

## Héritages

*Présidente de séance : Martine Van Geertruijden*

- 14.00 **Veronic Algeri** (Università Roma Tre)  
De l'écriture textuelle à l'hypertexte : enjeux épistémologiques de l'environnement numérique
- 14.30 **Christèle Couleau** (Université Paris 13)  
Quand la littérature est chargée de réenchanter la consommation : valeurs patrimoniales et usages numériques
- 15.00 **Mathilde Verstraete**  
(Université de Montréal)  
Les figures de l'auteur au sein du projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie grecque

## Perspectives

*Président de séance : Andrea Del Lungo*

- 16.00 **Marion Lata**  
(Université Sorbonne Nouvelle)  
Le *wreader* est-il un mythe ? Gestes d'auteurs et gestes de lecteurs à l'ère numérique
- 16.30 **Erika Fülöp**  
(Lancaster University)  
Que restera-t-il de l'auteur numérique ?

*Responsables scientifiques*  
Andrea Del Lungo  
Estelle Mouton-Rovira

*Comité d'organisation*  
Julia Castiglione,  
Andrea Del Lungo  
Martine Van Geertruijden

*Contacts*  
martine.vangeertruijden@uniroma1.it  
julia.castiglione@uniroma1.it



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ UNIVERSITÀ  
FRANCO ITALO  
ITALIENNE FRANCESE



# L'ÉCRIVAIN ET LA MACHINE. FIGURES DE L'AUTEUR À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Rome, 5-6 mai 2022



## Colloque international

organisé par la section d'Études françaises du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Università di Roma, en collaboration avec l'équipe OB TIC du Sorbonne Center for Artificial Intelligence de Sorbonne Université, avec le soutien du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'université Franco-Italienne.

Jeudi 5 mai 2022

Fondazione Primoli, via Zanardelli 1

10.30 Mot de bienvenue

**Roberto Antonelli**, Président de l'Accademia dei Lincei et de la Fondazione Primoli

**Letizia Norci Cagiano de Azevedo**, directrice de la Fondazione Primoli

**Stéphane Poliakov**, Attaché de coopération scientifique et universitaire, Institut Français Italie

---

### Ouverture

*Président de séance : Paolo Tamassia*

11.00 **Dominique Viart** (Université Paris Nanterre, Institut Universitaire de France)

Caractères, avantages et périls du livre numérique : l'expérience paradoxale de François Bon

11.30 **Andrea Del Lungo** (Sapienza Università di Roma/ Sorbonne Université)

La notion d'auteur en ligne, de Balzac à François Bon

---

### Théories

*Président de séance : Dominique Viart*

14.00 **Mara Magda Maftei** (Université de Bucarest)

Un nouveau corps – un nouveau savoir

14.30 **Alexandre Gefen** (CNRS-Sorbonne Nouvelle)

Machines à écrire : ce que l'Intelligence Artificielle change dans la littérature

---

### Créations

*Président de séance : Alexandre Gefen*

15.30 **Elisa Bricco** (Université de Gênes) et **Benoît Vincent** (écrivain)

Communautés et écriture en ligne : histoire, devenir, un dialogue

16.30 **Servanne Monjour** (Sorbonne Université)

Général Instin, de l'autorité partagée à l'éditorialisation du collectif

17.00 **Marine Riguet** (Université de Reims)

Être écrivain YouTube

Vendredi 6 mai 2022

La Sapienza, Bâtiment Marco Polo, Salle 101 / (Circonvallazione Tiburtina 4)

09.20 Mot de bienvenue

**Camilla Miglio**, Directrice du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

---

### Configurations auctoriales

*Présidente de séance : Elisa Bricco*

09.30 **Estelle Mouton-Rovira**

(Université Bordeaux Montaigne)  
Machines romanesques. Effets d'autorité à l'ère numérique

10.00 **Ariane Mayer**

(Université Sorbonne Nouvelle)  
De la ronéo à l'écran : l'écrivain autoédité et la machine

11.00 **Gaëlle Debeaux** (Université Rennes 2)

Postures d'auteurs et contours de l'œuvre à l'ère du numérique : multiplier les espaces d'expression, ouvrir la parole

11.30 **Beatrice Latini**

(Université Sorbonne Nouvelle)  
Engagement politique et posture littéraire sur Instagram : le cas d'Edouard Louis et Jonathan Bazzi