornata di studi che la Fondazione Primoli ha promosso per celebrare la conclusione dei lavori di archiviazione del Fondo Praz il cui inventario fornisce un prezioso e inedito strumento di indagine. Studiosi di varie discipline hanno rievocato il metodo di lavoro del grande critico analizzando appunti, carte, testi, corrispondenze, e ricostruendo al tempo stesso le complesse vicende del Museo Praz, finalmente riaperto al pubblico.

- *Milton Gendel, Da margine a centro. Scritti sull'arte (1951-2005)*

A cura di Barbara Drudi.

332 pp., 16 p. di tav. fuori testo

- *Lettres de Louis Duchesne à Giuseppe Primoli (1899-1921)*

Introduzione e cura di Olivier Poncet.

188 pp., 16 p. di tav. fuori testo

Visioni autobiografiche di Patrizia Bonanzinga.

Catalogo della mostra. Testi di Alberto Abruzzese e Marta Braun.

Tipografia Grafica Punto Print, 2024

BORSE DI RICERCA

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annualmente in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia.

Vincitori :

- Giulia Mela – “*C'est l'ordure, encore l'ordure, et toujours l'ordure*”. *Genèse et histoire de l'esthétique du dégoût de Zola a Sartre* – 3 mesi
- Elisa Puntarello – “*Edizione critica del romanzo “Le Péché de monsieur Antoine” di George Sand (1845)*” - 2 mesi

PREMI

Premi annuali “Giuseppe Primoli”.

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli.

Un **Premio per la fotografia**, nell'intento di ricordare l'opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Il tema del premio 2024 è: “**Mutazioni urbane**”, tema che prende ispirazione dalle fotografie del Conte Primoli, e invita le fotografe e i fotografi partecipanti a confrontarsi con i cambiamenti e le trasformazioni della città intese come organismi dinamici in continua evoluzione, mettendo in evidenza le complesse interazioni tra contesti urbani, sociali, culturali e ambientali.

Il vincitore del premio è:

- Luigi Vetuschi con il progetto *Patine di Gelosia: Memorie automobilistiche nascoste di Teramo*



Menzioni speciali a:

- Debora Panaccione con il progetto **Derma**
- Luca Siboni con il progetto **Stasi**

Tre Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia, nell'intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

Poesia francese

Il vincitore del premio è:

- *Quelque pays parmi mes plaintes* di Jean d'Amérique (Cheyne éditeur)

Menzioni speciali a:

- *Le reste grandit* di Nana Quinn (Noroît)
- *Le cahier d'eau* di Germain Tramier (Cheyne éditeur)

Poesia italiana

Il vincitore del premio è:

- *Salvare il necessario* di Clery Celeste (Pietre Vive editore, 2023)

Romanzo italiano

Il vincitore del premio è:

- *Gli scordati* di Emanuele Firinu (Sperling & Kupfer)

RESTAURI

Conclusione del restauro dei kakemono con annotazioni manoscritte; secondo lotto di 11 Kakemono.

BIBLIOTECA

Fondo librario Primoli

Prosecuzione del lavoro di catalogazione in Indice SBN del fondo librario Primoli

ARCHIVIO STORICO

Acquisizioni

Donazione di una parte dell'archivio fotografico del prof. Gael de Guichen.

Circa 10.000 fotografie realizzate a Roma dal 1997 ad oggi, raggruppate per temi e tipologie, e circa 150 powerpoint per tema specifici.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

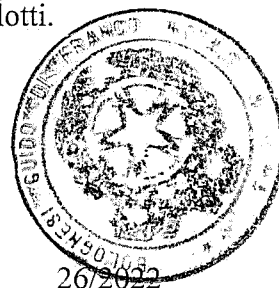
Archivio Fotografico GENDEL

- Prosecuzione della catalogazione analitica del fondo secondo gli standard catalografici dell'ICCD (Scheda F) e l'inserimento dei dati sul database Xdams della Fondazione.
- Prosecuzione della digitalizzazione del materiale fotografico, procedendo per piccoli lotti.

TIROCINI FORMATIVI

SCUOLA VATICANA DI BIBLIOTECONOMIA

Marianna Amodeo



300 ore.

La tirocinante ha appreso le conoscenze di base relative alla catalogazione in Indice SBN attraverso l'uso dell'applicativo SBN-web, in una prima fase, e poi successivamente, tramite l'applicativo SBN-Cloud. Le è stato illustrato l'utilizzo e il funzionamento dell'applicativo anche per quanto riguarda la descrizione degli aspetti materiali degli esemplari (trascrizione di note e postille manoscritte, dediche autografe, spesso in lingua francese, descrizione degli Ex Libris) e l'accessionamento (attribuzione del numero di inventario e della collocazione).

24 novembre 2023 – luglio 2024

LEZIONI e VISITE GUIDATE

- Accademia di Belle Arti di Roma

- ciclo di lezioni sugli archivi agli studenti del corso di Documentazione Fotografica in collaborazione con la prof.ssa Novella Oliana. Gli studenti hanno lavorato sull'archivio fotografico producendo un loro lavoro che è stato discusso in sede di esame

- visita guidata alla collezione di Stampe e incisioni agli studenti del corso di Tecniche dei procedimenti di stampa in collaborazione con la prof.ssa Maria Pina Bentivenga

ALTRO

Fulbright Meeting and Orientation for U.S. Graduate Students and English Teaching

Assistants A.Y. 2024-25

In collaborazione con The U.S. – Italy Fulbright Commission

1 – 4 ottobre 2024

Presentazione del libro *Napoleone, i Bonaparte e Roma* (tab edizioni, 2023) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Se Napoleone non è mai venuto a Roma, ne ha però subito il fascino, tanto da immedesimarsi in un "nouveau César" e di pensare alla Città eterna come dimora per i suoi discendenti. Il volume presentato durante l'incontro, *Napoleone, i Bonaparte e Roma* (Collezione Primoli, 2023, Roma, 344 p.), segue le tracce che l'*Empereur* vi ha impresso attraverso diverse prospettive, anche inedite, e affronta il tema del potere di attrazione che Roma antica e cristiana ha esercitato su di lui e quindi sui Bonaparte, da Madame Mère, ai fratelli e ai nipoti, compreso il conte Giuseppe Primoli, che di Napoleone ha coltivato il culto fino all'inizio del secolo scorso.

L'incontro, organizzato in collaborazione tra l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi e la Fondazione Primoli, sarà un dialogo tra il professore Luigi Mascilli Migliorini, storico esperto del periodo napoleonico e Accademico dei Lincei, Gilles Pécout, Presidente della Bibliothèque Nationale de France e professore di storia contemporanea presso l'Ecole normale supérieure, e la Direttrice della Fondazione Primoli, Letizia Norci Cagiano, curatrice del volume.

Mercoledì 27 novembre 2024, ore 18.30

**CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE
RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI
ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO**



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Il presente Bilancio d'esercizio si conforma, in quanto applicabile, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'associazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione adottati, si evidenzia quanto segue.

Immobilizzazioni immateriali

Non sussistono immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono analiticamente indicate

Non sono state effettuate rivalutazioni.

In particolare, le immobilizzazioni di cui al presente capitolo di bilancio si riferiscono a:

- Fabbricati: sono iscritti al valore catastale, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione; tale costo è maggiorato delle spese considerate incrementative del valore;
- Impianti e macchinari;
- Attrezzature;



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

- Altre immobilizzazioni;
- Mobili e arredi;
- Macchine Ufficio Elettriche ed elettroniche.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio si riferiscono ai titoli presso Allianz Private Bank Spa, che sono valutate secondo il criterio del valore di mercato

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari posti intestati alla Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa.

Sono stati contabilizzati gli interessi maturati per competenza. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio.

Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici con valuta non superiore alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi ed oneri

E' stato creato nell'esercizio precedente un fondo a copertura di alcuni crediti nei confronti degli inquilini di dubbio realizzo per un importo pari ad € 9.498. Nell'esercizio 2024 non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti al fondo.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di pagamento.



29/2022

Imposte

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente. In particolare, con riferimento all'attività di gestione degli immobili locali, l'Ires viene calcolato tenendo conto dei benefici previsti dalla Legge per gli immobili soggetti a vincolo storico- culturale, mentre l'Irap dell'esercizio, viene calcolata secondo il metodo retributivo.

EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE

Nel corso del presente esercizio non si è ravvisata alcuna necessità di procedere ad accorpamenti ed eliminazione delle voci di bilancio rispetto al modello ministeriale.

4.

IMMOBILIZZAZIONI

Con riferimento alle immobilizzazioni (materiali, immateriali e finanziarie), sotto riportate, si segnala che nel corso del presente esercizio non sono state effettuate rivalutazioni, svalutazioni, né la Fondazione ha ricevuto contributi.

Immobilizzazioni immateriali

Nessuna voce è stata iscritta tra queste poste

Immobilizzazioni materiali

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Fabbricati	21.172.933	21.172.933	0
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0
Attrezzature	31.329	31.329	0
Altri beni	294.622	294.622	0
Mobili e arredi	121.521	121.521	0
Macchine elettriche ed elettroniche	60.803	60.803	0
Totali	21.740.248	21.740.248	0



Immobilizzazioni finanziarie

Investimenti Mobiliari

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Titoli di fondi mobiliari Fondo Scheder	302.331	502.025	199.694
Totali	302.331	502.025	199.694

Crediti Immobilizzati

Non sussistono crediti immobilizzati

5.

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non risultano iscritti in bilancio costi di impianto e di ampliamento.

6.

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

Non sussistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

CREDITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I crediti della Fondazione di durata inferiore ai cinque anni risultano iscritti nell'attivo circolante, e si riferiscono a canoni di locazione che saranno incassati nel corso del successivo esercizio ed acconti di imposta che verranno regolati in sede di liquidazione delle stesse.

- Crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie di durata residua inferiore ai 5 anni

Crediti di durata residua inferiore a 5 anni	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Acconti di imposte	46.522	45.435	-1.087
Crediti verso inquilini	82.034	86.073	4.039
Totali	128.556	131.508	2.952



31/2022

Crediti iscritti nell'attivo circolante durata residua inferiore ai 5 anni

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Crediti tributari			
Crediti tributari	15.410	28.709	13.299
Altri crediti			
Totali	15.410	28.709	13.299

Tutti i crediti sono esposti sulla base del presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, iscritto nella voce fondo rischi e oneri.

Disponibilità Liquide

Alla chiusura del presente esercizio le liquidità ammontano ad Euro 244.148 e si compongono in:

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Cassa	666	496	-170
Istituti di credito	469.026	243.652	-225.374
Totali	469.692	244.148	-225.544

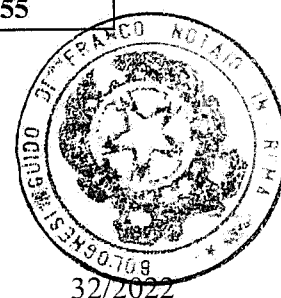
DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORI A 5 ANNI

Sussistono debiti di durata superiore a cinque anni per Euro 27.909 a titolo di depositi cauzionali degli inquilini

DEBITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I debiti dell'associazione sono ripartiti secondo lo schema sotto riportato.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso fornitori	20.751	7.538	-13.213
Debiti tributari	43.528	55.873	12.345
Debiti verso enti prev.li ed ass.li	6.549	2.401	-4.148
Debiti verso personale dipendente	11.642	3.881	-7.761
Altri debiti	3.188	5.310	2.122
Totali	85.658	75.003	-10.655



Entrando nello specifico delle singole categorie, la situazione è la seguente:

Debiti tributari

I debiti di cui si tratta, come evidenziato nel prospetto che segue, si riferiscono alle imposte correnti, alle ritenute fiscali ed al debito verso gli istituti di Previdenza, liquidati alle scadenze ordinarie

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti tributari			
Debiti Ires/Irap	37.372	55.723	18.351
IRPEF c/ritenute dipendenti	5.376	0	-5.376
IRPEF r.a. collaboratori/professionisti	781	150	-631
Altri debiti tributari			
Arrotondamenti	-1	0	1
Totali	43.528	55.873	12.345

Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali

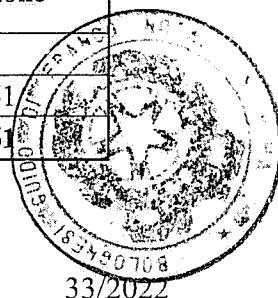
I debiti di cui si tratta, sono stati regolarmente saldati alle scadenze di legge.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso enti prev.li ed ass.li			
INPS c/contributi	6.549	2.184	-4.365
Inail	0	217	217
Altri enti			
Totali	6.549	2.401	-4.148

Debiti verso personale dipendente

Tali debiti si riferiscono ai debiti nei confronti del personale dipendente per le competenze maturate. I debiti di cui si tratta sono stati regolarmente saldati alle scadenze contrattualmente previste.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Debiti verso personale dipendente			
Debiti verso dipendenti	11.642	3.881	-7.761
Totali	11.642	3.881	-7.761



Altri debiti

I debiti in esame rappresentano una categoria residuale e si riferiscono a tutte quelle voci di debito di natura istituzionale di competenza dell'esercizio in chiusura che non sono classificabili nelle voci precedentemente illustrate. Nella fattispecie si tratta dei depositi a cauzione degli inquilini

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Altri debiti			
Debiti diversi	24.309	27.909	3.000
Rimborsi spese organismi dirigenti			
Debiti verso collaboratori			
Totali	24.309	27.909	3.000

7.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Tale voce patrimoniale si riferisce a quote di costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza dell'esercizio successivo.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Risconti attivi	0	0	0
Totali	0	0	0

RATEI E RISCONTI PASSIVI

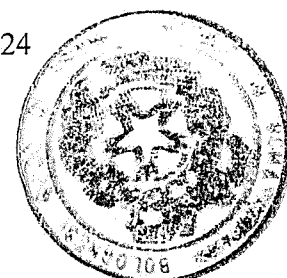
La presente voce di bilancio si riferisce all'onorario del Revisore la cui competenza grava sull'esercizio 2024 per Euro 2.000

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Risconti passivi progetti			
Risconti passivi tesseramento			
Altri ratei e risconti	32.902	2.000	-30.902
Totali	32.902	2.000	-30.902

Altri fondi per rischi ed oneri

Non sono stati eseguiti ulteriori accantonamenti al fondo rischi ed oneri nell'anno 2024

FONDI DI AMMORTAMENTO



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

In questo secondo esercizio si è provveduto ad effettuare il calcolo degli ammortamenti dei beni strumentali, con riferimento alle indicazioni dell'Organismo Italiano di Contabilità, ed applicando il "metodo prospettico" in considerazione della onerosità e difficoltà nella ricostruzione dei valori dei cespiti per gli anni precedenti, a causa della diversa tenuta della contabilità a cui si applicava il metodo di cassa e non di competenza. Inoltre, si è scelto di non procedere ad ammortamento dei fabbricati, in quanto non rappresentano beni strumentali in senso stretto, poiché buona parte di essi sono destinati a scopi culturali (sedi di musei e biblioteca) e per la restante parte sono destinati alla formazione di una rendita immobile al di fuori dell'esercizio di impresa.

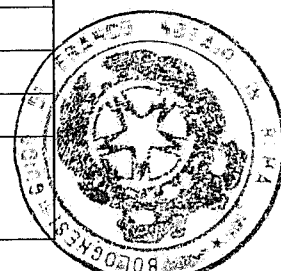
Non svolgendo la Fondazione attività di impresa, si è scelto di ammortizzare tutti i beni con la stessa aliquota poiché di uniforme destinazione ed utilizzo.

Il procedimento è illustrato nella seguente tabella

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione	Quota ammortamento (aliquota 20%)
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0	0
Attrezzature	31.329	31.329	0	43
Altri beni	294.622	294.622	0	459
Mobili e arredi	121.521	121.521	0	159
Macchine d'ufficio	60.803	60.803	0	12
Totali	567.315	567.315	0	673

Lo sviluppo degli ammortamenti è il seguente:

Fondazione Primoli - Prospetto ammortamenti				
Anno	Categoria Cespite	Valore iniziale	Accantonament o anno	Valore residuo
2022	ALTRI BENI	2.294	459	1.835
2023			459	1.376
2024			459	917
2025				
2026				
2022	MOBILI E ARREDI	795	159	636
2023			159	477
2024			159	318
2025				
2022	MACCHINE ELETTRONICHE	60	12	48



35/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

2023			12	36
2024			12	24
2025				
2026				
2022				
2023	ATTREZZATURE	215	43	172
2024			43	129
2025				
2026				
2027				

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2024	Variazione
Fondo TFR	138.641	39.592	-99.049
Totali	138.641	39.592	-99.049

8.

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto dell'associazione ammonta ad Euro € 22.363.926 e si compone come segue:

Movimenti Patrimonio Netto	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'Ente	902.421,00	0	0	902.421,00
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie	0	0	0	0
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0	0	0
Riserve vincolate destinate da terzi	0	0	0	0
Totale Patrimonio vincolato	902.421,00	0	0	902.421,00
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.342.185	119.320	0	21.461.505
Altre riserve	0	0	0	0
Totale Patrimonio libero	21.342.185	119.320	0	21.461.505
Arrotondamenti			0	0
TOTALE PATRIMONIO NETTO	22.244.606	119.320	0	22.363.926

36/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Di seguito si riporta il prospetto sulle disponibilità del patrimonio netto e l'utilizzo.

Disponibilità ed utilizzo Patrimonio netto	Importo	Origine natura	Possibilità di utilizzazione
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	902.421,00		
PATRIMONIO VINCOLATO			
Riserve statutarie			
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali			D
Riserve vincolate destinate da terzi			D
Totale PATRIMONIO VINCOLATO	902.421,00		
PATRIMONIO LIBERO			
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.461.505		B
Altre riserve			
Totale PATRIMONIO LIBERO	21.461.505		
TOTALE	22.363.926		

Legenda:

A – per aumento fondo di dotazione

B – per copertura perdite

C – per vincoli statutari

D – Altro

Le riserve iscritte nel patrimonio netto potranno essere utilizzate unicamente per le finalità per le quali sono state accantonate.

9.

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

In merito alle riserve vincolate destinate a terzi, nessuna riserva è stata rilevata in bilancio

10.

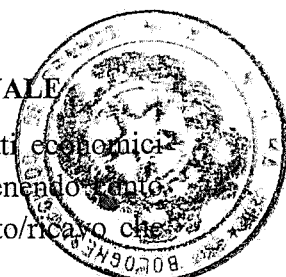
DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11.

ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Per una maggiore chiarezza espositiva, nei prospetti che seguono si forniranno i dati economici consuntivi relativi all'esercizio 2024, suddivisi in base ad unità organizzative che, tenendo conto della governance e dei settori, sono definite in rappresentazione di aggregati di costo/ricavo che



37/2022

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

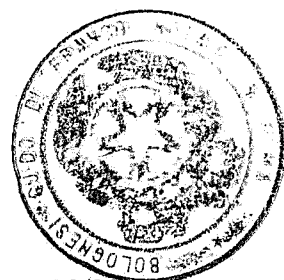
vengono utilizzati per una rilevazione più analitica sia per settori di attività che per unità organizzative.

Tale rappresentazione, da un lato, consente di fornire informazioni più dettagliate in merito all'andamento economico dell'attività svolta, e, fornisce un'adeguata informazione in merito alle decisioni assunte per garantire, l'equilibrio economico.

VALORE DELLE RISORSE

Tale voce viene ripartita secondo l'elenco sotto riportato:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2024
Contributi pubblici	112.443
Erogazioni liberali	7.696
Cessione a terzi diritti immagine	246
Investimenti finanziari	20.685
Rendite immobiliari	474.668
Altre entrate	7.374
TOTALI	623.113



38/2022

Nel dettaglio:

- **Contributi pubblici:** le entrate evidenziate nel capitolo “contributi pubblici” si riferiscono ai contributi erogati dalla Regione Lazio e dal Ministero per i BB.CC.

COSTI DELLA GESTIONE

I costi della gestione sono suddivisi come segue:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2024
Materiali sussidiari e di consumo	9.004
Servizi	174.104
Noleggi	2.401
Personale dipendente	131.042
Oneri diversi di gestione	124.974
Imposte e Tasse	54.611
Oneri bancari	243
TOTALI	496.379

12.

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel presente esercizio la Fondazione Primoli ha ricevuto erogazioni liberali per € 7.696,00 a titolo di parziale copertura dei costi di riproduzione di fotografie dell'archivio fotografico Primoli.

13.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI	NUMERO MEDIO
Dirigenti	0
Impiegati	3
Altro	
TOTALE	3
Dipendenti in comando ad altre amm.	0
TOTALE	3



39/2022

**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17,
COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**

La Fondazione, nel presente esercizio non si è avvalsa di volontari.

14.

**COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL
SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE**

Compensi	Valore
Indennità di carica	0
Organo di controllo	2.000
TOTALI	2.000

15.

**PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE
COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO
AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.**

Non sussistono.

16.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Nessuna operazione è stata posta in essere.

17.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2024 chiude con un avanzo di gestione di Euro 126.734,44 si propone di riportare a nuovo e destinarlo al capitolo Patrimonio libero ad Altre riserve.

18.

**ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA
GESTIONE**

19.

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI
EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Gli interventi di contenimento dei costi stanno proseguendo anche nell'esercizio 2025 in costante
in costante verifica con quanto già messo in atto in precedenza.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Tali interventi, sulla base della valutazione e dei riscontri già effettuati, consentiranno il conseguimento dell'equilibrio economico e finanziario anche per l'esercizio 2025

20.

**INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE,
CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle Fondazioni nonché la missione e le attività di interesse generale come da statuto.

Nel corso dell'esercizio 2024 la Fondazione ha continuato a svolgere attività di interesse generale come da Statuto.



41/2022

21.

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Non vi sono costi per le attività diverse.

22.

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

L'associazione in quest'esercizio non ha effettuato valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23.

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

La Fondazione nel corso del presente esercizio ha rispettato la prescrizione di cui all'art. 16 del D. Lgs 117/2017 secondo cui la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, calcolata sulla base della retribuzione lorda, non può essere superiore al rapporto uno a otto.

Ai fini della suddetta verifica si riporta di seguito il prospetto delle retribuzioni lorde corrisposte nell'esercizio:

Contratto	Retribuzione lorda
Full time a tempo indeterminato	95.564,00
Totale	95.564,00

24.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha svolto attività di raccolta fondi.



42/2022