

FONDAZIONE PRIMOLI – ENTE MORALE

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO - 2023

PREMESSA

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di missione. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto tenendo conto delle “*Linee guida*” emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS).

Il Bilancio che si sottopone all’approvazione, pertanto, è costituito dai seguenti prospetti:

1. Schemi di Situazione patrimoniale e rendiconto gestionale redatti in conformità ai modelli definiti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 5 marzo 2020, così come previsto dall’art. 13 del codice del Terzo Settore.
2. Schema di Stato Patrimoniale, predisposto come da Statuto tenendo anche conto, per quanto applicabili, di quanto richiesto dagli articoli 2424 e 2424 bis del Codice civile;
3. Schema di Rendiconto Gestionale, predisposto a sezioni divise e contrapposte, opportunamente adattate alle specificità della Fondazione, al fine di fornire una chiara rappresentazione delle attività svolte e dei risultati raggiunti, utilizzando il Piano dei Conti appositamente riclassificato.

Per quanto riguarda gli schemi di cui ai precedenti punti 2 e 3, si pone in evidenza quanto segue:

- Lo Stato Patrimoniale dell’esercizio 2022-2023 viene posto a raffronto con quello dell’esercizio precedente al fine di evidenziare variazioni nella consistenza del patrimonio; vengono, inoltre, dettagliate alcune voci patrimoniali negli specifici allegati, come nota a margine della voce interessata.

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, e, oltre a riportare le informazioni specificatamente previste al dettato normativo, ne riporta ulteriori allo scopo di fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione e alle prospettive gestionali.

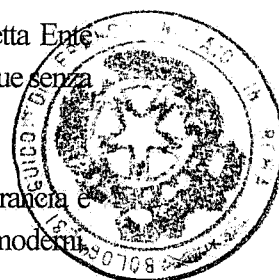
La presente relazione di missione ha, pertanto, la funzione di descrivere non solo gli aspetti economici ma anche le scelte gestionali assunte, al fine di perseguire lo scopo sociale, attraverso dati quantitativi, anche non monetari, che riportano i risultati dell’attività svolta.

1.

INFORMAZIONE GENERALE SULL’ENTE

La Fondazione Primoli, istituita in Roma, per testamento del conte Giuseppe Primoli, ed eretta Ente Morale con Regio Decreto 8 marzo 1928 n.942, è denominata “Fondazione Primoli – E.T.S. Persegue senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Essa ha lo scopo di promuovere relazioni di cultura letteraria, storica ed artistica tra l’Italia, la Francia e l’Europa, con speciale riguardo agli studi moderni, e pertanto svolge, con speciale riguardo agli studi moderni,



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione
e pertanto ai sensi dell'articolo 5 del DLGS 3 luglio 2017 n. 117 le attività indicate nelle lettere f), g) h), i), in stretta osservanza di tutta la normativa portata da detto Decreto Legislativo.

MISSIONE PERSEGUITA

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

Come previsto nello Statuto la Fondazione Primoli persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via principale delle seguenti attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Codice del Terzo Settore:

La Fondazione assegna ogni anno borse di studio a giovani studiosi Italiani che intendano fare ricerche in Francia, ed a giovani Francesi che intendano fare ricerche in Italia.

Inoltre, promuove ed organizza convegni di studio, cicli di conferenze, presentazione di libri, esposizioni, sempre nell'ambito dei rapporti fra cultura Italiana e Francese. Più in particolare promuove anche studi mediante un apposito centro di Studi e mediante la pubblicazione di Quaderni di cultura e letteratura.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO IN CUI LA FONDAZIONE PRIMOLI E' ISCRITTA

Il nostro Ente è iscritto al RUNTS con provvedimento in data 10.02.2023 nella sezione "Altri Enti del Terzo settore", ai sensi dell'art. 47 del D. Lgs del 3 luglio 2017 n. 177 e dell'art.17 del Decreto Ministeriale n. 106 del 15.09.2020.

REGIME FISCALE APPLICATO

La Fondazione Primoli applica le norme del TUIR sul reddito derivante dai proventi immobiliari e l'IRAP con il criterio retributivo.

SEDI

La Fondazione Primoli ha sede legale e sede operativa in Roma Via Giuseppe Zanardelli, 1.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 2 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza della Fondazione.

Fanno parte delle attività seguite dalla Fondazione le iniziative culturali di interesse sociale con finalità educativa, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale e culturale.

La Fondazione Primoli si attesta inoltre come attore dei seguenti punti exr. Art. 5 DLGS117/2017

- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- g) Formazione universitaria e post-universitaria;
- h) Ricerca scientifica di particolare interesse sociale;



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo.

Nello specifico si illustrano qui di seguito le attività svolte nell'esercizio 2023

**PROGRAMMA ATTIVITA' CULTURALE
ANNO 2023**

STORIE D'ARCHIVIO

Per far conoscere al pubblico il suo ricco patrimonio archivistico raccolto da Giuseppe Primoli e arricchito attraverso acquisti e donazioni fino ai giorni nostri, la Fondazione Primoli organizza un ciclo di giornate di studio dal titolo "Storie d'archivio".

Gli incontri hanno cadenza mensile.

**Dietro la scena. Le carte e i luoghi dell'archivio di Mario Praz
12 Ottobre, 9.30-18.30**

La giornata, che inaugura il ciclo "Storie d'archivio", intende mettere in luce aspetti poco conosciuti della figura dello studioso, a partire dagli appunti e dalle carte conservate a Palazzo Primoli, per delineare le sue modalità di studio e la genesi delle sue opere, aprendo a nuove prospettive di ricerca. Studioso di vastissima cultura e di squisita curiosità, Mario Praz (Roma, 1896-1982) è stato una delle figure eminenti del Novecento europeo, per la ricchezza delle letture, la finezza della scrittura critica, l'inesauribile erudizione e memoria delle arti. Data la personalità poliedrica dello studioso, la giornata prevede l'intervento di anglisti, italianisti e storici dell'arte, nonché degli archivisti che si sono occupati delle carte in possesso della Fondazione Primoli (principalmente legate ai lavori scientifici dello studioso e alla sua biblioteca) e di coloro che ne hanno studiato l'archivio personale, conservato al Museo Praz.

Apertura dei lavori. Presiede **Letizia Norci Cagiano**

Giovanna Robustelli, archivista – *Viaggio nel laboratorio d'autore*

Antonella Barina, giornalista e saggista – *L'archivio del Museo Praz: il mare magnum di un collezionista seriale di ricordi*

Raffaele Manica, Università Tor Vergata – *Come lavorava Praz?*

Benedetta Bini, Università della Tuscia – *Londra anni '50*

Francesca Condò, direttrice Museo Praz – *Sapientia sibi aedificat domum*

Presiede **Alberto Abruzzese**

Richard Ambrosini, Università Roma Tre – *Il campione degli anglisti. Mario Praz negli archivi RAI*

Piero Boitani, Sapienza Università di Roma – *La scoperta del paesaggio" e la Valle del Pussino*

Graziella Pulce, saggista – *Charles Lamb in Mario Praz: continuità di una presenza*

Patrizia Rosazza-Ferraris, direttrice emerita del Museo Praz e **Paolo Castelli**, storico dell'arte

Le sparse membra dell'archivio Praz

Conclusioni e saluti: **Roberto Antonelli**, presidente della Fondazione Primoli



Visite guidate al Museo Mario Praz ore 18 e 18.30

In collaborazione con il MiC – Direzione dei Musei statali della Città di Roma.

Il convegno è realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali.

Diego Angeli tra arte e letteratura

22 novembre 2023, ore 9.30-18

La Giornata di Studi, secondo appuntamento del ciclo ‘Storie d’archivio’, e realizzata in collaborazione con l’Università del Piemonte Orientale e con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, intende mettere in luce la figura versatile e affascinante di Diego Angeli (Firenze 1869-Roma 1937), scrittore, traduttore, critico d’arte e pittore dilettante, giornalista mondano ma anche cronista di guerra durante il primo conflitto mondiale, e primo direttore del Museo Napoleonico di Palazzo Primoli a Roma.

Ospitata nella sede di Palazzo Primoli, nel cui Archivio si conservano libri e documenti originali di Angeli, la Giornata sarà scandita in due sessioni: la prima, coordinata da Cecilia Gibellini, sarà dedicata alla multiforme produzione letteraria dell’autore, dal giornalismo alla narrativa alla traduzione alla poesia (con interventi di Martina Ardizio, Chiara Degano, Riccardo D’Anna e Gianni Oliva); la seconda, coordinata da Riccardo De Palo, si appunterà sul versante artistico dell’attività di Angeli (con interventi di Silvana Bonfili, Francesca Lombardi, Marco Pupillo, Silvia Telmon e Martina Tramontana).

Introduce e modera **Cecilia Gibellini** (Università del Piemonte Orientale)

Gianni Oliva (già Università D’Annunzio di Chieti-Pescara) - *L’altro D’Annunzio. Diego Angeli cronista mondano.*

Chiara Degano (Università Roma Tre) - *Diego Angeli traduttore di Shakespeare*

Martina Ardizio (Università del Piemonte Orientale) - *Diego Angeli narratore tra realtà e finzione romanzesca.*

Riccardo D’Anna (saggista) - *Roma effimera: motivi e figure nella poesia di Diego Angeli.*

Introduce e modera **Riccardo De Palo** (giornalista)

Marco Pupillo (Museo Napoleonico) - *Diego Angeli direttore del Museo Napoleonico (1927-1937) e storico dell’età napoleonica e della Restaurazione*

Silvia Telmon (Museo di Roma in Trastevere), **Martina Tramontana** (storica dell’arte) - *Adoratori della bellezza e di cose note*

Silvana Bonfili (curatrice storica dell’arte), **Francesca Lombardi** (storica dell’arte) - *Taccuini romani, i dipinti di Diego Angeli della collezione del Museo di Roma in Trastevere*

Sarah Bernhardt “voce d’oro” e immagini sceniche

7 Dicembre 2023

In collaborazione con Institut Français Italia.

In occasione del centenario della morte (26 marzo 1923), la Fondazione prevede di celebrare la figura di Sarah Bernhardt, attrice e icona femminile fra Otto e Novecento.



Introduce e modera **Letizia Norci Cagiano**

Anne Pellois - *Les voix de Sarah Bernhardt*

Stéphane Poliakov - *Drôles de têtes. Reconnaître Sarah Bernhardt dans ses rôles : genre et transformations scéniques*

Hélène Pinet - *"Plaigniez-moi, je dois aller demain chez le photographe". Sarah Bernhardt et la photographie*

Silvia Carandini - *Le tournée di Sarah Bernhardt in Italia. Accoglienze a Milano e Roma, il confronto con la Duse*

PRESENTAZIONI LIBRI

Presentazione del libro di Paolo Fabbri - *Segni del tempo* (editore meltemi).

Interventi di Alberto Abruzzese, Gianfranco Marrone, Antonio Perri, Isabella Pezzini, Bianca Terracciano.

Presente Simonetta Franci Fabbri.

2 febbraio 2023, ore 18

Presentazione del libro *L'uomo in azione. Letteratura e mimesis da Aristotele a Zola* di Paolo Tortonese (Carocci editore, 2023).

2 Maggio 2023

Presentazione della rivista "**Immagine e maniera**" (Serra Editore), diretta da Giorgio Patrizi.

9 Maggio 2023

Presentazione del volume *Ivan e i cani* della drammaturga inglese Hattie Naylor (Primavera, 2023).

Interventi di Hattie Naylor, Monica Capuani, Veronica Cruciani e Lisa Natoli.

Lettura di brani di Federica Rosellini.

In occasione della presentazione verrà organizzato un **laboratorio di 4 giorni** per giovani attori.

18-19, 22-23 Maggio 2023

Presentazione del libro *Poesie. Storie minori (1961-1971), Fossili d'aria il tempo della memoria (2000-2020)* di Francesco Bonanno

Interventi di Roberto Antonelli e Claudio Verna.

Presente l'autore

5 giugno 2023, ore 18

"Salut à la France!". Gaetano Donizetti fra l'Italia e Parigi

Presentazione del volume **Donizetti** di Luca Zoppelli (Il Saggiatore) Annalisa Bini ne parla con l'autore

26 Ottobre 2023, ore 18

Presentazione delle *Favole di La Fontaine* (libri VII-XII) a cura di Luca Pietromarchi (Marsilio editore, 2023).

Interventi di Benedetta Papasogli, Franco D'Intino.

Presente il curatore

Lecture di Lucrezia Lante della Rovere.

Coordina Letizia Norci Cagiano



29 novembre 2023, ore 18

Presentazione del libro *Enrico Pulsoni 1975 | 2025* (Vanillaedizioni 2022)

Interventi di Roberto Antonelli e Francesco Pezzini.

Presente Enrico Pulsoni

19 dicembre 2023, ore 18

GIORNATE DI STUDI / CONVEGNI

Il traduttore visibile. Classici francesi in traduzione d'autore

Giornata di studi.

In collaborazione con Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Comitato scientifico: Luca Bevilacqua (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Simona Munari (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Comitato organizzativo: Letizia Carbutto (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Alessio Rischia (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Traduzioni da salvare

Presiede Luca Pietromarchi (Università degli Studi Roma Tre)

Valerio Magrelli (Università degli Studi Roma Tre) - *Tradurre la rima?*

Ornella Tajani (Università per Stranieri di Siena) - *Patrizia Cavalli traduce Molière*

Giuseppe Girimonti Greco (traduttore, editor) - *Alcune traduzioni dimenticate di Proust*

Simona Munari (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") - *La Princesse de Clèves di Rosetta Loy*

Traduzione e strategie editoriali

Presiede Luca Bevilacqua (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Antonio Lavieri (Stem Mucchi Editore) - *10 X 1: come fare poesia con le traduzioni*

Gianmaria Finardi (Prehistorica Editore) - *Letteratura (francese) vs mondo: il caso emblematico di Chevillard*

Lorenzo Flabbi (L'orma Editore) - *Tradurre e importare: il caso Ernaux*

Mattia Carratello (Sellerio Editore) - *Il mercato delle ritraduzioni*

Carlo Carabba (HarperCollins Italia) - *Importare ed esportare. Un mercato editoriale*

sempre più globale

30 marzo 2023

La Legende des poètes (XIX^e – XXI^e siècle)

Convegno internazionale.

In collaborazione con Università Roma Tre.

A cura di Adrien Cavallaro (UGA) e Andrea Schellino (Università Roma Tre, ITEM)

Interventi di Michel Murat, Serge Linarès, Laure Michel, Laura Santone, Christian Doumet, Olivier Bivort, Sylvain Ledda, Delphine Rumeau, Emilien Sermier, Esther Pinon, Delphine Gleizes, Guillaume Bridet e Henri Scepti.

20-21 aprile 2023

Intorno al Premio Nobel ad Annie Ernaux

Giornata di studi.

In collaborazione con il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali - Università La

Sapienza di Roma, L'Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines

Université de Paris-Nanterre.

L'attribuzione del premio Nobel alla scrittrice francese ha coronato una lunga carriera, durante la quale Annie Ernaux si è affermata come una voce particolarmente originale nella narrativa francese contemporanea. La scelta dell'Accademia svedese non è però stata accolta in maniera consensuale.



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

dalla critica: fattore di polemica sono state non solo le posizioni politiche dell'autrice – una fra i rarissimi intellettuali ad appoggiare il movimento dei *gilets jaunes* –, ma anche le sue scelte stilistiche, in particolar modo la rivendicazione di una scrittura non letteraria, o perfino antiletteraria.

La giornata di studi intende proseguire il dibattito critico di questi ultimi mesi, soffermandosi soprattutto sull'analisi dell'opera e della sua cifra stilistica.

Partecipanti :

- Dominique Viart, Université de Paris-Nanterre
- Paolo Tamassia, Università di Trento
- Andrea Del Lungo, Sapienza Università di Roma – Sorbonne Université
- Martine van Geertruijden, Sapienza Università di Roma

27 aprile 2023

Laicità e integrazione dei migranti negli Stati dell'Unione europea

Progetto vincitore del Bando Cassini.

In collaborazione con l'Università Federico II di Napoli.

A cura di Maria D'Arienzo. Relazioni di Catherine Teitgen-Colly (Sorbonne, Paris), Emmanuel Tawil (Paris Panthéon Assas), Patrick Valdrini (Institut Catholique de Paris)

7 Giugno 2023

Fragilités democratiques: égalité-inégalités

A cura di Paola Cattani. Vincitore del Bando Cassini

Saluti e introduzione Letizia Norci Cagiano e Paola Cattani

Interventi di Florent Guénard e Michela Nacci

27 ottobre 2023, ore 15

Colette en Italie

Giornata studi in occasione dei 150 anni della nascita di Colette (1873-1954).

In collaborazione con Institut Français Italia e Università di Torino.

Modera Letizia Norci Cagiano

Martine Reid (Université de Lille) – *Eclats d'Italie*

Corentin Zurlo-Truche (post-doc Université de Lille) – *Voyages italiens : Colette, l'autre et soi-meme*

Frédéric Canovas (Université d'Arizona) – *Rome bleue – Madame (Colette) chante les bleus*

Paola Palma (Université de Caen) – La vagabonda dello schermo: la contribution de Colette à l'adaptation cinématographique franco-italienne de *La Vagabonde* (1917)

Modera Luca Pietromarchi

Marina Giaveri (Université de Turin) - *Méditerranée*

Paolo Tamassia (Université de Trente) – *Colette en traduction*

Franca Bruera (Université de Turin) – *Colette et la presse dans les années '20 : enjeux et réception*

9 novembre 2023

Le cattedre UNESCO italiane per i Migranti verso uno statement condiviso.

Apertura dei lavori Patrizio Bianchi (ReCUI)

Relazione Catherine Wihtol de Wenden (Ceri Science-Po)

Discussant: Giovanna Marconi (IUAV, Venezia)

Paola Raffa (Università Mediterranea, Reggio Calabria)

Interventi: Rossella Celmi (OIM)

Andrea Pecoraro (UNHCR)



Conclusioni: Raimondo Cagiano de Azevedo (Sapienza, Roma)

18 dicembre 2023, ore 14.30

CONFERENZE

Storie parallele: i soggiorni di Freud e la Roma d'inizio secolo

Conferenza e mostra fotografica.

Il rapporto di Freud con la città eterna (testimoniato dalle sue lettere, cartoline e scritti) e una riflessione storica (ma non solo) sulla Roma di un secolo fa.

Conferenza di Fabio Castriota (psicologo, psichiatra) Alberto Abruzzese (Sapienza, Roma) e Marina d'Amelia (Sapienza, Roma)

6 ottobre 2023

EVENTI MUSICALI

Note tra i libri

Ciclo di concerti a cura di Agostino Ziino

Giulia Sanguinetti | Violoncello

Lucrezia Liberati | Pianoforte

Robert Schumann, Ludwig Van Beethoven, Igor Stravinskij

24 febbraio 2023, ore 18

Gianluca Faragli | Pianoforte

Ludwig Van Beethoven, Franz Liszt, Robert Schumann

23 Marzo 2023, ore 18

Lucia Paradiso | Pianoforte

Franz Schubert, Jean Sibelius

15 Maggio 2023, ore 18

Denny Constantini | Pianoforte

28 settembre 2023, ore 18

Gloria Reimer | Pianoforte

Il romanticismo di Fryderyck Chopin

2 novembre 2023, ore 18

Coro PicColino

Concerto di Natale

13 Dicembre 2023

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

Accademia di Belle Arti di Roma



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Serie di cinque incontri di formazione con studenti dei corsi di “Fotografia Digitale” e “Documentazione fotografica” dell’Accademia delle Belle Arti di Roma.

A cura di Novella Oliana e Valeria Petitto.

Presentazione dell’archivio fotografico. Tipologia dei materiali (negativi, positivi e unicum).

Conservazione: criticità e soluzioni. Riordino e inventariazione. Catalogazione. Digitalizzazione e conservazione digitale.

Alla fine degli incontri gli studenti lavoreranno su un proprio progetto fotografico a partire dai materiali d’archivio. I progetti verranno esposti nelle sale della Fondazione.

Marzo-giugno 2023

Visite guidate

Visite guidate alla Fondazione, alla biblioteca e al patrimonio, a piccoli gruppi, su richiesta.

PREMI

Premi annuali “Giuseppe Primoli”.

La Fondazione Primoli assegna premi internazionali dedicati alla figura di Giuseppe Primoli. Un **Premio per la fotografia**, nell’intento di ricordare l’opera fotografica di Giuseppe Primoli e di promuovere la ricerca e la produzione di giovani fotografi.

Il tema del premio 2023 è: “*La mise en scène*”, tema che prende ispirazione dalle fotografie “messe in posa” del Conte Primoli, e invita le fotografe e i fotografi partecipanti a confrontarsi con le modalità espressive dei *Tableaux Vivants*, per dar vita ad immagini che restituiscano una visione molteplice e alternativa della realtà, del mondo e delle persone”

Tre Premi letterari, per il Romanzo e la Poesia, nell’intento di promuovere giovani autori in lingua italiana e francese.

- Poesia francese
- Poesia italiana
- Romanzo italiano

Nel 2023 è stato assegnato solo il **Premio di fotografia**.

Due vincitori pari merito: Pietro Calligaris con il progetto “Choice” e Emma Graziani con “Intersezioni di mondi”

Menzione speciale: Zoe Ferrara con “Straticore”.

BORSE DI RICERCA

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, assegnate annualmente in collaborazione con l’Ambasciata di Francia in Italia.

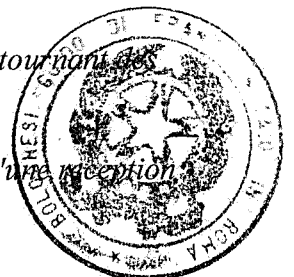
Nel 2023 sono state assegnate 2 borse:

- Salvatore Maria Chiara (3 mesi)

Progetto: *La construction du discours sur la vie: histoire, science et terminologies au tournant des XVIIIe et XIXe siècles.*

- Lucioni Monica (2 mesi)

Progetto: *Le Mélanconie de Jules Laforgue en Italie (1945): cas éditorial et histoire d'une réception.*



MOSTRE

L'Ottocento a Villa Farnesina. Il Duca di Ripalda, il conte Giuseppe Primoli e Roma nuova Capitale d'Italia.

A cura di Virginia Lapenta e Valeria Petitto. In partenariato con Ecole française de Rome, Sovrintendenza Capitolina.

Villa Farnesina.

L'esposizione vuole mettere in evidenza gli aspetti comuni di due personaggi, il Duca di Ripalda e il Conte Primoli, entrambi "stranieri" in una città che non conoscevano. Si conobbero e si frequentarono (così come si evince dai diari di Giuseppe Primoli di quegli anni), vivevano entrambi, inoltre, in palazzi affacciati sul Tevere, Villa Farnesina e Palazzo Primoli, che dovettero subire profonde modifiche legate alla costruzione degli argini di contenimento del fiume. Sia il Duca di Ripalda, arrivato a Roma nel 1861, sia il Conte Primoli, tornatovi nel 1871 dopo esservi nato, si ritrovarono quindi a vivere e a convivere con le profonde trasformazioni sociali ed urbanistiche della città, divenuta Capitale d'Italia.

Il percorso espositivo accompagnerà il visitatore nella scoperta di queste due figure a partire dal loro incontro: raccontandone la storia si metterà in luce il loro rapporto con la città in cambiamento e le fotografie scattate dal Conte Primoli negli ultimi anni dell'Ottocento diventeranno il fil rouge che guiderà nelle varie tappe del percorso.

Ogni tappa evidenzierà, inoltre, con pannelli identificabili graficamente e cromaticamente, l'aspetto ottocentesco della sala di Villa Farnesina in cui il visitatore si trova, mettendo l'accento sui dettagli e i particolari degli apparati decorativi approfondendo soprattutto le ornamentazioni pittoriche a finti tendaggi e i succhi d'erba appositamente concepiti a complemento dell'esistente decorazione a fresco rinascimentale. Una sala multimediale racconterà l'evoluzione delle decorazioni tessili parietali che dal Cinquecento all'età contemporanea, dagli arazzi ai corami e alla carta da parati hanno caratterizzato anche la Villa Farnesina come formidabili indicatori del benessere del proprietario.

L'ultima sezione della mostra posta al primo piano racconterà la città "intorno a Villa Farnesina", con un focus su Palazzo Farnese, su Palazzo Corsini e, grazie alla collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, sulle vicende delle Mura Aureliane nell'Ottocento, in particolare sul tratto cosiddetto "della Farnesina", oggi visibile all'interno del giardino della Villa che costituisce uno dei pochi resti della cinta muraria ancora conservati sulla riva destra del Tevere. Dopo l'annessione di Roma al nuovo Stato italiano il tracciato murario, privato della funzione difensiva, seguì le esigenze dell'espansione urbana. Molti settori furono sacrificati per consentire il collegamento tra l'interno della città e i quartieri periferici, mentre alcune porzioni isolate furono convertite in studi d'artista e abitazioni. L'esposizione a cura dell'École française de Rome di alcuni disegni facenti parte di una raccolta per la prima volta esposta presenta il lavoro dell'architetto Virginio Vespignani, uno dei protagonisti di quel processo artistico-architettonico di renovatiourbis che voleva avvicinare Roma ai modelli delle capitali europee moderne, approfondendo la problematica che già dal periodo napoleonico era diventata un affare di stato: il restauro e la trasformazione delle mura che gli imperatori avevano lasciato in eredità ai pontefici.

In occasione della mostra è stato realizzato un catalogo.

12 gennaio – 25 febbraio 2023

Obiettivo L'Aquila. L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel.

A cura di Barbara Drudi e Valeria Petitto
Accademia di Belle Arti L'Aquila



La mostra si compone di **55 fotografie in bianco e nero** (stampe digitali da negativi originali, la maggior parte in dimensione 30x40) che raccontano la città di L'Aquila e altri panorami urbani italiani. Fotografie scattate tra i primi anni Cinquanta e gli anni Ottanta del Novecento, e che raccontano un'Italia ormai scomparsa, attraverso l'occhio attento e ironico di Gendel.

Questi scatti si possono considerare appartenenti alla cosiddetta *straight photography*, la fotografia diretta. Non sono cioè mai preparati e i personaggi non sono mai "messi in posa"; anzi Gendel cerca di cogliere la realtà così come si presenta davanti ai suoi occhi, ma esaltandone peculiarità e stranezze con uno sguardo scanzonato ed espressivo.

Una parte della mostra con fotografie di L'Aquila e del suo territorio, insieme a diversi paesaggi urbani di tutta l'Italia (tra le altre Roma, Venezia, Spoleto, Genova), saranno esposte presso la Sala Navata dell'Emiciclo, mentre nel teatro dell'Accademia saranno allestite le fotografie di due reportage di Gendel realizzati in Sicilia (1950) e in Puglia (1954).

La mostra è curata dalla prof.ssa Barbara Drudi (Storia della Fotografia) e dalla dott.ssa Valeria Petitto (curatrice dell'Archivio Fotografico della Fondazione Primoli) insieme agli studenti del I anno del Biennio della Scuola di Fotografia. Una vera esperienza "sul campo" per gli studenti che si sono cimentati con tutte le tappe di costruzione di una mostra allestita in spazi pubblici.

In occasione della mostra è stato realizzato un catalogo.

8 – 26 febbraio 2023

Hitnes. GRAND TOUR –Scatole di viaggio 1999 – 2022

A cura di Giulia Trionfera.

Grand Tour ci fa entrare nei viaggi che Hitnes ha compiuto dal 1999 al 2022 con una serie di acquerelli su carta e dipinti su tela incastonati in diciassette scatole di cartone realizzate dall'artista. Il filo conduttore che lega ognuna delle scatole sono gli sketchbook, immancabili compagni di viaggio dell'artista, ogni luogo è raccontato attraverso la rielaborazione dei disegni, delle note e degli acquerelli realizzati durante i suoi viaggi.

In questa nuova produzione Hitnes rivolge il suo sguardo verso le linee del paesaggio, oltre a quelle già conosciute dei suoi animali, per lasciare una testimonianza dei luoghi e della loro potenza emotiva. Un diario di viaggio per immagini che avrà come sfondo gli splendidi volumi contenuti nella biblioteca della Fondazione.

In occasione della mostra è stato realizzato un catalogo.

10 marzo – 6 aprile 2023

Daniela Bertol. Geometrie del vivere.

Il tema centrale di *Geometrie del Vivere* è l'universo geometrico con la sua influenza nella vita umana e nel mondo della natura. La definizione in termini geometrici del tempo e dello spazio sono costanti nella teoria e pratica artistica di Daniela Bertol, che ha radici nei rapporti tra scienza, architettura, arte e filosofia. Seguendo un approccio olistico e meta-disciplinare tipico della trattatistica, metodologie e media sono sviluppati in un rapporto di sinergia tra produzione del sapere e linguaggi artistici che diventano anch'essi una metodologia progettuale. L'installazione multimediale include videoproiezioni e stampe digitali, selezionate dall'archivio dei lavori degli ultimi vent'anni, ed è stata progettata dall'artista in specificità con lo spazio architettonico della Biblioteca della Fondazione Primoli: le scaffalature si trasformano in telai/cornici che accolgono

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

tessuti trasparenti supporto per stampe e proiezioni. Sono interventi effimeri da un punto di vista di materiali e costruzioni ma visivamente prominenti, metafora dell'integrazione tra scrittura e linguaggi dell'arte. Fotografia e video sono componenti di processi di produzione artistica, integrati con tecniche digitali per creare rigorosi diagrammi e mappe, strumenti di ricerca e metodologie.

In occasione della mostra verrà realizzato un catalogo.

14 aprile – 15 maggio 2023

Barcellona ogni angolo è arte. Fotografie di Giorgia Masia.

Io vengo dalla luna // Maam edition. Fotografie di Irene Carnevale.

Mostra fotografica delle vincitrici del Premio Giuseppe Primoli 2022.

31 maggio – 16 giugno 2023

Osservazioni nomadi in assenza di vento

Personale di Ottavio Celestino

A cura di Diego Mormorio

Nella produzione di Ottavio Celestino è viva la continua ricerca nel rivisitare il concetto stesso di natura nel tentativo di sciogliere i fili del rapporto natura-cultura per scoprirne l'essenza stessa e tradurre così la sua attrazione per l'ecosistema. Il complesso cosmo vegetale, gli alberi con la loro imponente magia, la molteplicità biologica, le trame intriganti e misteriose delle foreste. Una rappresentazione lontana dalla forma concreta e descrittiva, ma protesa ad una trasposizione della realtà, che grazie all'esplorazione di tutte le possibilità tecnologiche, Celestino modula in una successione di momenti peculiari. La natura viene fantasticata, reindirizzata, contrastata, decostruita, riassemblata, ma sempre messa in discussione.

Contributi e testi critici di Alberto Abruzzese, Diego Mormorio, Caterina Volpi.

14 novembre – 14 dicembre 2023

ATTIVITA' EDITORIALE

COLLANA "COLLEZIONE PRIMOLI"

Napoleone, i Bonaparte e Roma.

Atti del convegno a cura di Letizia Norci Cagiano e Anna Maria Scaiola.

Introduzione di Patrick Valdrini.

Contributi di Andrea Giardina, Christophe Beyeler, Benedetta Bini, Marco Pupillo, Maria Elisa Tittoni, Letizia Norci Cagiano, Maria Serena Sapegno, Olivier Boudon, Benedetta Papasogli, Mario Tosti, Agostino Giovagnoli, Luigi Mascilli Migliorini, Giulia Gorgone, Marina D'Amelia, Angelica Zucconi, Ludovica Cirrincione d'Amelio.

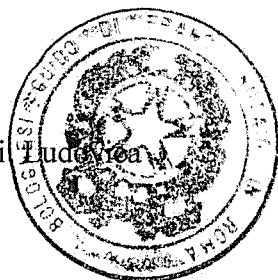
Tab edizioni (Collezione Primoli)

Giugno 2023

COLLANA "STUDI E TESTI"

G. Primoli, Mémoires. Vol II. (anni 1871-1879). Testo inedito integrale a cura di Ludovica Cirrincione d'Amelio e Valeria Petitto.

2 tomi



Tab edizioni (Studi e Testi)

Dicembre 2023**CATALOGHI*****Hitnes. Grand Tour. Scatole di viaggio 1999-2022.***

Tiratura 500 esemplari.

Marzo 2023**PATRIMONIO DOCUMENTARIO****BIBLIOTECA****Fondo Primoli***Inventariazione e catalogazione in SBN*

Il Fondo Primoli consta di circa 40.000 volumi, tra cui numerosi incunaboli, cinquecentine, elzeviri, edizioni del '600 e del '700, prime edizioni dell' '800 e inizio '900 con dedica autografa dell'Autore, con una ricca sezione di letteratura francese, storia del I e II Impero, teatro e letteratura di viaggio.

È stato avviato il progetto di inventariazione e catalogazione in Indice SBN del Fondo, consultabile fino ad inizio 2018 solo attraverso un approssimativo e lacunoso catalogo cartaceo. Ad oggi sono stati catalogati 9522 volumi: la catalogazione è avvenuta libro alla mano con inserimento e descrizione in Indice anche delle note di inventario (note di possesso, ex libris, dedica degli Autori).

Il progetto prevede la prosecuzione di questo lavoro avviato, tramite le stesse modalità.

ARCHIVIO STORICO**Archivio Praz**

L'archivio di Mario Praz (1896-1982; saggista, critico letterario, professore di letteratura inglese) è arrivato alla Fondazione Primoli insieme alla donazione della sua Biblioteca. Si tratta di una parte dell'archivio originario, oggi conservato al Museo Praz.

L'archivio è costituito da manoscritti, dattiloscritti, opuscoli, articoli di giornali, lettere per un totale di 129 buste.

Il suddetto archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio con decreto n. 2 del 16 gennaio 2020.

Negli ultimi anni sono state avviate le operazioni di riordino e di inventariazione. Il lavoro è stato affidato ad un'archivista professionista, scelta nell'albo della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio.

La descrizione archivistica è stata fatta secondo gli standard ISAD, descrivendo le unità archivistiche secondo i seguenti elementi: intitolazione, estremi cronologici, contenuto, consistenza, supporto, formato, lingua, collocazione, classificazione, antiche segnature, provenienze.



Progetto

Conclusione del lavoro di inventariazione e riversamento dei dati sulla piattaforma di gestione degli archivi digitali della Fondazione Primoli

Archivio Cordié

L'archivio di Carlo Cordié (1910 – 2002; critico letterario, prof. di lingua e letteratura francese nelle università di Messina e di Firenze) fu donato dalla famiglia Cordié alla Fondazione Primoli nel 2005. Si tratta di una parte dell'archivio originario, in particolare delle carte che riguardano Stendhal.

Il suddetto archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio il 17 settembre 2019.

L'archivio è costituito da 9 faldoni: si tratta in gran parte di una bibliografia stendhaliana.

Ad oggi l'archivio non è stato né ordinato né inventariato.

Progetto

Riordinamento e inventariazione analitica dell'intero archivio Cordié.

Dopo un sopralluogo inizieranno le operazioni di riordino; si recupereranno le informazioni acquisite nella fase di schedatura preliminare e si procederà ad una descrizione archivistica secondo gli standard ISAD.

L'inventario e la base dati prodotta descriveranno le unità archivistiche secondo i seguenti elementi: intitolazione, estremi cronologici, contenuto, consistenza, supporto, formato, lingua, collocazione, classificazione, antiche segnature, provenienze.

PRESTITI E COLLABORAZIONI IN MOSTRE

MATERIALE DOCUMENTARIO

- "Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star".

Mostra al Petit Palais, Parigi.

14 aprile – 27 agosto 2023

Invio 15 fotografie del fondo archivistico Giuseppe Primoli

- "La città del Sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII"

Mostra a Palazzo Barberini.

16 novembre 2023 – 11 febbraio 2024

Prestito del libro *L'arte di restituire a Roma la tralasciata nauigatione del suo Teuere* di Cornelis Meijer (Fondo Primoli)

TIROCINI

ARTEDATA - Pamela Tino

3-28 luglio, 11 settembre - 13 ottobre (con orario 9-13)

SCUOLA VATICANA DI BIBLIOTECONOMIA – Marianna Amodeo

24 novembre 2023 – giugno 2024



**CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE
RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSE
ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO**

Il presente Bilancio d'esercizio si conforma, in quanto applicabile, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'associazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione adottati, si evidenzia quanto segue.

Immobilizzazioni immateriali

Non sussistono immobilizzazioni immateriali.

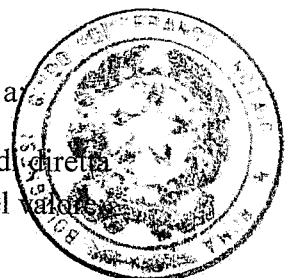
Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono analiticamente indicate

Non sono state effettuate rivalutazioni.

In particolare, le immobilizzazioni di cui al presente capitolo di bilancio si riferiscono a:

- Fabbricati: sono iscritti al valore catastale, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione; tale costo è maggiorato delle spese considerate incrementative del valore;
- Impianti e macchinari;



- Attrezzature;
- Altre immobilizzazioni;
- Mobili e arredi;
- Macchine Ufficio Elettriche ed elettroniche.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio si riferiscono ai titoli presso Allianz Private Bank Spa, che sono valutate secondo il criterio del valore di mercato

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari pos intestati alla Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa.

Sono stati contabilizzati gli interessi maturati per competenza. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dei dati di chiusura dell'esercizio.

Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici con valuta non superiore alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi ed oneri

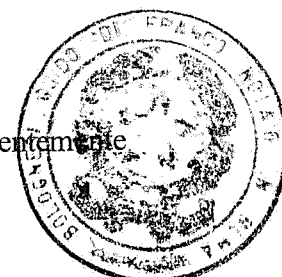
E' stato creato nell'esercizio precedente un fondo a copertura di alcuni crediti nei confronti degli inquilini di dubbio realizzo per un importo pari ad € 9.498. Nell'esercizio 2023 non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti al fondo.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento.



Imposte

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente. In particolare, con riferimento all'attività di gestione degli immobili locali, l'Ires viene calcolato tenendo conto dei benefici previsti dalla Legge per gli immobili soggetti a vincolo storico- culturale, mentre l'Irap dell'esercizio, viene calcolata secondo il metodo retributivo.

EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE

Nel corso del presente esercizio non si è ravvisata alcuna necessità di procedere ad accorpamenti ed eliminazione delle voci di bilancio rispetto al modello ministeriale.

4.

IMMOBILIZZAZIONI

Con riferimento alle immobilizzazioni (materiali, immateriali e finanziarie), sotto riportate, si segnala che nel corso del presente esercizio non sono state effettuate rivalutazioni, svalutazioni, né la Fondazione ha ricevuto contributi.

Immobilizzazioni immateriali

Nessuna voce è stata iscritta tra queste poste

Immobilizzazioni materiali

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Fabbricati	21.172.933	21.172.933	0
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0
Attrezzature	31.329	31.114	215
Altri beni	294.622	294.622	0
Mobili e arredi	121.521	121.521	0
Macchine elettriche ed elettroniche	60.803	60.803	0
Totali	21.740.248	21.740.033	215



In riferimento alle immobilizzazioni materiali, si evidenzia l'incremento della voce Attrezzature per gli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Investimenti Mobiliari

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Titoli di fondi mobiliari Fondo Scheder	302.331	302.331	0
Totali	302.331	302.331	0

Crediti Immobilizzati

Non sussistono crediti immobilizzati

5.

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non risultano iscritti in bilancio costi di impianto e di ampliamento.

6.

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

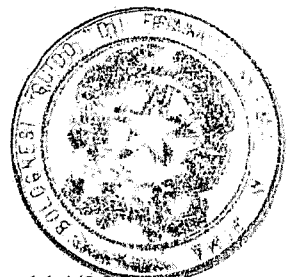
Non sussistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

CREDITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I crediti della Fondazione di durata inferiore ai cinque anni risultano iscritti nell'attivo circolante, e si riferiscono a canoni di locazione che saranno incassati nel corso del successivo esercizio ed acconti di imposta che verranno regolati in sede di liquidazione delle stesse.

- Crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie di durata residua inferiore ai 5 anni

Crediti di durata residua inferiore a 5 anni	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Acconti di imposte	46.522	33.691	12.831
Crediti verso inquilini	82.034	120.670	-38.636
Totali	128.556	154.361	-25.805



- **Crediti iscritti nell'attivo circolante durata residua inferiore ai 5 anni**

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Crediti tributari			
Crediti tributari	15.410	12.997	2.413
Altri crediti			
Totali	15.410	12.997	2.413

Tutti i crediti sono esposti sulla base del presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, iscritto nella voce fondo rischi e oneri.

Disponibilità Liquide

Alla chiusura del presente esercizio le liquidità ammontano ad Euro 469.692 e si compongono in:

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Cassa	666	70	596
Istituti di credito	469.026	274.677	194.349
Totali	469.692	274.747	194.945

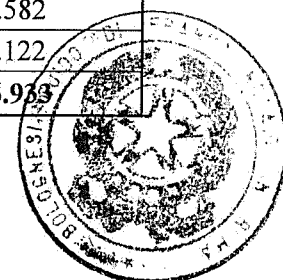
DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORI A 5 ANNI

Sussistono debiti di durata superiore a cinque anni per Euro 24.309 a titolo di depositi cauzionali degli inquilini

DEBITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I debiti dell'associazione sono ripartiti secondo lo schema sotto riportato.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Debiti verso fornitori	20.751	1.597	19.154
Debiti tributari	43.528	41.216	2.312
Debiti verso enti prev.li ed ass.li	6.549	7.786	-1.237
Debiti verso personale dipendente	11.642	7.060	4.582
Altri debiti	3.188	1.066	2.122
Totali	85.658	58.725	26.933



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Entrando nello specifico delle singole categorie, la situazione è la seguente:

Debiti tributari

I debiti di cui si tratta, come evidenziato nel prospetto che segue, si riferiscono alle imposte correnti, alle ritenute fiscali ed al debito verso gli istituti di Previdenza, liquidati alle scadenze ordinarie

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Debiti tributari			
Debiti Ires	37.372	34.400	2.972
IRPEF c/ritenute dipendenti	5.376	5.644	-268
IRPEF r.a. collaboratori/professionisti	781	1.173	-392
Altri debiti tributari			
Arrotondamenti	-1	-1	0
Totali	43.528	41.216	2.312

Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali

I debiti di cui si tratta, sono stati regolarmente saldati alle scadenze di legge.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Debiti verso enti prev.li ed ass.li			
INPS c/contributi	6.549	7.786	-1.237
Inail			
Altri enti			
Totali	6.549	7.786	-1.237

Debiti verso personale dipendente

Tali debiti si riferiscono ai debiti nei confronti del personale dipendente per le competenze maturate. I debiti di cui si tratta sono stati regolarmente saldati alle scadenze contrattualmente previste.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Debiti verso personale dipendente			
Debiti verso dipendenti	11.642	7.060	4.582
Totali	11.642	7.060	4.582



Altri debiti

I debiti in esame rappresentano una categoria residuale e si riferiscono a tutte quelle voci di debito di natura istituzionale di competenza dell'esercizio in chiusura che non sono classificabili nelle voci precedentemente illustrate. Nella fattispecie si tratta dei depositi a cauzione degli inquilini

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Altri debiti			
Debiti diversi	24.309	24.309	0
Rimborsi spese organismi dirigenti			
Debiti verso collaboratori			
Totali	24.309	24.309	0

7.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Tale voce patrimoniale si riferisce a quote di costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza dell'esercizio successivo.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Risconti attivi	0	0	0
Totali	0	0	0

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Il presente capitolo di bilancio si riferisce all'onorario del Revisore la cui competenza grava sull'esercizio 2023 per Euro 2.000 ed Euro 30.902 quale canone di locazione di competenza esercizio 2024 versato nel dicembre del 2023 da un inquilino della Fondazione.

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Risconti passivi progetti			
Risconti passivi tesseramento			
Altri ratei e risconti	32.902	2.000	30.902
Totali	32.902	2.000	30.902



Altri fondi per rischi ed oneri

Non sono stati eseguiti ulteriori accantonamenti al fondo rischi ed oneri nell'anno 2023.

FONDI DI AMMORTAMENTO

In questo secondo esercizio si è provveduto ad effettuare il calcolo degli ammortamenti dei beni strumentali, con riferimento alle indicazioni dell'Organismo Italiano di Contabilità, ed applicando il "metodo prospettico" in considerazione della onerosità e difficoltà nella ricostruzione dei valori dei cespiti per gli anni precedenti, a causa della diversa tenuta della contabilità a cui si applicava il metodo di cassa e non di competenza. Inoltre, si è scelto di non procedere ad ammortamento dei fabbricati, in quanto non rappresentano beni strumentali in senso stretto, poiché buona parte di essi sono destinati a scopi culturali (sedi di musei e biblioteca) e per la restante parte sono destinati alla formazione di una rendita immobile al di fuori dell'esercizio di impresa.

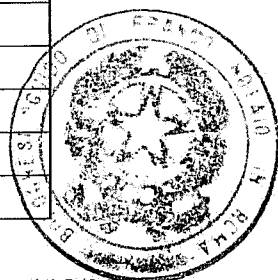
Non svolgendo la Fondazione attività di impresa, si è scelto di ammortizzare tutti i beni con la stessa aliquota poiché di uniforme destinazione ed utilizzo.

Il procedimento è illustrato nella seguente tabella

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione	Quota ammortamento (aliquota 20%)
Impianti e macchinari	59.040	59.040	0	0
Attrezzature	31.329	31.114	215	43
Altri beni	294.622	294.622	0	459
Mobili e arredi	121.521	121.521	0	159
Macchine d'ufficio	60.803	60.803	0	12
Totali	567.315	567.100	215	673

Lo sviluppo degli ammortamenti è il seguente:

Fondazione Primoli- -Prospetto ammortamenti				
Anno	Categoria Cespiti	Valore iniziale	Accantonamento anno	Valore residuo
2022	ALTRI BENI	2.294	459	1.835
2023			459	1.376
2024				
2025				
2026				



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

2022	MOBILI E ARREDI	795	159	636
2023			159	477
2024				
2025				
2022	MACCHINE ELETTRONICHE	60	12	48
2023			12	36
2024				
2025				
2026				
2022				
2023	ATTREZZATURE	215	43	172
2024				
2025				
2026				
2027				

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Voce di bilancio	Situazione al 31.12.2023	Situazione al 31.12.2022	Variazione
Fondo TFR	138.641	144.702	-6.061
Totali	138.641	144.702	-6.061



119/2022

8.

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto dell'associazione ammonta ad Euro € 22.244.606 e si compone come segue:

Movimenti Patrimonio Netto	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'Ente	902.421	0	0	902.421
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie	0	0	0	0
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0	0	0
Riserve vincolate destinate da terzi	0	0	0	0
Totale Patrimonio vincolato	0	0	0	0
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.137.039	205.146	0	21.342.185
Altre riserve	0	0	0	0
Totale Patrimonio libero	21.137.039	205.146	0	21.342.185
Arrotondamenti	-1	1	0	0
TOTALE PATRIMONIO NETTO	22.039.459	205.147	0	22.244.606



FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.
Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Di seguito si riporta il prospetto sulle disponibilità del patrimonio netto e l'utilizzo.

Disponibilità ed utilizzo Patrimonio netto	Importo	Origine natura	Possibilità di utilizzazione
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	902.421		
PATRIMONIO VINCOLATO			
Riserve statutarie			
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali			D
Riserve vincolate destinate da terzi			D
Totale PATRIMONIO VINCOLATO			
PATRIMONIO LIBERO			
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.342.185		B
Altre riserve			
Totale PATRIMONIO LIBERO	21.342.185		
TOTALE	22.244.606		

Legenda:

A – per aumento fondo di dotazione

B – per copertura perdite

C – per vincoli statutari

D – Altro

Le riserve iscritte nel patrimonio netto potranno essere utilizzate unicamente per le finalità per le quali sono state accantonate.

9.

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

In merito alle riserve vincolate destinate a terzi, nessuna riserva è stata rilevata in bilancio

10.

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

11.

ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE



121/202

FONDAZIONE PRIMOLI E.T.S.

Verbale delle sedute del Consiglio di Amministrazione

Per una maggiore chiarezza espositiva, nei prospetti che seguono si forniranno i dati economici consuntivi relativi all'esercizio 2023, suddivisi in base ad unità organizzative che, tenendo conto della governance e dei settori, sono definite in rappresentazione di aggregati di costo/ricavo che vengono utilizzati per una rilevazione più analitica sia per settori di attività che per unità organizzative.

Tale rappresentazione, da un lato, consente di fornire informazioni più dettagliate in merito all'andamento economico dell'attività svolta, e, fornisce un'adeguata informazione in merito alle decisioni assunte per garantire, l'equilibrio economico.

VALORE DELLE RISORSE

Tale voce viene ripartita secondo l'elenco sotto riportato:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2023
Contributi pubblici	124.227
Erogazioni liberali	3.196
Cessione a terzi diritti immagine	0
Investimenti finanziari	10.041
Rendite immobiliari	491.351
Altre entrate	207
TOTALI	629.022



122/2022

Nel dettaglio:

- **Contributi pubblici:** le entrate evidenziate nel capitolo "contributi pubblici" si riferiscono ai contributi erogati dalla Regione Lazio e dal Ministero per i BB.CC.

COSTI DELLA GESTIONE

I costi della gestione sono suddivisi come segue:

Voce di bilancio	Saldo al 31.12.2023
Materiali sussidiari e di consumo	13.469
Servizi	138.311
Noleggi	1.795
Personale dipendente	198.965
Oneri diversi di gestione	56.395
Imposte e Tasse	100.376
Oneri bancari	390
TOTALI	509.701

12.

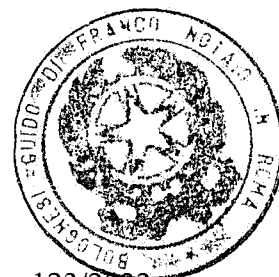
DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel presente esercizio la Fondazione Primoli ha ricevuto erogazioni liberali per € 3.196 a titolo di parziale copertura dei costi di riproduzione di fotografie dell'archivio fotografico Primoli.

13.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI	NUMERO MEDIO
Dirigenti	0
Impiegati	3
Altro	1
TOTALE	4
Dipendenti in comando ad altre amm.	0
TOTALE	4



123/2022

**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17,
COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**

La Fondazione, nel presente esercizio non si è avvalsa di volontari.

14.

**COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL
SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE**

Compensi	Valore
Indennità di carica	0
Organo di controllo	2.000
TOTALI	2.000

15.

**PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE
COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO
AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.**

Non sussistono.

16.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Nessuna operazione è stata posta in essere.

17.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2023 chiude con un avanzo di gestione di Euro 119.320 si propone di riportare a nuovo e destinarlo al capitolo Patrimonio libero ad Altre riserve.



124/2022

18.

ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

19.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Gli interventi di contenimento dei costi stanno proseguendo anche nell'esercizio 2023 in coerenza e in costante verifica con quanto già messo in atto in precedenza.

Tali interventi, sulla base della valutazione e dei riscontri già effettuati, consentiranno il conseguimento dell'equilibrio economico e finanziario anche per l'esercizio 2024.

20.

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle Fondazioni nonché la missione e le attività di interesse generale come da statuto.

Nel corso dell'esercizio 2023 la Fondazione ha continuato a svolgere attività di interesse generale come da Statuto.



21.

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Non vi sono costi per le attività diverse.

22.

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

L'associazione in quest'esercizio non ha effettuato valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23.

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

La Fondazione nel corso del presente esercizio ha rispettato la prescrizione di cui all'art. 16 del D. Lgs 117/2017 secondo cui la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, calcolata sulla base della retribuzione lorda, non può essere superiore al rapporto uno a otto.

Ai fini della suddetta verifica si riporta di seguito il prospetto delle retribuzioni lorde corrisposte nell'esercizio:

Contratto	Retribuzione lorda
Full time a tempo indeterminato	145.699
Totale	145.699

24.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha svolto attività di raccolta fondi.

Il Presidente

(Prof. Roberto Antonelli)

