

FONDAZIONE PRIMOLI – ENTE MORALE

## RELAZIONE DI MISSIONE ANNO - 2022

### PREMESSA

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di missione. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto tenendo conto delle “*Linee guida*” emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS).

Il Bilancio che si sottopone all’approvazione, pertanto, è costituito dai seguenti prospetti:

1. Schemi di Situazione patrimoniale e rendiconto gestionale redatti in conformità ai modelli definiti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 5 marzo 2020, così come previsto dall’art. 13 del codice del Terzo Settore.
2. schema di Stato Patrimoniale, predisposto come da Statuto tenendo anche conto, per quanto applicabili, di quanto richiesto dagli articoli 2424 e 2424 bis del Codice civile;
3. schema di Rendiconto Gestionale, predisposto a sezioni divise e contrapposte, opportunamente adattate alle specificità della Fondazione , al fine di fornire una chiara rappresentazione delle attività svolte e dei risultati raggiunti,utilizzando il Piano dei Conti appositamente riclassificato

Con riferimento ai prospetti di rendiconto gestionale di cui al precedente punto 1, non può essere effettuato il raffronto con i dati dell’anno precedente in quanto il presente esercizio è il primo da cui decorrere l’obbligo di redazione del bilancio secondo gli schemi definiti dal decreto ministeriale.

Per quanto riguarda invece gli schemi di cui ai precedenti punti 2 e 3, si pone in evidenza quanto segue:

- lo Stato Patrimoniale dell’esercizio 2021-2022 viene posto a raffronto con quello dell’esercizio precedente al fine di evidenziare variazioni nella consistenza del patrimonio; vengono, inoltre, dettagliate alcune voci patrimoniali negli specifici allegati, come nota a margine della voce interessata;

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, e, oltre a riportare le informazioni specificatamente previste al dettato normativo, ne riporta ulteriori allo scopo di fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione e alle prospettive gestionali.

Nella presente relazione di missione ha, pertanto, la funzione di descrivere non solo gli aspetti economici ma anche le scelte gestionali assunte, al fine di perseguire lo scopo sociale, attraverso dati quantitativi, anche non monetari, che riportano i risultati dell’attività svolta.

### 1.

#### INFORMAZIONE GENERALE SULL’ENTE

La Fondazione Primoli, istituita in Roma, per testamento del conte Giuseppe Primoli , ed eretta Ente Morale con Regio Decreto 8 marzo 1928 n.942, è denominata “ Fondazione Primoli – E.T.S. Persegue senza scopo di lucro .finalità civiche , solidaristiche e di utilità sociale .

Essa ha lo scopo di promuovere relazioni di cultura letteraria, storica ed artistica tra l'Italia, la Francia e l'Europa, con speciale riguardo agli studi moderni, e pertanto svolge, con speciale riguardo agli studi moderni, e pertanto ai sensi dell'articolo 5 del DLGS 3 luglio 2017 n. 117 le attività indicate nelle lettere f),g),h),i), in stretta osservanza di tutta la normativa portata da detto Decreto Legislativo.



## **MISSIONE PERSEGUITA**

### **ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO**

Come previsto nello Statuto la Fondazione Primoli persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in via principale delle seguenti attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Codice del Terzo Settore:

La Fondazione assegna ogni anno borse di studio a giovani studiosi Italiani che intendano fare ricerche in Francia, ed a giovani Francesi che intendano fare ricerche in Italia.

Inoltre, promuove ed organizza convegni di studio, cicli di conferenze, presentazione di libri, esposizioni, sempre nell'ambito dei rapporti fra cultura Italiana e Francese. Più in particolare promuove anche studi mediante un apposito centro di Studi e mediante la pubblicazione di Quaderni di cultura e letteratura.

### **SEZIONE DEL REGISTRO UNICO IN CUI LA FONDAZIONE PRIMOLI E' ISCRITTA**

L'attivazione del RUNTS, prevista per il 23 novembre 2021, ha visto il nostro Ente trasmigrare nella sezione delle Associazioni di Promozione Sociale in quanto già iscritta nel relativo Registro Nazionale Prefettizio

### **REGIME FISCALE APPLICATO**

La Fondazione Primoli applica le norme del TUIR sul reddito derivante dai proventi immobiliari e l'IRAP con il criterio retributivo

### **SEDI**

La Fondazione Primoli ha sede legale e sede operativa in Roma Via Giuseppe Zanardelli, 1

### **ATTIVITÀ SVOLTE**

Come già in precedenza illustrato, l'art. 2 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza della Fondazione

Fanno parte delle attività seguite dalla Fondazione le iniziative culturali di interesse sociale con finalità educativa, l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale e culturale.

La Fondazione Primoli si attesta inoltre come attore dei seguenti punti exr. Art. 5 DLGS117/2017

- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- g) formazione universitaria e post-universitaria;
- h) ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

Nello specifico si illustrano qui di seguito le attività svolte nell'esercizio 2022

## **CONFERENZE**

### **Pasolini tra italiano e romanesco**

Tavola rotonda. Coordina Piero Trifone.

Paolo D'Achille: *L'italiano di Pasolini polemista*

Claudio Giovanardi: *Qualche riflessione sul romanesco pasoliniano*

Kevin De Vecchis: *Pasolini autore di due sceneggiature di Cecilia Mangini.*

**9 marzo 2022, ore 17.30**

### **Artigianato e fotografia**

Seminario a cura di Alberto Abruzzese e Giovanni Fiorentino. In collaborazione con l'Università della Tuscia

- *La figura dell'artigiano nella società postindustriale.* Introduce Alberto Abruzzese. Intervengono Mario Tronti e Isabella Pezzini.

**14 marzo 2022, ore 17**

- *L'artigiano, la fotografia, il ritratto.* Introduce Giovanni Fiorentino. Intervengono Tommaso Ausili, Monica Biancardi, Ciriaco Campus, Luigi Spina

**29 marzo 2022, ore 17**

### **Visioni francesi / visions françaises. Qual è la differenza del pensiero francese? Il pensiero delle donne.**

Ciclo di incontri a cura di Francesca Brezzi e Maria Serena Sapegno.

- *Simone de Beauvoir. Uno sguardo nuovo: potente e controverso.* Interventi di Gabriella Farina e Maria Serena Sapegno

**23 marzo 2022, ore 18**

- *Françoise Collin, una filosofa femminista.* Interventi di Marisa Forcina e Fina Birulés.

**6 aprile 2022, ore 18**

- *Catherine Malabou: trauma e ricostruzione dell'esistenza.* Interventi di Gabriella Baptist e Angiola Iapoce.

**4 maggio 2022, ore 18**

### **Pubblicare / ripubblicare i filosofi dell'Illuminismo: Voltaire, Diderot e le edizioni italiane.** In collaborazione con Ambasciata di Francia in Italia e Institut Français Italia.

Franck Salaün: *Editer les philosophes au temps des Lumières/Pubblicare i Filosofi dell'età dei Lumi*

Linda Gil: *Editer Voltaire à la veille de la Révolution française/Pubblicare Voltaire alla vigilia della Rivoluzione francese*

Paolo Quintili/Valentina Sperotto : *Editer et traduire les Oeuvres de Diderot au XXIe siècle/Pubblicare/tradurre le Opere di Diderot nel secolo XXI*

**27 aprile 2022, ore 17**

### **Benedetto Croce, Thomas Mann, Paul Valéry. Idee d'Europa: Crisi e rinascita.**

In collaborazione con Institut Français Italia, Istituto Italiano di Studi Germanici, Istituto Italiano per gli Studi storici.

Interventi di Danilo Manca, Emma Giammattei, Gianluca Genovese, Luca Crescenzi, Paola Cattani.

**3 maggio 2022, ore 14.30**

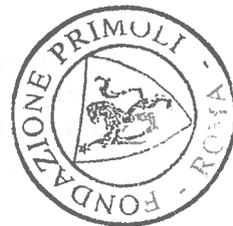
### **Design e artigianato, i nuovi souvenir di Roma per rilanciare le botteghe storiche**

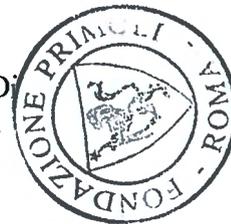
A cura di Fabiter, progetto vincitore del bando Vitamina G della Regione Lazio.

Le fondatrici di Fab-Iter sono Ludovica di Camillo (architetto), Bianca Putotto (designer) e Flavia

Rossi (fotografa). I coordinatori del workshop artigiani-designer sono Alessandro Gorla, fondatore di Studio Algoritmo, e Sante Simone, architetto, ambedue docenti.

La mostra sarà ospitata da Colli Independent Gallery in via di Monserrato.





La curatela dei talk aperti al pubblico che accompagneranno la mostra è affidata a Nicola Di Battista, architetto, docente, ex direttore di Domus e attualmente direttore de L'architetto.

Programma dei talk:

**Marta Laudani**

**29 settembre 2022, ore 17**

- **Lorenzo Damiani**

**6 ottobre 2022, ore 17**

- **Domitilla Dardi**

**12 ottobre 2022, ore 17**

**Riflessioni psicoanalitiche e letterarie sull'opera di Marcel Proust**

Introduce Roberto Antonelli. Modera Fabio Castriota.

Interventi: **Daria Galateria** : *I sogni di Proust nei Quaderni Preparatori*; **Marina Breccia**: *I ritmi fuori tempo della mancanza "Je viens de commencer-et de finir-tout un longlivre"*; **Alberto Beretta Anguissola**: *Proust e la guerra*; **Andrea Baldassarro**: *Proust prima di Proust. I giorni del piacere e dell'indifferenza*

**14 ottobre 2022, ore 17**

**Lectures méditerranéennes.**

**Dalla res publica alla repubblica : tra antichità e modernità**

**Ciclo di quattro conferenze di Claudia Moatti.**

In collaborazione con Ambasciata di Francia in Italia – Palazzo Farnese, Institut français Italia, École française de Rome e Institut français – Centre Saint-Louis.

- *Al centro della cosa pubblica, il conflitto.*  
Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese  
**3 ottobre 2022, ore 18.30**
- *"La cosa pubblica è la cosa del popolo"*  
Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps.  
**10 ottobre 2022, ore 18**
- *L'Altronellares*  
pubblica Fondazione  
Primoli  
**17 ottobre 2022, ore 17.30**
- *Libertà e diritto. Dal républicanisme allares*  
pubblica Institut Français, Centre Saint-Louis  
**24 ottobre 2022, ore 18**

**Fascismo e antifascismo tra Italia e Francia. Riflessioni a un secolo dalla "Marcia su Roma".**

In collaborazione con Italiquest.

Saluti istituzionali. Introduzione di Miguel Gotor. Tavola rotonda moderata da Corrado Augias, con la partecipazione di Antonio Bechelloni, Paolo Carile, Patrizia Dogliani, Alberto Toscano.

Alberto Toscano, *Mussolini, "un homme à nous". La France et la marche sur Rome*, Armand Colin, Parigi

2022 Sergio Carile, *Journal de guerre: entre la Lunigiana et la Garfagnana, à travers la Ligne gothique*, a cura di Paolo Carile, prefazione di François-Xavier Cuche, Weyrich, Bruxelles 2022

Patrizia Dogliani, *Le fascisme des Italiens. Une histoire sociale*, UGA Éditions, Grenoble 2020

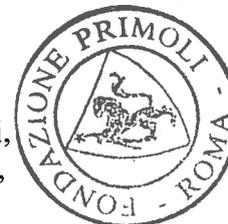
Costanza Stefanori, a cura di, *L'Italia del Père-Lachaise. Vite straordinarie degli italiani di Francia e dei francesi d'Italia*, Skira, Milano 2020.

**27 ottobre 2022, 16-19**

**CONVEGNI**

***L'eredità di Proust a cent'anni dalla sua morte / L'héritage de Proust cent ans après sa mort***

Convegno internazionale. In collaborazione con Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Fi- losofia Comunicazione e Spettacolo.



Interventi di Maurizio Ferraris, Barbara Carnevali, Miguel de Beistegui, Annamaria Contini, Luc Fraisse, Marco Piazza, Ilaria Gaspari, Gérard Bensussan, Sofia Sandreschi De Robertis, Stefano Poggi, Ludovico Monaci, Roberta Capotorti, Antoine Compagnon.

**31 marzo – 1 aprile 2022**

***L'écrivain et la machine. Figures de l'auteur à l'ère du numérique***

Colloque international organisé par la section d'Études françaises du Département d'études européennes, américaines et interculturelles de l'université de Rome La Sapienza, en collaboration avec l'équipe OBTIC du Sorbonne Center for Artificial Intelligence de Sorbonne Université, avec le soutien du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'université Franco-Italienne.

Responsables scientifiques: Andrea Del Lungo e Estelle Mouton-Rovira

Interventi di : Dominique Viart, Andrea Del Lungo, Mara Magda Maftei, Alexandre Gefen, Elisa Bricco, Servanne Monjour, Marine Riguët, Estelle Mouton-Rovira, Ariane Mayer, Gaëlle Debeaux, Beatrice Latini, Véronic Algeri, Christèle Couleau, Mathilde Verstraete, Marion Lata, Erika Fülöp

**5 – 6 maggio 2022**

***Les Styles tardifs de la poésie***

Colloque international.

Comité scientifique : Olivier Bivort, Valerio Magrelli, Yoshikazu Nakaji, Luca Pietromarchi, Henri Scepi. Comité organisateur : Luigi Magno, Andrea Schellino et Julien Zanetta.

In collaborazione con Università Roma Tre, Université Saint-Louis de Bruxelles.

Interventi di Henri Scepi, Aude Préta-de-Beaufort, Massimo Clanco, Emmanuelle Tabet, Luca Bevilacqua, Valerio Soldà, Thomas Augais, Olivier Bivort, Federica Locatelli, Paolo Tamassia.

**22-23 novembre 2022**

***Médias & viralité***

Colloque international.

Comité scientifique Francesco Attruia, Guillaume Carbou Georgeta Cislaru, Laurent Fauré, David Galli, Danielle Londei, Julien Longhi, Sophie Moirand, Paola Paissa, Sandrine Reboul-Touré, Licia Reggiani, Micaela Rossi, Laura Santone, Lorella Sini, Pascale Vergely, Stefano Vicari.

In collaborazione con Università Roma Tre, Do.Ri.F. Università, Università di Bologna, Università degli studi di Torino, Université Bordeaux Montaigne, Université Sorbonne Nouvelle, Ambassade de France en Italie, Institut Français Italia, Seminario di Filologia Francese.

**24-25 novembre 2022**

***Stendhal. De l'Amour. 200 anni dopo | 200 ans après***

Convegno internazionale nel bicentenario della pubblicazione.

Comitato scientifico: Roberto Antonelli, Xavier Bourdenet, Francesca Brezzi, Hélène de Jacquilot, Letizia Norci Cagiano, Anna Maria Scaiola, Francesco Spandri.

In collaborazione con Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Institut Français – Centre Saint-Louis.

***Introduire a De l'Amour | Situer De l'Amour***

Presiede **Luca Pietromarchi**

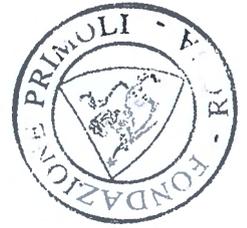
**Roberto Antonelli** (Sapienza Università di Roma – Accademia dei Lincei)

**Lorenzo Mainini** (Sapienza Università di

Roma) *Tradizione e modernità nello specchio di*

*De l'Amour* **Hélène de Jacquilot** (Università di Pisa)

De l'Amour 1822. *Essai d'orientation*  
**Francesco Fiorentino** (Università di Bari)  
*Alla ricerca dell'erotismo moderno*



### **Orizzonti | Horizons**

Presiede **Alberto Beretta Anguissola**

**Gioia Paradisi** (Sapienza Università di Roma)

*Forme dell'amore dall'Antichità e dal Medioevo in De l'Amour*

**Benedetta Papisogli** (LUMSA)

*La Rochefoucauld «cristallizzato», o il piacere di amare tra le Maximes e De l'Amour*

**Marco Piazza** (Università Roma Tre)

*Stendhal e l'amore: alla scuola degli Idéologues e oltre*

**Alessandra Aloisi** (University of Oxford)

*«En amour tout est signe»: De l'Amour e gli inizi della psicologia*

### **Dall'esperienza al romanesque | De l'expérience au romanesque**

Presiede **Vincent Raynaud**

**Jean-Jacques Labia** (Université Paris Nanterre)

*Des Journaux à l'essai sur l'Amour. Aller à « Voltaire », revenir de Werther*

**Xavier Bourdenet** (Université de Rennes 2)

*De l'Amour ou le roman dans l'essai*

**Daniela Gallo** (Université de Lorraine)

*Il bagaglio visivo del lettore del De l'Amour*

### **Résonances | Risonanze**

Presiede **Gianfranco Rubino**

**François Vanoosthuyse** (Université de Rouen)

*Théorie de l'amour et identité de genre*

**Maria Scott** (University of Exeter)

*Des Lettres sur la sympathie à De l'Amour : une dette inavouée ?*

**Benedetta Bini** (Università della Tuscia)

*William Hazlitt, De l'Amour e il silenzio di Albione*

**Franco D'Intino** (Sapienza Università di Roma)

*In voluptate psychologica. Risonanze del De l'Amour in Italia*

In occasione sarà visitabile una mostra su edizioni rare del *De l'Amour*.

**1-3 dicembre 2022**

### **PRESENTAZIONE LIBRI**

Presentazione del libro *Il romanzo francese dell'Ottocento. Un racconto in otto percorsi* di Alberto Beretta Anguissola (Carocci, 2021). Interventi di Pietro Ichino e Marina Valensise.

**21 Marzo 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica* di Annamaria Corea. (Libreria Musicale Italiana, 2021)

Ciclo di Seminari "Teatro Performance Danza. Storia visioni memoria ricerca" del Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Saluti di Vito Di Bernardi. Introduzione di Silvia Carandini. Interventi di Andrea Chegai, Mara Fazio

**16 maggio 2022, ore 17.30**

Presentazione del libro *Il tempo del silenzio. La figura femminile in Piero della Francesca, Johannes Vermeer, Edward Hopper* di Enzo Scotto Lavina (Editori Paparo).

Interventi di Claudio Strinati, Francesca Cappelletti, Benedetta Bini. Un punto di vista di Liliana Barroero e Giuseppe Richeri. Coordina Alberto Abruzzese.

**8 giugno 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Maestro delle mie brame. Alla ricerca di Federico Caffè* di Daniele Archibugi (Fazi editore).

Interventi di Roberto Antonelli, Giovanna Melandri, Marco d'Eramo.

Lecture di Luca Archibugi.

**19 ottobre 2022, ore 18**



Presentazione del libro *Bellini* di Fabrizio Della Seta (Il Saggiatore).

In collaborazione con l'Istituto Storico Germanico di Roma – Sezione Storia della Musica.

Interventi di Gloria Staffieri, Fabrizio Della Seta.

**24 ottobre 2022, ore 17**

Presentazione del libro di Giulio Aristide Sartorio *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*. Introduzione e cura di Cecilia Gibellini (Medusa, 2020).

Interventi di Riccardo D'Anna, Stefania Frezzotti, Michela Sartorio Romani.

**4 novembre 2022, ore 18**

Presentazione del libro *Il fascismo e l'immagine dell'impero. Retoriche e culture visuali* di Luca Acquarelli (Donzelli editore).

Interventi di Giovanni Fiorentino, Laura Iamurri, Antonio Rafele.

**9 novembre 2022, ore 18**

Presentazione dei due libri di Balzac *Wann-Chlore e I martiri ignorati* nella traduzione di Mariolina Bertini con prefazione di Alessandra Ginzburg (Edizioni Clichy).

Interventi di Francesco Spandri e Agnese Silvestri.

**11 novembre 2022, ore 18**

Presentazione del libro *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale*.

Interventi di Agostino Ziino, Francesco Paolo Russo, Giancarlo Rostirolla, Salvatore De Salvo Fattor.

In collaborazione con l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese.

**6 dicembre 2022, ore 17**

## CONCERTI

### NOTE TRA I LIBRI

Anna Pugliese, violino

Gesualdo Coggi, pianoforte

Programma: M. Ravel, Sonata, n. 1, C. Debussy, Sonata il Sol minore, C. Franck, Sonata in La minore

**10 gennaio 2022, ore 18**

Concerto "L'invitation au voyage", melodie di Henri Duparc.

Federico Spina, voce

François Gautier, pianoforte

**22 Aprile 2022, ore 18**

All'opera per i diritti umani. Arie dal barocco al musical.

Concerto di Amnesty International nell'anniversario della sua fondazione.

**27 maggio 2022, ore 18**

Concerto. Musiche di T. Vitali, M. Clementi, A. Rendano, F. Cilea, A. Longo.

Anna Pugliese, violino

Gesualdo Coggi, pianoforte

**6 dicembre 2022, ore 17**



## **MOSTRE**

**Gli artigiani** di Ciriaco Campus, a cura di Alberto Abruzzese.

Mostra fotografica

**28 febbraio – 1 aprile 2022**

**When in Rome.** A cura di Giulia Trionfera

Artisti: Warios, Elia 900, 13 Truth, Dodici

9 giugno - Warios

16 giugno - Elia 900

23 giugno - 13 Truth

30 giugno - Dodici

Collettiva **8-21 luglio 2022**

**D'Après. 50x40. 18 artisti per 18 dipinti amati da Marcel Proust (1922-2022)**

Collettiva a cura di Paolo Giorgi.

Espongono: Raniero Botti, Aurelio Bulzatti, Valeria Cademartori, Silvia Codignola, Ennio Calabria, Gioxe de Micheli, Stefania Fabrizi, Mario Fani, Paolo Giorgi, Pierluigi Isola, Massimo Livadiotti, Luca Morelli, Franco Mulas, Daniela Pasti, Mauro Reggio, Salvo Russo, Gianluca Aronni, Nastasya Voskoboynikova.

**14 ottobre – 4 novembre 2022**

## **PREMI**

Premi annuali “Giuseppe Primoli” di poesia italiana, romanzo francese e fotografia.

Istituzione di due nuovi premi di poesia e romanzo inediti di giovani autori.

### **Premio Primoli per il romanzo**

I PREMIO. Marine Messina, *Le vertige des acrobates* (Presses Universitaires de Vincennes “Singulières migrations”, 2021)

### **Premio Primoli per la poesia**

I PREMIO. Giorgiomaria Cornelio, *La consegna delle braci* (Luca Sossella editore, 2021)

### **Premio Primoli per la fotografia**

I PREMIO. Giorgia Masia, *Barcellona ogni angolo è arte*

Menzione speciale. Irene Carnevale, *Io vengo dalla luna // Maam edition*

**Premi Primoli per la poesia inedita e per il romanzo inedito: non assegnati.**

## **BORSE DI RICERCA**

Borse di ricerca (da 2 a 5 mesi) in lingua, linguistica, letteratura e cultura francese, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia.

## **ALTRO**

### **Racconti d'archivio**

Realizzazione di una serie di video di breve durata (8 minuti ognuno) a partire da una selezione di fotografie di Giuseppe Primoli

Prosecuzione del progetto avviato con i tre video realizzati nel 2020 (*Buffalo Bill a Roma, Il tempo libero, Prati di Castello*), con approfondimento di altre.

Realizzati i due video *Giuseppe Primoli e Le edicole a Roma*, a cura di Maria Teresa Bonadonna Russo, e pubblicati online sul canale youtube.

**Asta di beneficenza per l'editore Luca Sossella.**

15 dicembre 2022

## **PATRIMONIO DOCUMENTARIO**

**Il patrimonio si è arricchito delle donazioni librerie di Piero Boitani, dei fondi fotografici Cagiano de Azevedo e Toccafondi e del fondo documentale Lombardo**



### **Biblioteca**

- Prosecuzione del lavoro di catalogazione in indice SBN del materiale antico e moderno del Fondo Giuseppe Primoli
- Rilegatura di un lotto di 100 volumi

### **Archivio Praz**

- Prosecuzione del lavoro di riordino e inventariazione del Fondo archivistico Mario Praz

### **Archivi fotografici**

#### **Fondo Giuseppe Primoli**

- Sono state catalogate e pubblicate online tutte le pellicole su nitrato di cellulosa del Fondo Giuseppe Primoli. Si tratta di 448 fotografie scattate tra il 1899 e il 1905 da Giuseppe Primoli. Moltissimi scatti realizzati durante i viaggi con l'imperatrice Eugenia a bordo del Thistle, ma anche i funerali di Umberto I, la regina Margherita alla Biennale di Venezia.
- Ricondizionamento dei positivi.
- Prosecuzione della catalogazione e digitalizzazione dei positivi. Pubblicazione sulla piattaforma dell'Archivio digitale.

#### **Fondo Milton Gendel**

- Ricondizionamento.
  - Prosecuzione della catalogazione e digitalizzazione dei negativi.
- E' stato catalogato, digitalizzato e pubblicato online un primo lotto di 1.630 fotografie del fondo Milton Gendel.

## **BENI ARTISTICI**

### **Kakemono**

Restauro di un primo lotto di 6 kakemono.

### **Pianoforte**

Manutenzione

**CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE  
RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI  
ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO**



Il presente Bilancio d'esercizio si conforma, in quanto applicabile, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'associazione nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione adottati, si evidenzia quanto segue:

#### ***Immobilizzazioni immateriali***

Non sussistono immobilizzazioni immateriali.

#### ***Immobilizzazioni materiali***

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono analiticamente indicate

Non sono state effettuate rivalutazioni.

In particolare, le immobilizzazioni di cui al presente capitolo di bilancio si riferiscono a:

- Fabbricati: sono iscritti al valore catastale, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione; tale costo è maggiorato delle spese considerate incrementative del valore
- Impianti e macchinari
- Attrezzature
- Altre immobilizzazioni
- Mobili e arredi
- Macchine Ufficio Elettriche ed elettroniche

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

#### ***Immobilizzazioni finanziarie***

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio si riferiscono ai titoli presso Allianz Private Bank Spa, che sono valutate secondo il criterio del costo di acquisto.



### **Crediti**

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo.

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari pos intestati alla Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa.

Sono stati contabilizzati gli interessi maturati per competenza. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura de datai chiusura dell'esercizio.

Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici con valuta non superiore alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### **Fondi per rischi ed oneri**

Nessun accantonamento è stato iscritto in questa voce

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale.

### **Costi e Ricavi**

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento.

### **Imposte**

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente. In particolare, con riferimento all'attività di gestione degli immobili locali, l'Ires viene calcolato tenendo conto dei benefici previsti dalla Legge per gli immobili soggetti a vincolo storico- culturale, mentre l'Irap dell'esercizio, viene calcolata secondo il metodo retributivo.

## **EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE**

Nel corso del presente esercizio non si è ravvisata alcuna necessità di procedere ad accorpamenti ed eliminazione delle voci di bilancio rispetto al modello ministeriale.

### **4.**

## **IMMOBILIZZAZIONI**

Con riferimento alle immobilizzazioni (materiali, immateriali e finanziarie), sotto riportate, si segnala che nel corso del presente esercizio non sono state effettuate rivalutazioni, svalutazioni, né la Fondazione ha ricevuto contributi.

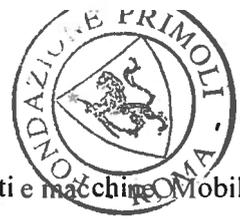
### **Immobilizzazioni immateriali**

Nessuna voce è stata iscritta tra queste poste



### Immobilizzazioni materiali

Voce di bilancio	Situazione al 31/12/2022	Situazione al 31/12/2021	Variazione
Fabbricati	€ 21.172.933,00	€ 21.172.933,00	0
Impianti e Macchinari	€ 59.040,00	€ 59.040,00	0
Attrezzature	€ 31.140,00	€ 31.114,00	0
Altri beni	€ 294.622,00	€ 292.328,00	€ 2.294,00
Mobili e arredi	€ 121.521,00	€ 120.726,00	€ 795,00
Macchine elettriche ed elettroniche	€ 60,803,00	€ 60.743,00	€ 60,00
<b>Totali</b>	<b>21,740,033,00</b>	<b>€ 21.736.885,00</b>	<b>3,149,00</b>



In riferimento alle immobilizzazioni materiali, si evidenzia l'incremento delle voci Impianti e macchine Mobili e arredi ed Altri beni per gli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

### Immobilizzazioni finanziarie

#### Investimenti Mobiliari

Voce di bilancio	Situazione al 31/12/2022	Situazione al 31/12/2021	Variazione
Titoli di Fondi mobiliari Fondo Scheder	€ 302.331,00	€ 300.000,00	€ 2.331,00
<b>Totali</b>	<b>€ 302.331,00</b>	<b>€ 300.000,00</b>	<b>€ 2.331,00</b>

#### Crediti Immobilizzati

Non sussistono crediti immobilizzati

5.

### COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non risultano iscritti in bilancio costi di impianto e di ampliamento.

6.

### CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

Non sussistono crediti di durata residua superiore a cinque anni .

### CREDITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI

I crediti della Fondazione di durata inferiore ai cinque anni risultano iscritti sia nelle immobilizzazioni finanziarie, e si riferiscono a canoni di locazione che saranno incassati nel corso del successivo esercizio ed acconti di imposta che verranno regolati in sede di liquidazione delle stesse .

- Crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie di durata residua inferiore ai 5 anni

Crediti di residua inferiore a 5 ANNI	saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
Acconti di Imposte	€ 77.514,00	€ 44.387,00	€ 33.127,00
Crediti verso inquilini	€ 120.551,00	€ 45.894,81	€ 74.656,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 198.065,00</b>	<b>€ 90.281,81</b>	<b>€ 107.783,00</b>



- **Crediti iscritti nell'attivo circolante durata residua inferiore ai 5 anni**

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
<b>Crediti tributari</b>			
Crediti tributari	€ 77.514,00	€ 44.387,00	€ 33.127,00
<b>Altri crediti</b>			
<b>Totali</b>	€ 77.514,00	€ 44.387,00	€ 33.127,00

Tutti i crediti sono esposti sulla base del presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, iscritto nella voce fondo rischi e oneri.

**Disponibilità Liquide**

Alla chiusura del presente esercizio le liquidità ammontano ad Euro 275,034,00 e si compongono in:

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
Cassa	€ 77,00	€ 308,00	-€ 231,00
Istituti di credito	€ 274.958,00	€ 143.571,00	€ 131.387,00
<b>Totali</b>	€ 275.034,00	€ 143.879,00	€ 131.156,00

**DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI**

Sussistono debiti di durata superiore a cinque anni per Euro 24,309,00 a titolo di depositi cauzionali degli inquilini

**DEBITI DI DURATA RESIDUA INFERIORE A 5 ANNI**

I debiti dell'associazione sono ripartiti secondo lo schema sotto riportato.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
Debiti verso fornitori	€ 1.597,00	-€ 1.135,00	€ 462,00
Debiti tributari	€ 75.467,00	€ 38.858,00	€ 36.609,00
Debiti verso enti prev.li ed ass.li	€ 4.007,00	€ 7.901,00	€ 3.841,00
Debiti verso personale dipendente	€ 280,00	€ 7.155,00	-€ 6.875,00
Altri debiti	€ ,00	€ 4.240,00	€ 0,00
<b>Totali</b>	€ 81.351,00	€ 57.019,00	€ 24.332,00



Entrando nello specifico delle singole categorie, la situazione è la seguente:

#### **Debiti tributari**

I debiti di cui si tratta, come evidenziato nel prospetto che segue, si riferiscono alle imposte correnti, alle ritenute fiscali ed al debito verso gli istituti di Previdenza, liquidati alle scadenze ordinarie

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
<b>Debiti tributari</b>			
Debiti Ires e Irap	€ 65.790,00	€ 31.390,00	€ 34.400,00
IRPEF c/ritenute dipendenti	€ 6.252,00	€ 5.498,00	€ 754,00
IRPEF r.a. collaboratori/professionisti	€ 369,00	€ 1.970,00	-€ 1.601,00
Altri debiti tributari		€ ,00	€ ,00
<b>Totale</b>	<b>€ 72.411,00</b>	<b>€ 38.858,00</b>	<b>€ 33.553,00</b>

#### **Debiti verso enti previdenziali ed assistenziali**

I debiti di cui si tratta, sono stati regolarmente saldati alle scadenze di legge.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
<b>Debiti verso enti prev.li ed ass.li</b>			
INPS c/contributi	€ 4.007,00	€ 7.901,00	€ 3.894,00
Inail		€ ,00	€ ,00
altri enti		€ ,00	€ ,00
<b>Totale</b>	<b>€ 4.007,00</b>	<b>€ 7.901,00</b>	<b>€ -3894,00</b>

#### **Debiti verso personale dipendente**

Tali debiti si riferiscono ai debiti nei confronti del personale dipendente per le competenze maturate. I debiti di cui si tratta sono stati regolarmente saldati alle scadenze contrattualmente previste.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
<b>Debiti verso personale dipendente</b>			
Debiti verso dipendenti	€ 280,00	€ 7.155,00	-€ 6.875,00
<b>Totale</b>	<b>€ 280,00</b>	<b>€ 7.155,00</b>	<b>-€ 6.875,00</b>



### **Altri debiti**

I debiti in esame rappresentano una categoria residuale e si riferiscono a tutte quelle voci di debito di natura istituzionale di competenza dell'esercizio in chiusura che non sono classificabili nelle voci precedentemente illustrate né trovano collocazione definita in attività di disciplina o comitato in quanto mancano di comunicazione ufficiale di accredito/addebito in scheda.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
<b>Altri debiti</b>			
Debiti diversi	€ 24.309,00	€ 24.309,00	€ ,00
Rimborsi spese organismi dirigenti		€ ,00	€ ,00
Debiti verso collaboratori		€ ,00	€ ,00
<b>Totale</b>	<b>€ 24.309,00</b>	<b>€ 24.309,00</b>	<b>€ ,00</b>

7.

### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Tale voce patrimoniale si riferisce a quote di costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza dell'esercizio successivo.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
Risconti attivi	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Il presente capitolo di bilancio si riferisce all'onorario del Revisore la cui competenza grava sull'esercizio 2021.

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Situazione al 31/12/2022</b>	<b>Situazione al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
Risconti passivi progetti		0	0
Risconti passivi tesseramento		0	0
Altri ratei e risconti		€ 2.000,00	€ 2.000,00
<b>Totali</b>		<b>€ 2.000,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**  
**FONDI PER RISCHI ED ONERI**



**Altri fondi per rischi ed oneri**

Non sono stati accantonati fondi

**FONDI DI AMMORTAMENTO**

Poiché la contabilità è stata tenuta sino al decorso esercizio secondo i principi di cassa, non sono stati rilevati ammortamenti dei cespiti iscritti in bilancio. Si valuterà alla luce delle norme che si auspica verranno statuite in prosieguo ed ai principi di redazione del bilancio dei Enti del Terzo Settore, come raccordare correttamente i dati.

**FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO**

VOCI DI BILANCIO	SALDO AL 31/12/2022	SALDO AL 31/12/2021	Variazione
FONDO TFR	€ 144.701,00	€ 134.648,48	€ 10.053,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 144.701,00</b>	<b>€ 134.648,48</b>	<b>€ 10.053,00</b>

**8.**

**PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto dell'associazione ammonta ad Euro € 21.369.471,54 e si compone come segue:

€ 23.133.946.93

Movimenti PATRIMONIO NETTO	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE		€ 902.420,53	€	€ 902.420,53
PATRIMONIO VINCOLATO		-	€	-
Riserve statutarie	€	-	€	€
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€			€
Riserve vincolate destinate da terzi	€			€
<b>Totale PATRIMONIO VINCOLATO</b>		-	€	
PATRIMONIO LIBERO				



Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 22.012.703,25		€ 965.260,62	€ 21.047.442,63
Altre riserve	€		€	€
<b><i>Totale PATRIMONIO LIBERO</i></b>	€ 22.012.703,25		€ 965.260,62	€ 21.047.442,63
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO		€ 218.822,99		€ 322.028,921
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>€22,115,909,17</b>			<b>€ 21.369.471,54</b>



Di seguito si riporta il prospetto sulle disponibilità del patrimonio netto e l'utilizzo.

<b>Disponibilità e utilizzo PATRIMONIO NETTO</b>	<b>Importo</b>	<b>Origin e Natur a</b>	<b>Possibilità di utilizzo</b>
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE	902.420,53		
<b>PATRIMONIO VINCOLATO</b>			
Riserve statutarie			
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali			D
Riserve vincolate destinate da terzi			D
<b>Totale PATRIMONIO         VINCOLATO</b>			
<b>PATRIMONIO LIBERO</b>			
Riserve di utili o avanzi di gestione	€ 21.047.442,63		B
Altre riserve			
<b>Totale PATRIMONIO LIBERO</b>	€ 21.047.442,63		
<b>TOTALE</b>	€ 21.047.442,63		

Legenda:

A – per aumento fondo di dotazione

B – per copertura perdite

C – per vincoli statutari

D – Altro

Le riserve iscritte nel patrimonio netto, potranno essere utilizzate unicamente per le finalità per le quali sono state accantonate.

#### 9.

#### INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

In merito alle riserve vincolate destinate a terzi, nessuna riserva è stata rilevata in bilancio

#### 10.

#### DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non vi sono debiti per erogazioni liberali condizionate.

#### 11.

#### ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE



Per una maggiore chiarezza espositiva, nei prospetti che seguono si forniranno i dati economici consuntivi relativi all'esercizio 2022, suddivisi in base ad unità organizzative che, tenendo conto della governance e dei settori, sono definite in rappresentazione di aggregati di costo/ricavo che vengono utilizzati per una rilevazione più analitica sia per settori di attività che per unità organizzative.

Tale rappresentazione, da un lato, consente di fornire informazioni più dettagliate in merito all'andamento economico dell'attività svolta, e, fornisce un'adeguata informazione in merito alle decisioni assunte per garantire, in base all'evoluzione della pandemia, l'equilibrio economico.

#### VALORE DELLE RISORSE

Tale voce viene ripartita secondo l'elenco sotto riportato:

DENOMINAZIONE	CONSUNTIVO 2022
Contributi pubblici	€ 169.328,00
Erogazioni liberali	€ 3.975,00
Cessioni a terzi diritti immagine	€ ,00
Investimenti finanziari	€ 3.935,00
Rendite immobiliari	€ 452.158,00
<b>TOTALI</b>	<b>€ 629.414,00</b>



Nel dettaglio:

- **Contributi pubblici:** le entrate evidenziate nel capitolo "contributi pubblici" si riferiscono ai contributi erogati dalla Regione Lazio e dal Ministero per i BB.CC.

### **COSTI DELLA GESTIONE**

I costi della gestione sono suddivisi come segue:

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>CONSUNTIVO 2022</b>
Materiali sussidiari e di consumo	€ 13.637,00
Servizi	€ 96.992,00
Noleggi	€ ,00
Personale Dipendente	€ 194.012,00
Oneri diversi di gestione	€ 11.395,00
Imposte e Tasse	€ 92.099,00
Oneri bancari	€ 268,00
<b>TOTALI</b>	<b>€ 408.403,00</b>

12.

### **DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE**

Nel presente esercizio la Fondazione Primoli ha ricevuto erogazioni liberali per Eu.6,870,00 a titolo di parziale copertura dei costi di riproduzione di fotografie dell'archivio fotografico Primoli.

13.

### **NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**

<b>DIPENDENTI</b>	<b>NUMERO MEDIO</b>
Dirigenti	0
Impiegati	3
Altro	1
<b>TOTALE</b>	<b>4</b>
Dipendenti in comando ad altre amm.	1
Totale	5

**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**



La Fondazione , nel presente esercizio non si è avvalsa di volontari

**14.**

**COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE**

<b>COMPENSI</b>	
Indennità di carica	€ 0
Organo di controllo	€ 2000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2000</b>

**15.**

**PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.**

Non sussistono

**16.**

**OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE**

Nessuna operazione è stata posta in essere

**17.**

**PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO**

Il bilancio relativo all'esercizio 2022 chiude con un avanzo di gestione di Euro 218,822.99 si propone di riportare a nuovo e destinarlo al capitolo Patrimonio libero ad Altre riserve.



18.

**ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

19.

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Gli interventi di contenimento dei costi, illustrati nel punto precedente, stanno proseguendo anche nell'esercizio 2021/2022 in coerenza e in costante verifica con quanto già messo in atto dal marzo 2020 con l'inizio del lockdown.

Tali interventi, sulla base delle valutazioni e dei riscontri già effettuati, consentiranno il conseguimento dell'equilibrio economico e finanziario anche per l'esercizio 2021/2022.

20.

**INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle Fondazioni nonché la missione e le attività di interesse generale come da statuto.

Nel corso dell'esercizio 2021/2022 la Fondazione ha continuato a svolgere attività di interesse generale come da Statuto, sia pure con le limitazioni dovute alle restrizioni imposte dall'emergenza Covid, sostituendo, laddove possibile, le attività in presenza, con attività in video conferenza. E', inoltre, ripresa l'attività di gestione dei progetti

FONDAZIONE PRIMOLI  
IL PRESIDENTE  
prof. Roberto Antonelli



21.

**INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE**

Le attività diverse, strettamente connesse all'attività specifica, nel corso dell'esercizio sono state marginali, incidendo, per meno dell'1% delle attività di interesse generale.

22.

**PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI**

L'associazione in quest'esercizio non ha effettuato valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23.

**DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017**

La Fondazione nel corso del presente esercizio ha rispettato la prescrizione di cui all'art. 16 del D. Lgs 117/2017 secondo cui la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, calcolata sulla base della retribuzione lorda, non può essere superiore al rapporto uno a otto.

Ai fini della suddetta verifica si riporta di seguito il prospetto delle retribuzioni lorde corrisposte nell'esercizio:

Contratto	Retribuzione lorda
Full time a tempo indeterminato	€ 194.012,00
Totale	€ 194.012,00

24.

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI**

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha svolto attività di raccolta fondi.

**FONDAZIONE PRIMOLI**  
**IL PRESIDENTE**  
*Prof. Roberto Antonelli*  
(Prof. Roberto Antonelli)

