

informazioni

Stefania Palumbo, Centro di studi italo-francesi  
Università di Roma Tre  
[+39] 06 57 33 44 01/02 – itafra@uniroma3.it  
http://host.uniroma3.it/centri/itafra/

Angela Stahl, Dipartimento di storia dell'arte  
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici  
[+39] 06 67 61 245 – angela.stahl@villamedici.it  
www.villamedici.it

Ingresso libero fino a esaurimento posti

# l'Allegoria dal Rinascimento al Simbolismo 20, 21 maggio 2011



Académie de France à Rome  
■ ■ ■ ■ ■ Villa Medici

# venerdì 20

convegno internazionale organizzato dalla Société d'Histoire littéraire de la France e dall'Accademia di Francia a Roma a cura di **Giorgetto Giorgi** e **Letizia Norci Cagiano**

comitato scientifico  
**Michel Delon** Université Paris IV-Sorbonne  
**Marc Fumaroli** Académie française  
**Giorgetto Giorgi** Università di Pavia  
**Mireille Huchon** Université Paris IV-Sorbonne  
**Annick Lemoine** Accademia di Francia a Roma  
**Colette Nativel** Université Paris I – Panthéon-Sorbonne  
**Letizia Norci Cagiano** Università di Roma Tre

con il sostegno di  
Ambassade de France à Rome  
Centre culturel Saint-Louis de France  
Centro di studi italo-francesi dell'Università di Roma Tre  
École française de Rome  
Fondazione Primoli  
Seminario di Filologia Francese  
Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese  
Università LUMSA di Roma

Nell'ambito delle visite notturne della mostra *Poussin e Mosè. Dal disegno all'arazzo* (Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, dal 7 aprile al 5 giugno 2011), **Marc Fumaroli**, professore onorario al Collège de France, storico della letteratura, dell'arte, filologo francese e membro dell'Académie française propone, **giovedì 19 maggio 2011 alle ore 19.30**, una visita guidata alla mostra seguita dalla presentazione del catalogo, di cui è co-autore, in presenza di **Éric de Chassey**, direttore dell'Accademia di Francia a Roma.

Esistono numerosissimi lavori sull'importanza dell'allegoria all'interno delle arti. Il recente convegno, coordinato da Colette Nativel, Antonella Fenech Kroke e Élinor Myara Kelif, ne propone una sintesi (*Le Noyau et l'écorce. Les arts et l'allégorie, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 2009). Si tratta ora di partire da quelle ricerche per allargare la riflessione da un punto di vista cronologico e estenderla fino al XX secolo, e da un punto di vista disciplinare al fine di prendere in considerazione anche il contributo della creazione letteraria. Come è noto l'allegoria ha un duplice significato: retorico e teologico. Retoricamente è un tropo, un passaggio da un senso proprio a un senso figurato, da un senso apparente a un senso nascosto. Teologicamente rappresenta la ricerca di una verità al di là del significato letterale, di un senso globale al di là degli elementi particolari. L'invenzione letteraria si nutre di questo duplice significato, pur non limitandosi ad esso. Il convegno intende seguire il percorso di questa figura attraverso la letteratura francese dal Rinascimento al Simbolismo: nel Cinquecento, non è soltanto un procedimento retorico, ma altresì un mezzo di conoscenza e di spiegazione del mondo; nel Seicento viene postulata, almeno durante l'età classica, la chiarezza e la trasparenza, e quindi l'allegoria subisce un regresso, anche se permea ancora il pensiero del tempo e incarna la volontà dell'epoca di accedere al significato reale delle cose e di padroneggiare la formalizzazione astratta; nel corso del Settecento, i Lumi, attraverso la loro denuncia della retorica e della teologia, eliminano volutamente l'utilizzo dell'allegoria, ma la Rivoluzione francese fa uso e abuso delle figure astratte per rappresentare la Repubblica o la Nazione; nell'Ottocento e all'inizio del Novecento, infine, Baudelaire e i simbolisti concepiscono l'universo come una proliferazione di segni e tornano, quindi, ad utilizzare la figura retorica, senza poter tuttavia "restaurarla". L'esperienza poetica infatti rispecchia ormai una "mancanza" di essere e una bellezza perduta.

Fondazione Primoli  
via Giuseppe Zanardelli 1 – Roma

ore 9.30  
apertura  
**Massimo Colesanti**  
presidente della Fondazione Primoli

**I**  
presiede  
**Mons. Patrick Valdrini**  
vice presidente della Fondazione Primoli

**Colette Nativel** Université Paris I – Panthéon-Sorbonne  
*Allégories : peinture et discours (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*  
**Olivier Millet** Université Paris IV-Sorbonne  
*Littérature et allégorie au XVI<sup>e</sup> siècle : les hiéroglyphes*  
**Mireille Huchon** Université Paris IV-Sorbonne  
*Rabelais allégoriste*  
**Delphine Denis** Université Paris IV-Sorbonne  
*« L'Astrée » d'Honoré d'Urfé, pastorale allégorique ?*

## II

ore 15.00  
presiede  
**Franco Giacone**  
Università di Roma La Sapienza

**Patrick Dandrey** Université Paris IV-Sorbonne  
*Marino et La Fontaine ou l'allégorie détournée*  
**Alain Génétiot** Université Nancy II  
*L'allégorie dans les « Fables » de La Fontaine*  
**Giorgetto Giorgi** Università di Pavia  
*L'allégorie galante dans les romans et les nouvelles de Madame de Lafayette*  
**Benedetta Papasogli** Università LUMSA di Roma  
*Pour et contre l'allégorie : ambivalences de Fénelon*

# sabato 21

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici  
viale Trinità dei Monti 1 – Roma

ore 9.30  
apertura  
**Éric de Chassey**  
direttore dell'Accademia di Francia a Roma

**III**  
presiede  
**Letizia Norci Cagiano**  
Università di Roma Tre

**Sylvain Menant** Université Paris IV-Sorbonne  
*Voltaire et l'allégorie*  
**Michel Delon** Université Paris IV-Sorbonne  
*La crise de l'allégorie au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'exemple de Diderot*  
**Pierre-Louis Rey** Université Sorbonne nouvelle  
*La tentation de l'allégorie chez Stendhal*  
**Patrick Labarthe** Universität Zürich  
*Baudelaire et la reviviscence de l'allégorie*

## IV

ore 15.00  
presiede  
**Giorgetto Giorgi**  
Università di Pavia

**Liana Nissim** Università degli Studi di Milano  
*Paysages symbolistes, allégories de l'âme*  
**Marco Modenesi** Università degli Studi di Milano  
*L'allégorie dans le roman et le conte fin-de-siècle*  
**Stefano Genetti** Università di Verona  
*Par art interposé. Le discours sur la danse de Gautier à Valéry : un espace littéraire allégorique et réflexif*  
**Marc Fumaroli** Académie française  
*Le « Roland furieux » et le goût rocaille en France*